kuifje

Nr 15/week 17
47e jaargang
14-4-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NIEUW

NINO

JULIE, KLAARTJE, CECILE

CHICK BILL

LOIC FRANCŒUR

enz... enz...

MADILA
Octavia







ELEGANT en SPECTACULAIR: EIGENTIJDSE STRIPHELDINNEN!

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

DE NOTEKRAKER



Peter Ilyich Tchaikovsky's wereldberoemde ballet is gebaseerd op E.T.A. Hoffmann's vertelling uit 1816, "de notekraker".
Hierin wordt een prinsje door een boze muizenkoning omgetoverd totr een keiharde houten notekraker.
De balletwereld zou zonder dit fraaie sprookje niet meer kunnen leven. En ook de filmindustrie heeft of de vertelling of de muziek te pas en helaas ook wel eens te onpas gebruikt.

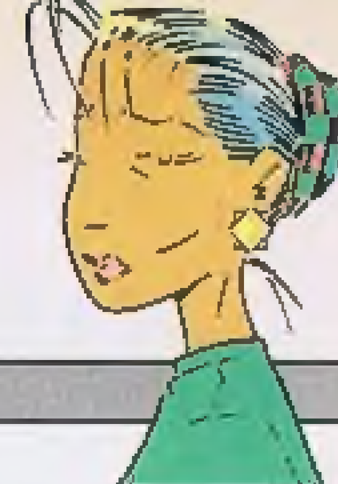
De film
Enkele decennia geleden maakten de Russen al een korte tekenfilm van een klein halfuurtje rond dit verhaal. Ze gebruikten hiervoor alleen de muziek en geen woord dialoog.
In de Canadese tekenfilmversie die nu te zien is, wordt het verhaal van Hoffmann niet helemaal op de voet gevolgd.
Nu is de notekraker, die op de filmaffiches en aftiteling van de film fout gespeld wordt als notenkraker, de zoon van de vreemde speelgoedmaker Oom Drosselmeier. Hij is het die Clara een houten notekraker toestopt als presentje. Dan begint voor het meisje het vreemde avontuur. Want als Oom Drosselmeier vertelt dat deze notekraker betoverd is, probeert Clara het geheim te ontsluieren.
De film bevat niet alleen schitterende achtergronden, maar ook suikerzoete felle kleuren en zeer fraai getekende scènes. De beroemde muziek van eerder genoemde Tchaikovsky is wat naar de achtergrond gedirigeerd. Jammer. De Nederlandse versie gaat helaas mank aan een liefdeloze nasynchronisatie. Maar wie daar door heen kan prikken "beleeft" een schitterend sprookje.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

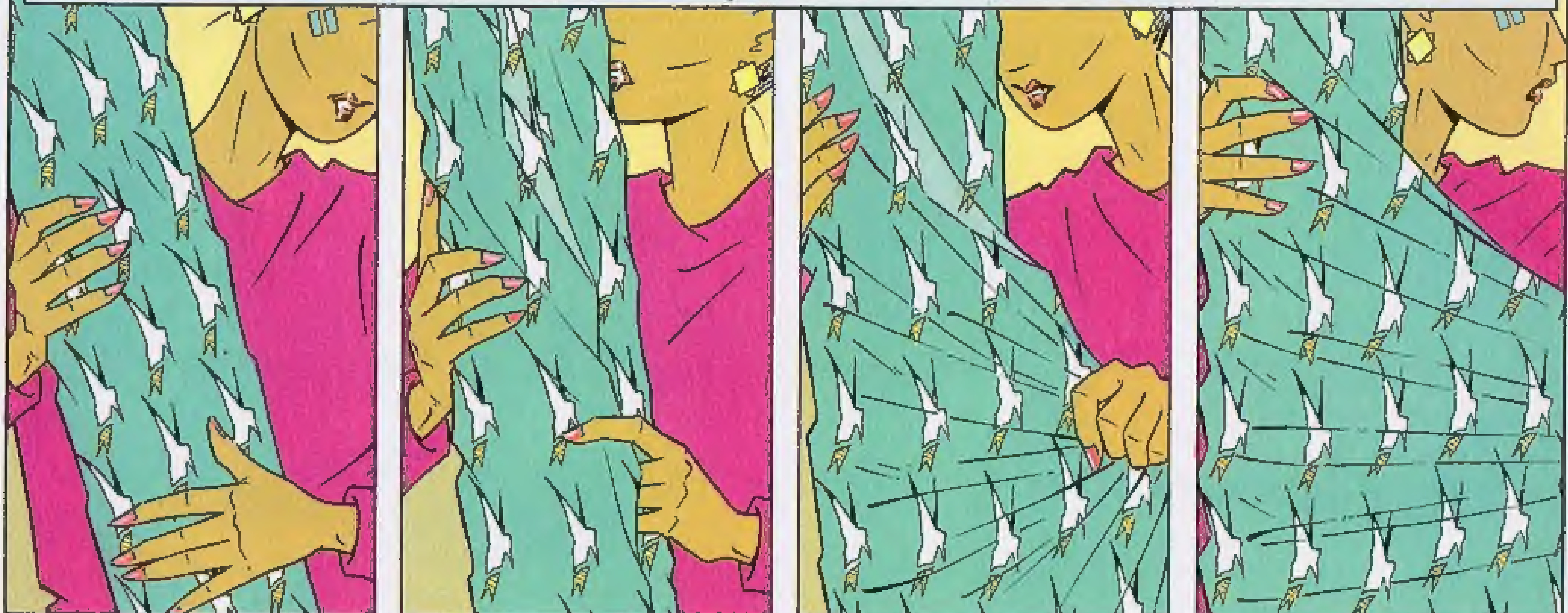
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



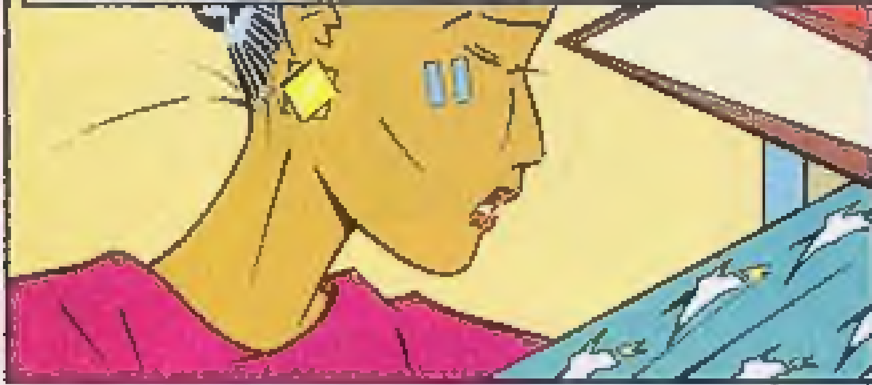
Ch. De Spiegeleer — MADILA







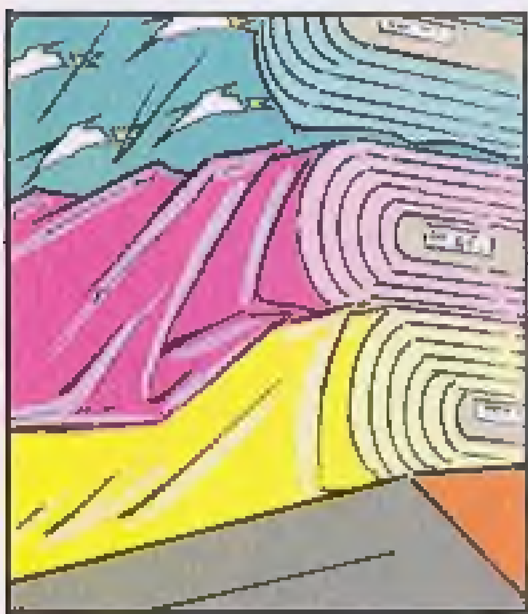
1


ACHTER HAAR KEURIG GESTIFTE LIPPEN, DE BIJPASSENDE NAGELLAK, HET GERINKEL VAN HAAR ZWARE JUWELEN EN HET GERUIS VAN DE STOF, VERBERGT ZE HAAR ANGST. OCTAVIE VERTOONT VEEL OVEREENKOMST MET MADILA.



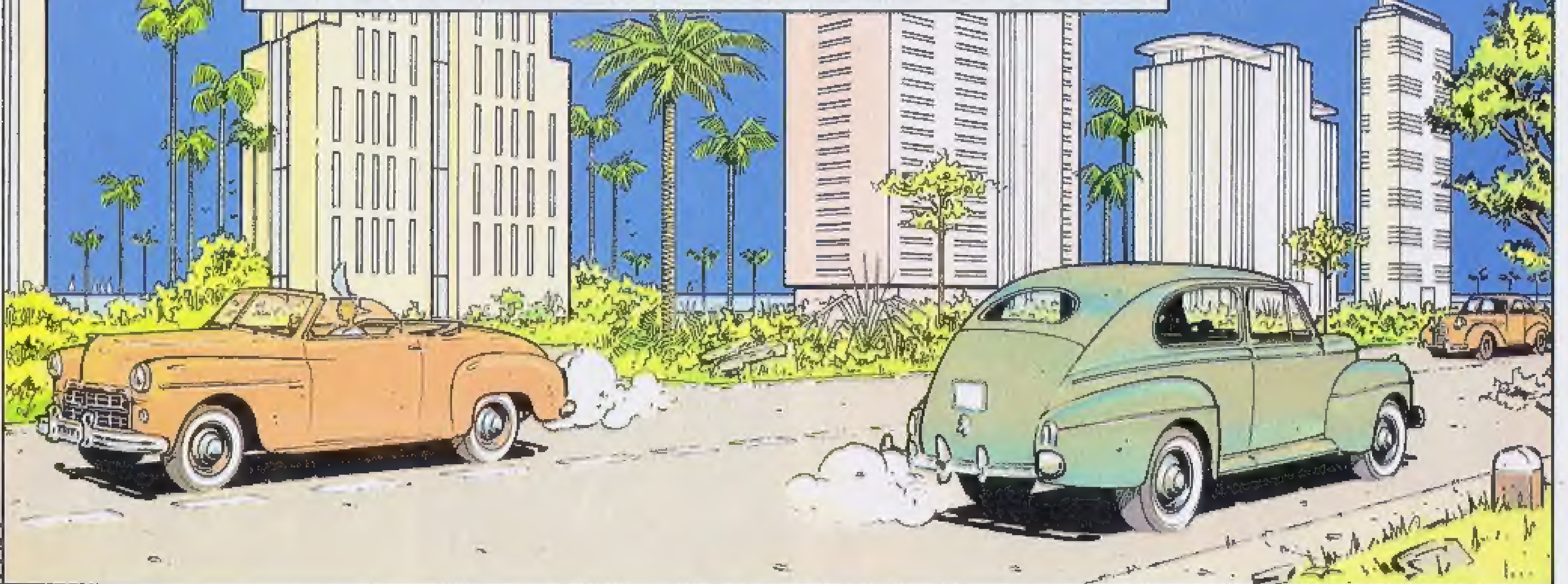



DE SCHMINK OP HAAR PERZIKHUID, HAAR FONKELENDE GLIMLACH TIJDENS RUMOERIGE COCKTAILPARTIES EN DE FLUWEELACHTIGE WEERSCHIJN IN HAAR OGEN, SPREKEN BOEKDELEN. ZIJ VERSCHUILT ZICH ACHTER DE MODE.



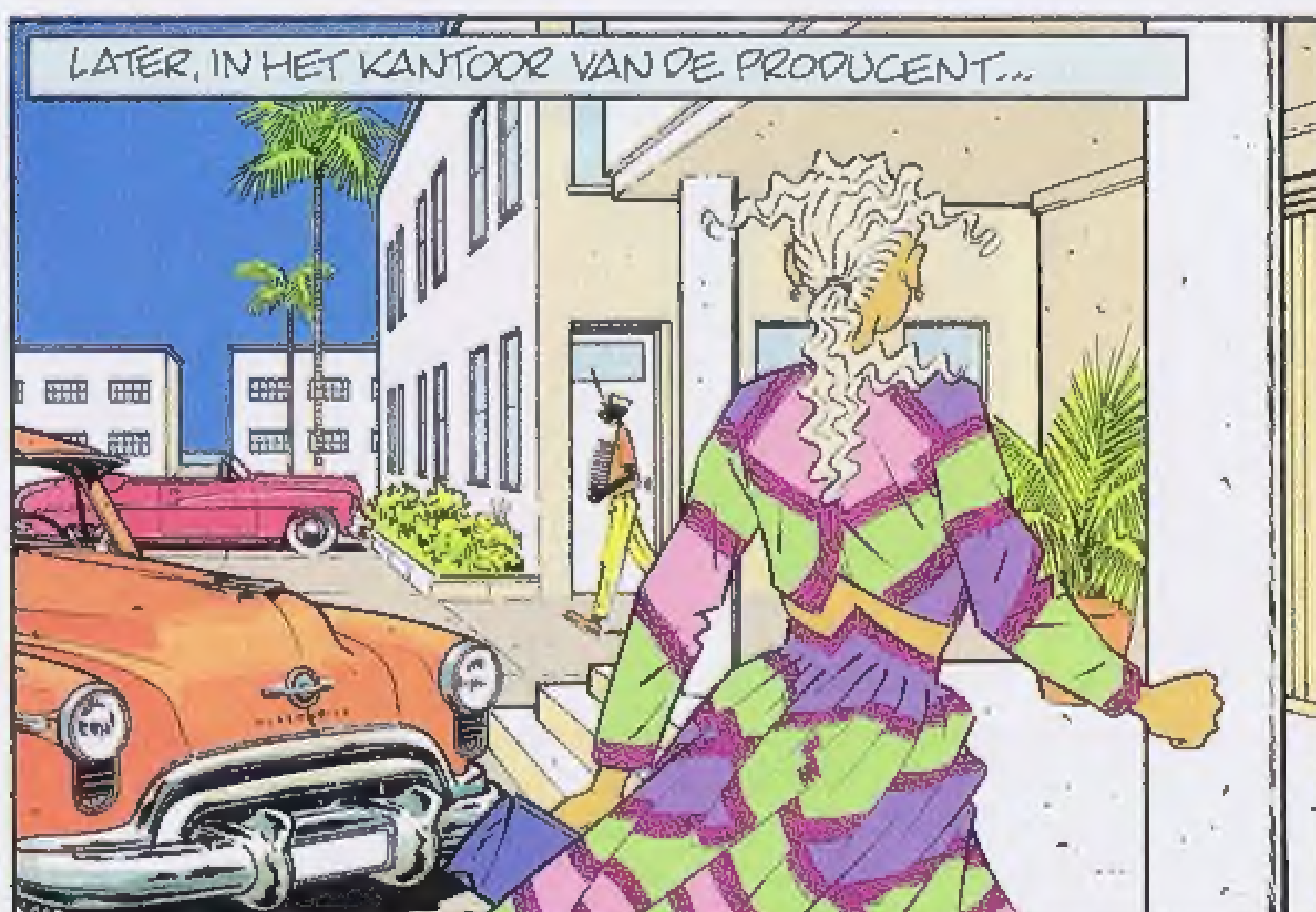



OCTAVIE, VERGEET NIET DAT JE EEN AFSPRAAK MET KEELER HEBT.


OCTAVIE WORDT BIJ LIONEL KEELER VERWACHT, DE FILMPRODUCENT DIE HAAR HEEFT AANGENOMEN VOOR HET ONTWERPEN VAN DE KLEDING VAN DE VROUWEN VOOR Z'N VOLGENDE FILM: "DE OASE". EEN FILM DIE GEREGISSEERD WORDT DOOR LEÏLA MOKHTAR.

2




LATER, IN HET KANTOOR VAN DE PRODUCENT...


OCTAVIE, IK NEEM AAN DAT JE DANIEL TOBIAS KENT. DE FILM WORDT GEMAAKT NAAR ZIJN LAATSTE ROMAN.


IN ZOWEL DE OGEN VAN OCTAVIE ALS IN DIE VAN DANIEL LIGT EEN HARDE BLIK.
IK... IK WIST NIET...


LEÏLA HEEFT ME DAT BOEK LATEN LEZEN.
DANIEL EN IK WERKEN NAUW SAMEN.


AH! DAAR IS JANE FOSSAY, EINDELIJK. IN "DE OASE" SPEELT ZE NORA... MET KORT HAAR.


EN DAN TE BEDENKEN DAT JE INGRID BERGMAN GEWEIGERD HEBT.
WAT WIL JE DAN? EEN KOPIE VAN EEN STER? IK WIL EEN LEVENSECHTE FILM.

3



latem
deze beelden
door mijn gedachten
het doel van mijn
leven is niets me
dan een
of









4

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RUBY RED** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

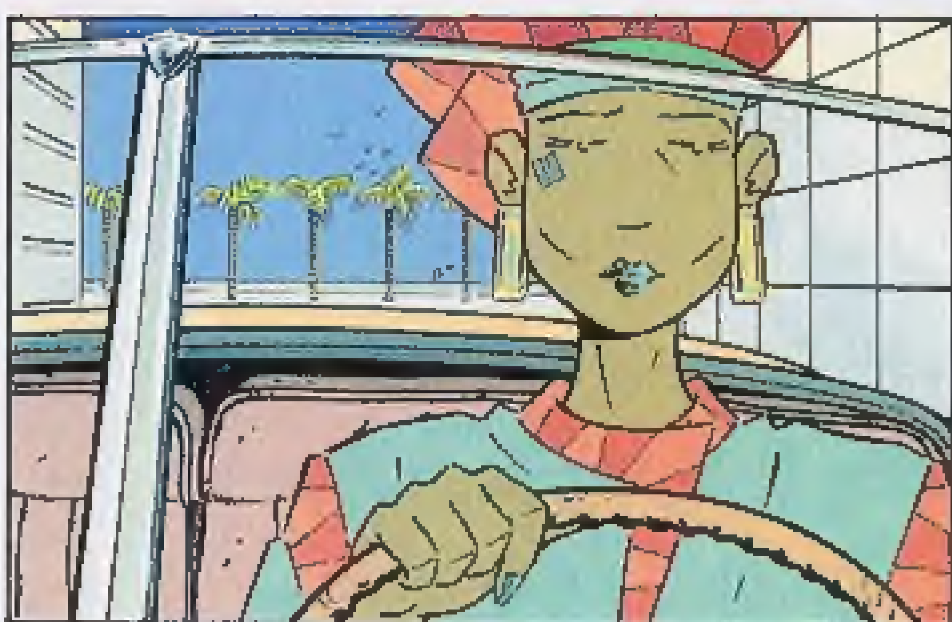
ZE WORDT OVERSPOELD DOOR WERK EN VERDEELT HAAR TIJD TUSSEN HET DE LAATSTE HAND LEGGEN AAN DE NIEUWE KOLLEKTIE EN HET ONTWERPEN VAN KOSTUUMS VOOR "DE OASE".













EERST DENKT ZE IN ZWART EN WIT. DAARNA WORDEN KONTRASTERENDE EN SUBTIELE KLEUREN INGEVULD. DE STOFFEN ZIJN ZIJDEACHTIG EN MOETEN SOEPEL OM HET LICHAAM VAN JANE VALLEN.



5

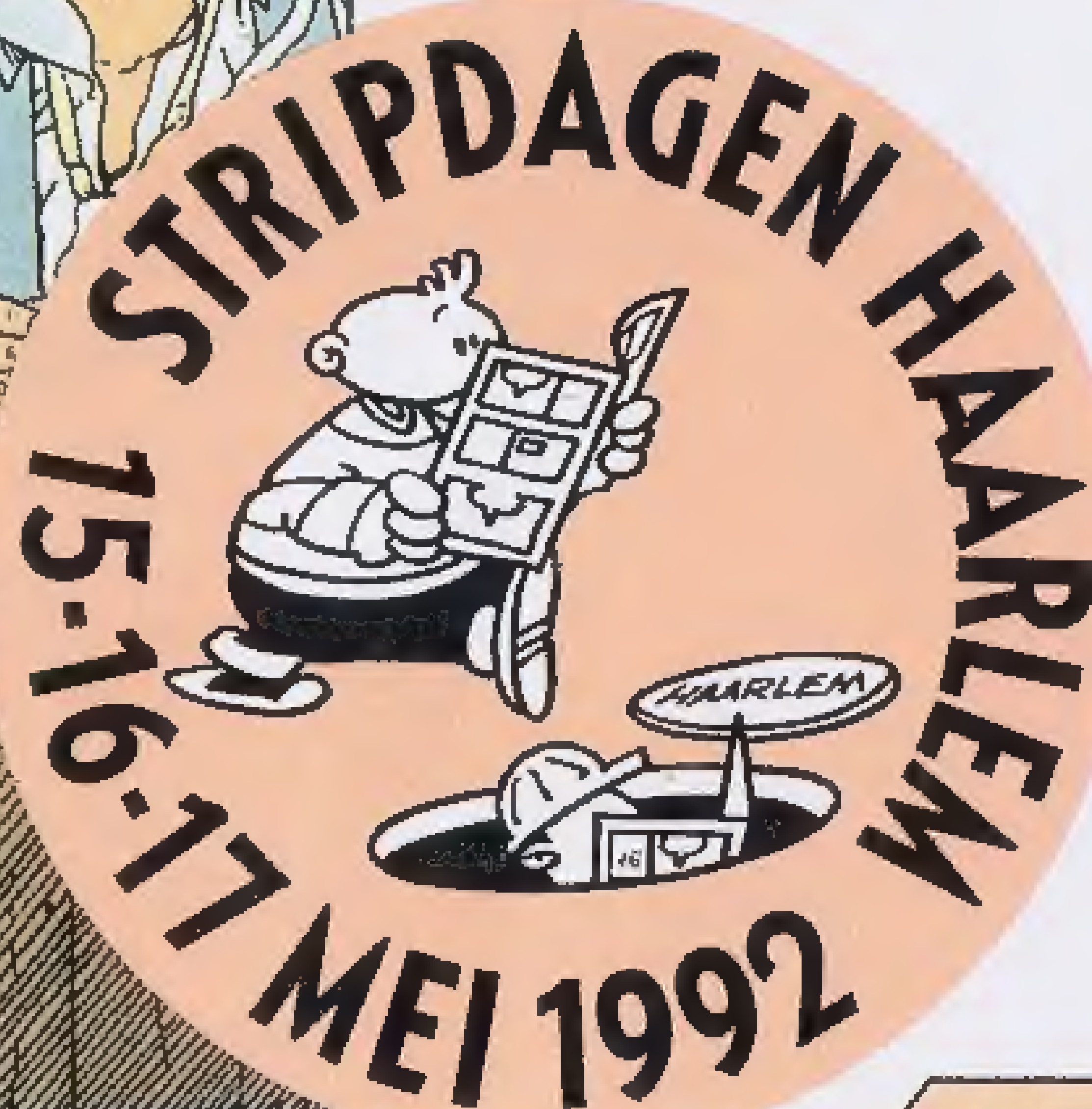
wordt vervolgd





DRIE DAGEN FEEST, ONTMOETINGEN EN ONTDEKKINGEN

Ook uitgeverij Lombard zal op 15, 16 en 17 mei deelnemen aan de "Haarlemse Stripdagen"!



– **Onze auteurs.** Natuurlijk zal ook uitgeverij Lombard in Haarlem aanwezig zijn. Je vindt er in album alle series die je in "Kuifje" hebt kunnen lezen. Bovendien sturen we drie sympathieke ambassadeurs! Zo kun je kennismaken met **Bernard Capo,** van wie je op pagina 12 de allernieuwste avonturen van Loïc Francœur kunt volgen. de tekenaar **Ferry** zal er het allernieuwste album van Ian Kaledine signeren, "Dottore Serpenti". **Tibet** brengt de humor van Chick Bill (zie pagina 24) en de vitaliteit van Rik Ringers mee naar Haarlem.

– **Advies aan verzamelaars!** Nog altijd in het kader van de "Haarlemse Stripdagen" organiseert Het Stripschap (Nederlands centrum voor belangstellenden in strips) op zaterdag 16 en zondag 17 mei van 10.00 tot 17.00 uur een stripboekenbeurs, een stripruilbeurs en een stripveiling. Op **de stripboekenbeurs,** die op de Grote Markt wordt gehouden, zullen alle Nederlandstalige stripuitgevers verdeeld over 80 stands aanwezig zijn om net als jaarlijks in Breda hun uitgaven aan het publiek te presenteren. **De stripruilbeurs** vindt plaats in het Concertgebouw, waar stripliefhebbers oude en zeldzame albums kunnen kopen, verkopen of ruilen. In de kleine zaal van het concertgebouw komen op de **stripveiling** meer dan 3500 bijzondere of zeldzame albums aan bod. Ze zijn verdeeld in 600 verschillende kavels. Het werk van Marten Toonder is onderwerp van een aparte verkoping. Voor inlichtingen kun je contact opnemen met Willem Naber. Tel.: 03404-11117.

Elegant en spectaculair: Eigentijdse stripheldinnen!

Of ze nu Octavia, Julie, Klaartje, Cécile of zelfs Adrienne heten, eindelijk herkennen vrouwen zich in de heldinnen van stripverhalen.

De 21e eeuw wordt de eeuw van de vrouw! Tenminste, dat is wat de futurologen ons voorspellen. Het wordt bevestigd door de actuele gebeurtenissen. Vrouwen nemen in onze samenleving een plaats in die steeds belangrijker wordt. Toch is er een wereld waar ze zich nog altijd niet echt op hun plaats voelen: de strip. Hoewel vrouwen zich zowel in de beeldende kunst als in de literatuur ruimschoots laten gelden, kost het ze schijnbaar veel moeite om hun afbeeldingen met woorden te verduidelijken. Vrouwelijke stripscenaristen en -tekenaars van groot talent schitteren nog altijd door afwezigheid. In hoeverre voelen vrouwen zich eigenlijk thuis in de stripwereld? Die vraag stelden we aan **Chantal De Spiegeleer**, de tekenares van «Madila», waarin ze op voorbeeldige wijze uitdrukking geeft aan complexe vrouwelijke emoties.



Verhalen voor mannen

«Vrouwen zijn niet bepaald weg van strips», legt ze uit. «De meesten van hen beschouwen het stripverhaal nog altijd als typisch mannelijk. Zelf las ik als meisje zelden strips. Ik herkende me niet in het stoere gedrag van striphelden. Stripheldinnen waren of te arrogant of te onnozel. Maar als meisje was ik er wel dol op om verhalen te vertellen. Dus bedacht ik allerlei personages die ik tekende en hele gesprekken liet houden. Zonder het te weten maakte ik al strips! Ik droomde ervan stiliste of illustratrice te worden, maar een opmerking van een van mijn leraren deed me uiteindelijk van richting veranderen. Hij zei tegen me: «Strips zijn een samenspel van tekst en beeld, die je naar hartelust met elkaar kunt combineren!» Dat was een ontdekking voor me. Omdat ik een meisje was, omdat ik zowel scenarist als tekenaar was, en vooral omdat ik een vrouwelijke wereld bedacht die niets te maken had met alle cliché's van gebruikelijke detective-, avonturen- en science-fictionverhalen, had ik aanvankelijk heel wat moeite om niet alleen bij uitgevers, maar ook bij lezers belangstelling voor mijn verhalen te wekken. Dat ik daar toch in geslaagd ben, ligt volgens mij in de eerste plaats aan de geraffineerde en heel persoonlijke stijl van mijn tekeningen. Ook komt het doordat ik het soort romantische verhalen vertel waar vrouwen van houden als ze naar een film kijken of een roman lezen. Het zijn herkenbare emoties, en daar zijn vrouwen erg gevoelig voor. Door de weelderige aankleding van mijn personages prikkel ik bovendien de verbeelding van mijn vrouwelijke lezers. Er bestaan maar weinig strips waarin vrouwen op een dergelijke manier hun eigen verlangens en fantasieën kunnen terugvinden.»



Vrouwen van gisteren en vandaag

De mooiste vrouwenportretten hebben we echter nog altijd aan mannen te danken. Met de humoristische lotgevallen van **Julie, Klaartje en Cécile** is het Sidney en Bom gelukt een ironisch, maar vrouwvriendelijk beeld op te roepen van het gedrag van drie hedendaagse meisjes. Hun verhalen geven een tegelijk kritische en sympathiserende kijk op de onafhankelijkheidsdrang van de vrouw van vandaag. Terwijl vrouwelijke lezers hun dagelijkse beslommeringen kunnen herkennen, hun vaak tegenstrijdige reacties en gevoelens, vinden mannelijke lezers in de verhalen een vriendin, een maatje, inclusief de vaak verwarrende maar altijd onweerstaanbare listen en lagen die meisjes hanteren om hen te verleiden en om de tuin te leiden.



De vrouwen hebben niet tot het einde van de twintigste eeuw gewacht om hun talent en hun capaciteiten te bewijzen. De geschiedenis wemelt van de vrouwen die niet onderdeden voor hun mannelijke collega's. Daartoe behoort ook zonder meer de vliegenierster **Adrienne Bolland**, wier opmerkelijke levensverhaal op pagina 32 door Francis Nicole en Jean-Yves Brouard wordt verteld.

Jean-Louis LECHAT

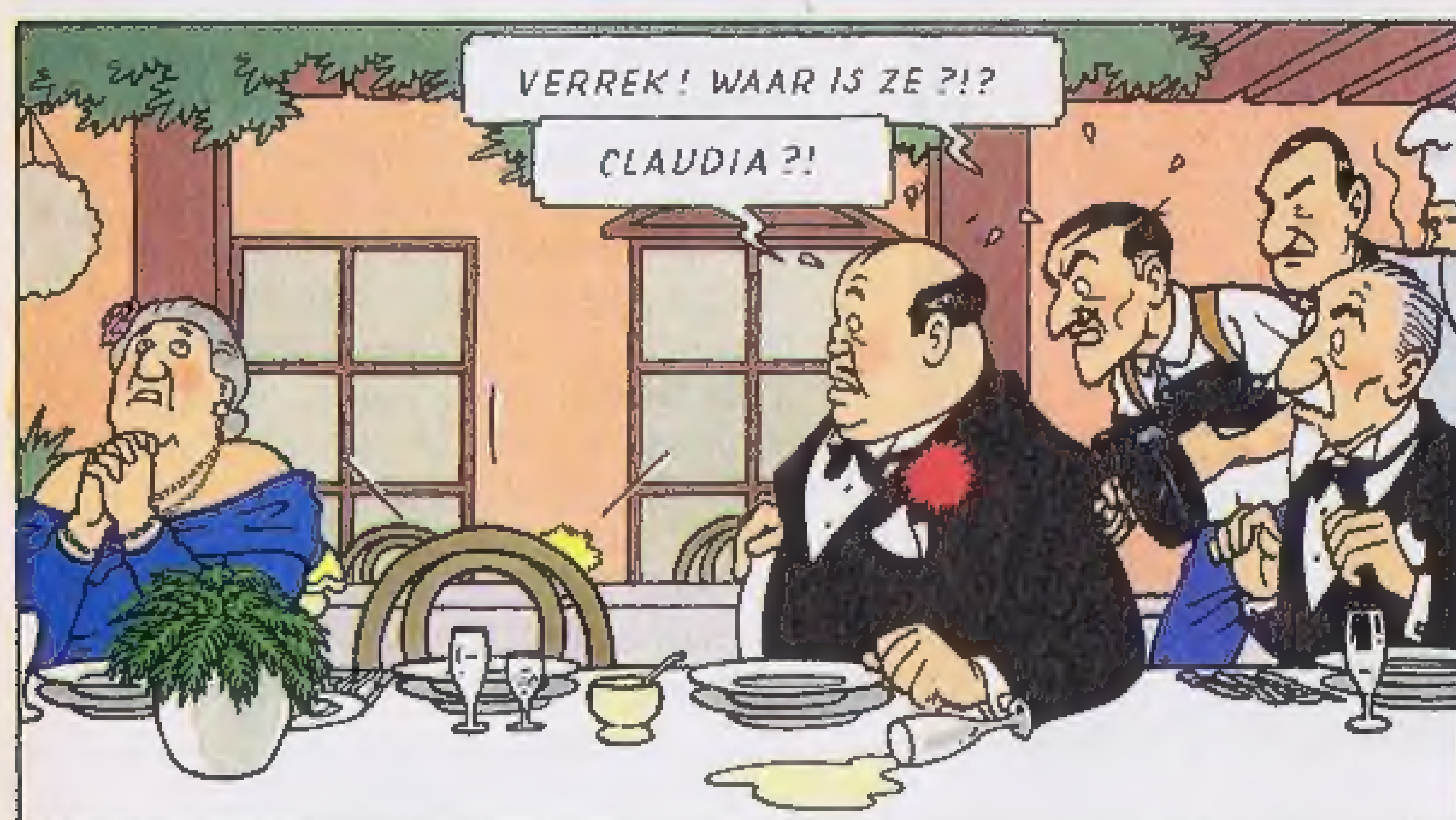
D. Stallaert
H. Leemans

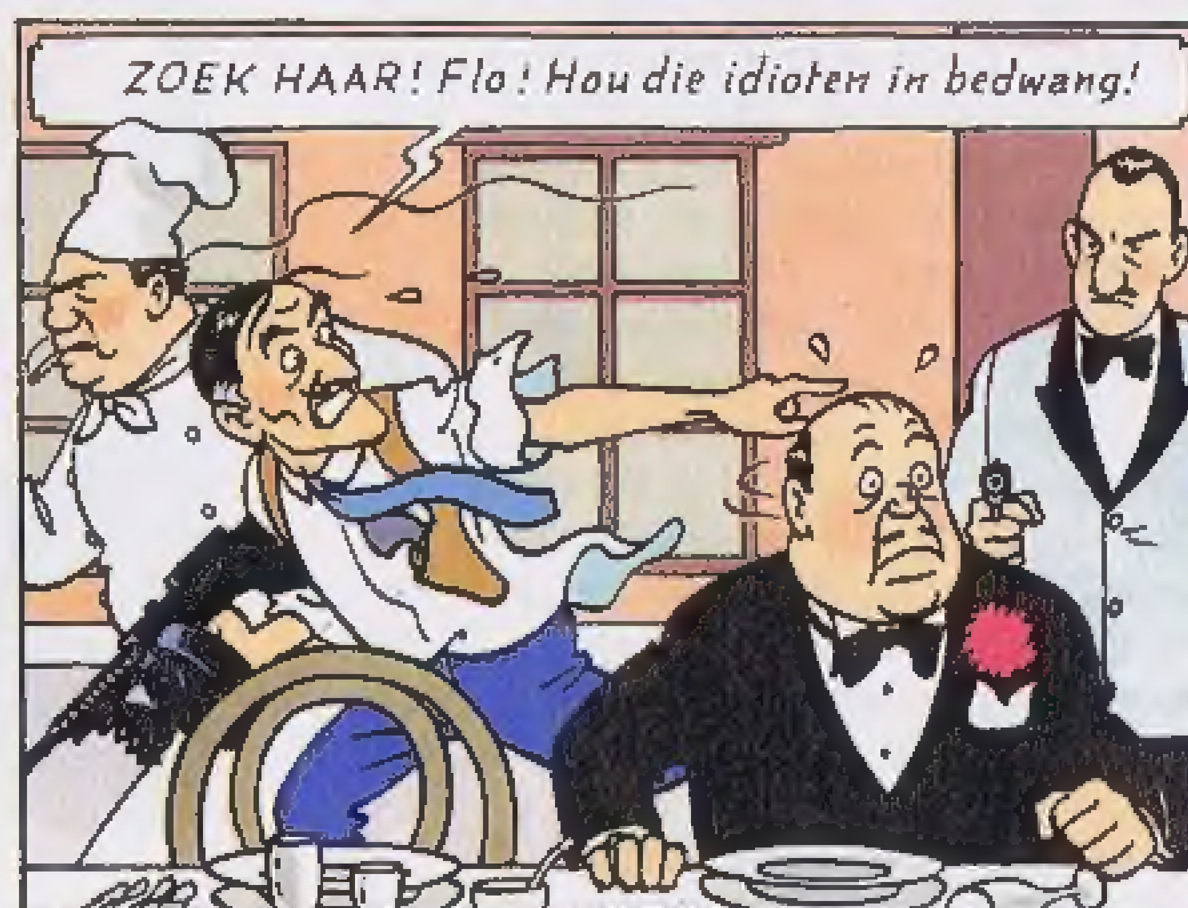
NINO DE PRINSES VAN MANHATTAN

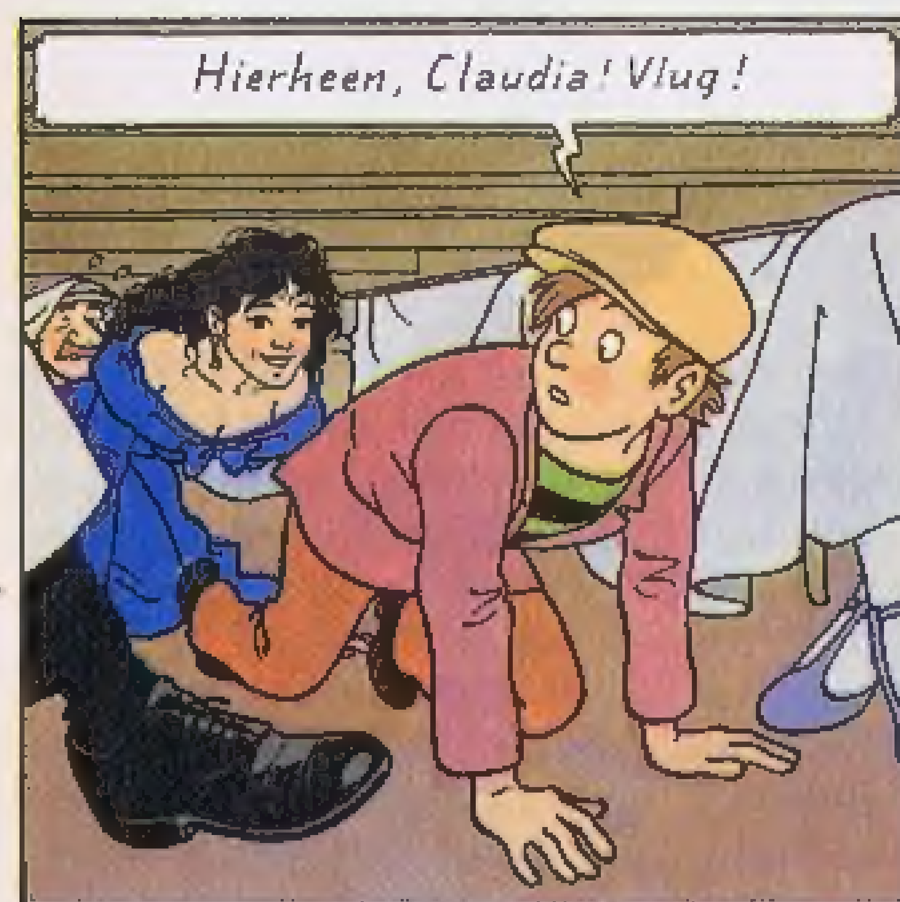


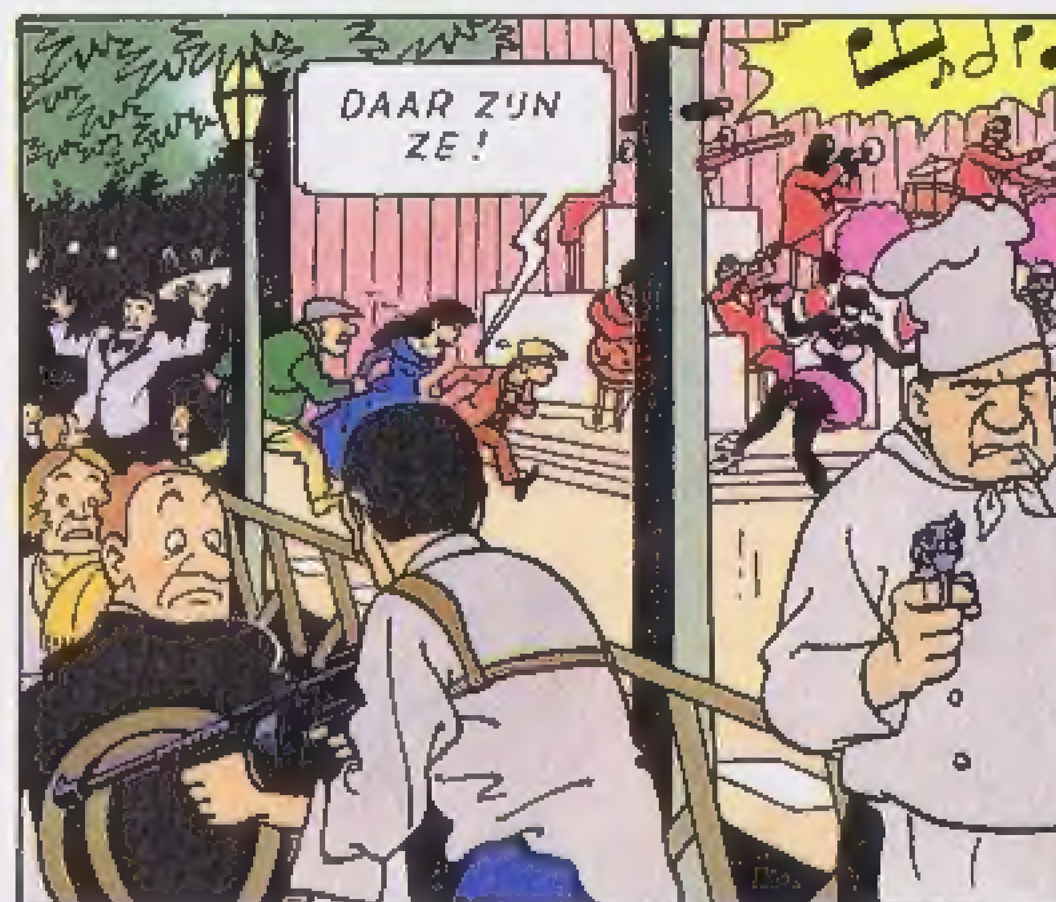
















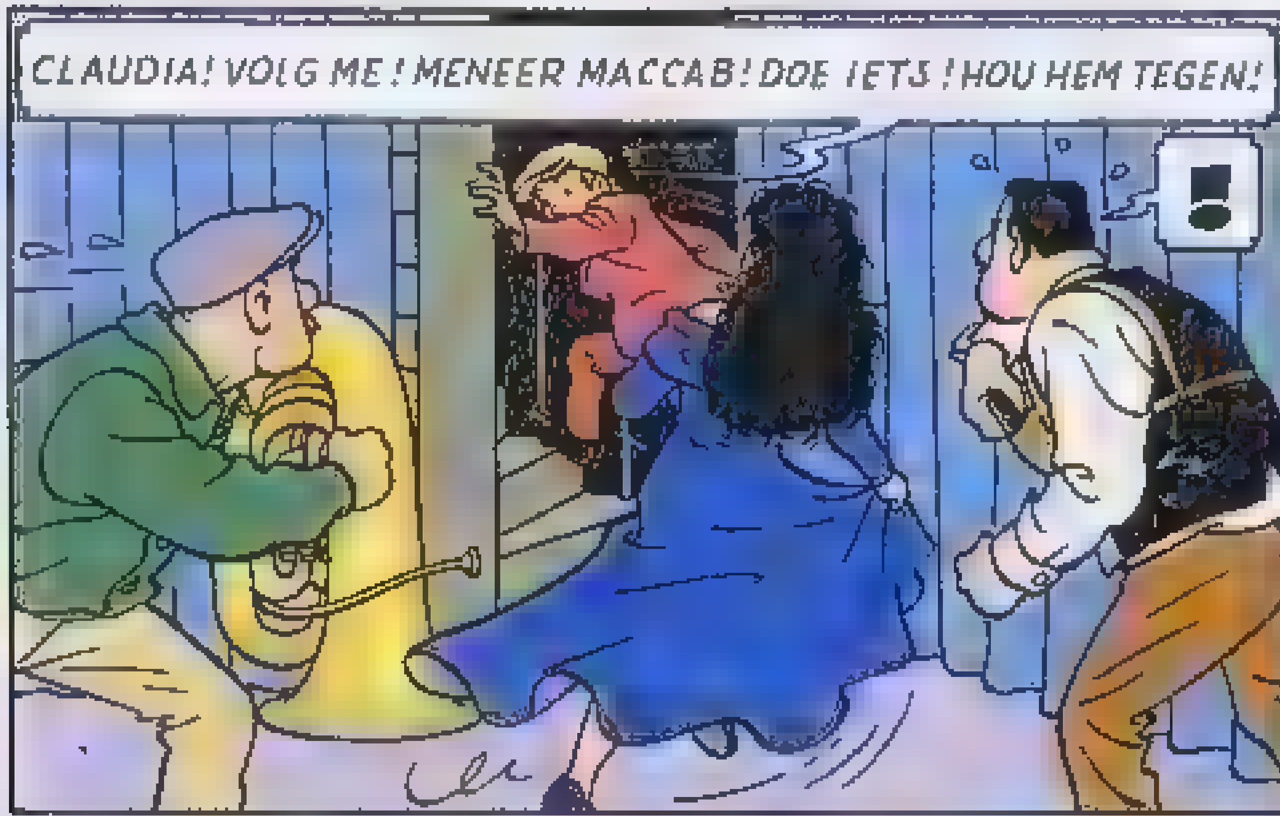






SAMENVATTING: Heel wat mensen proberen «ongemerkt» de Cotton Club binnen te komen, waar de verloving van Claudia met Ennio Macaroni wordt gevierd! In de eerste plaats Salmonella, die z'n rivaal wil uitschakelen, maar tevens zijn er Nino en MacCab.

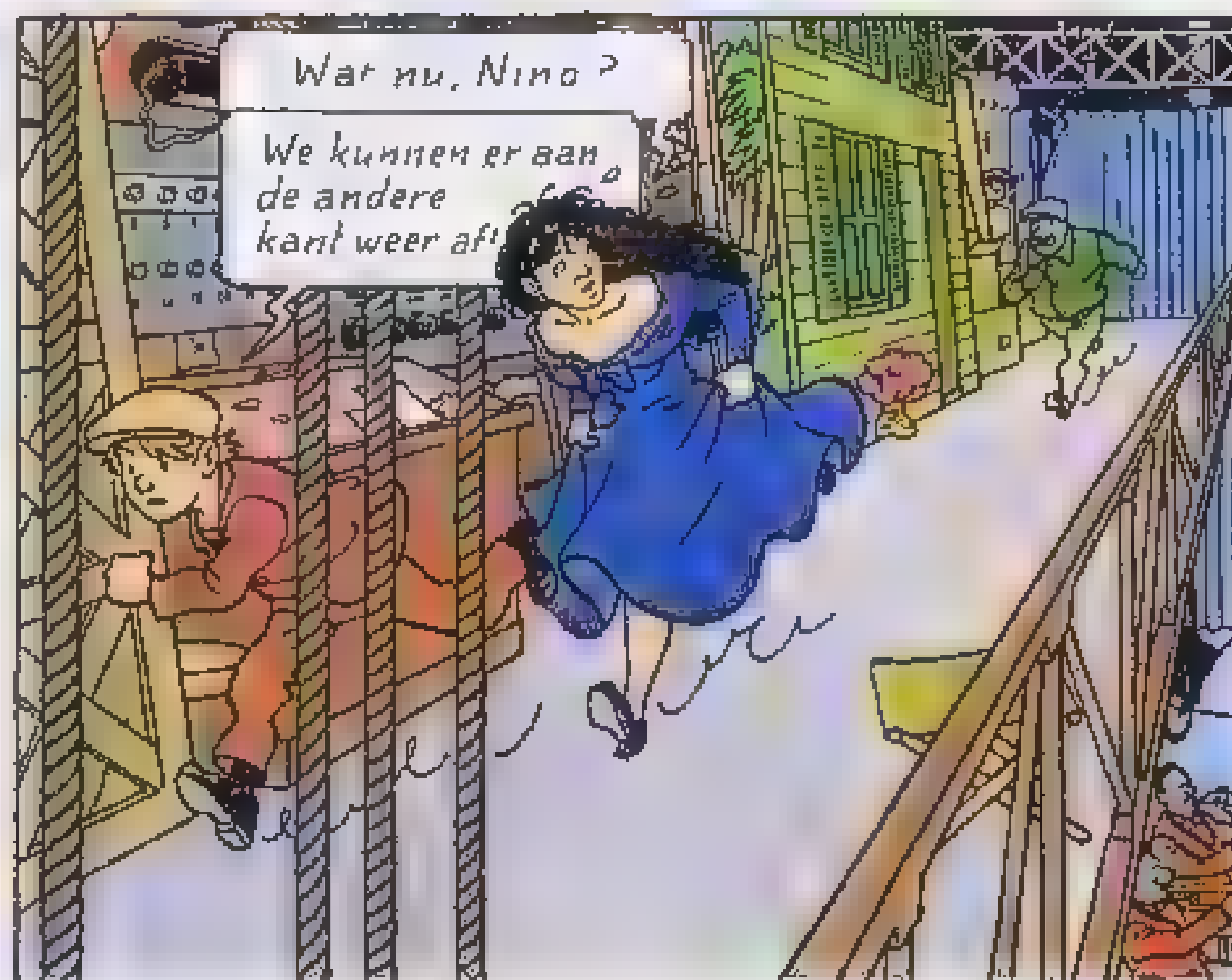






















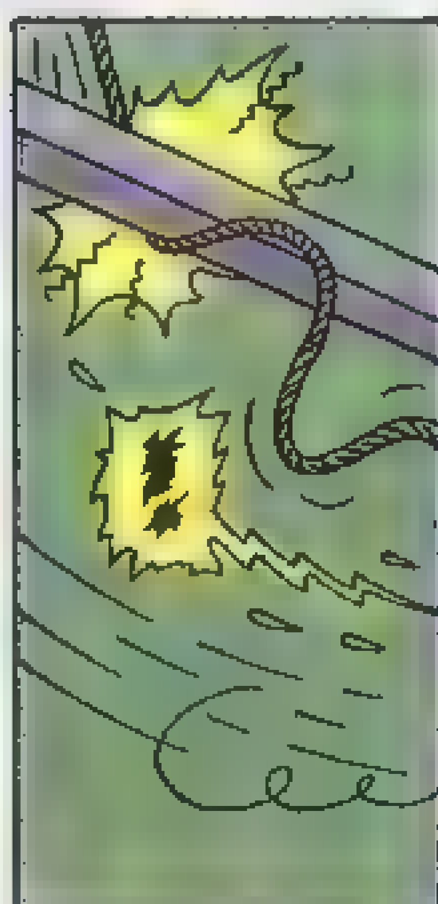


NINO

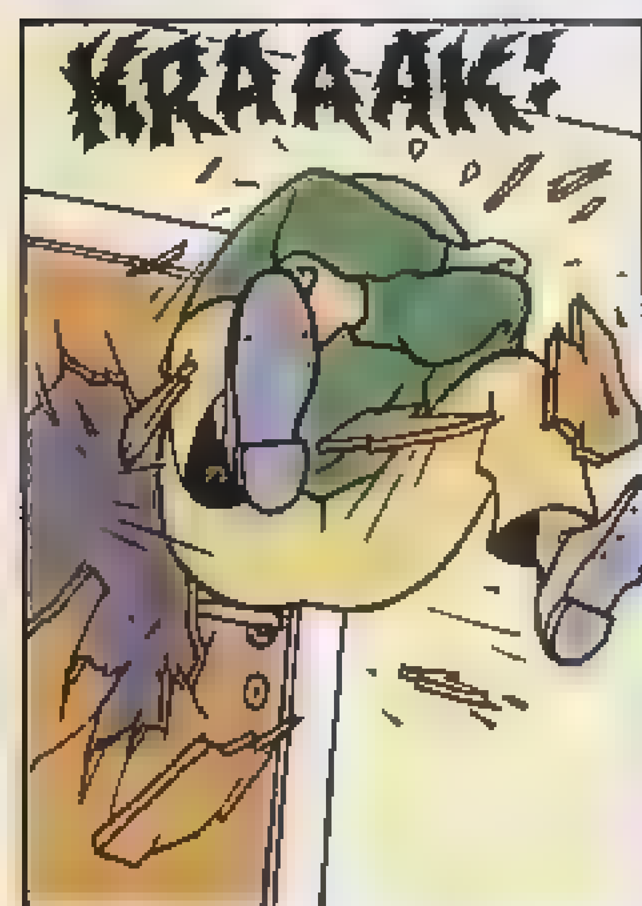
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE REIS NAAR AMERIKA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!













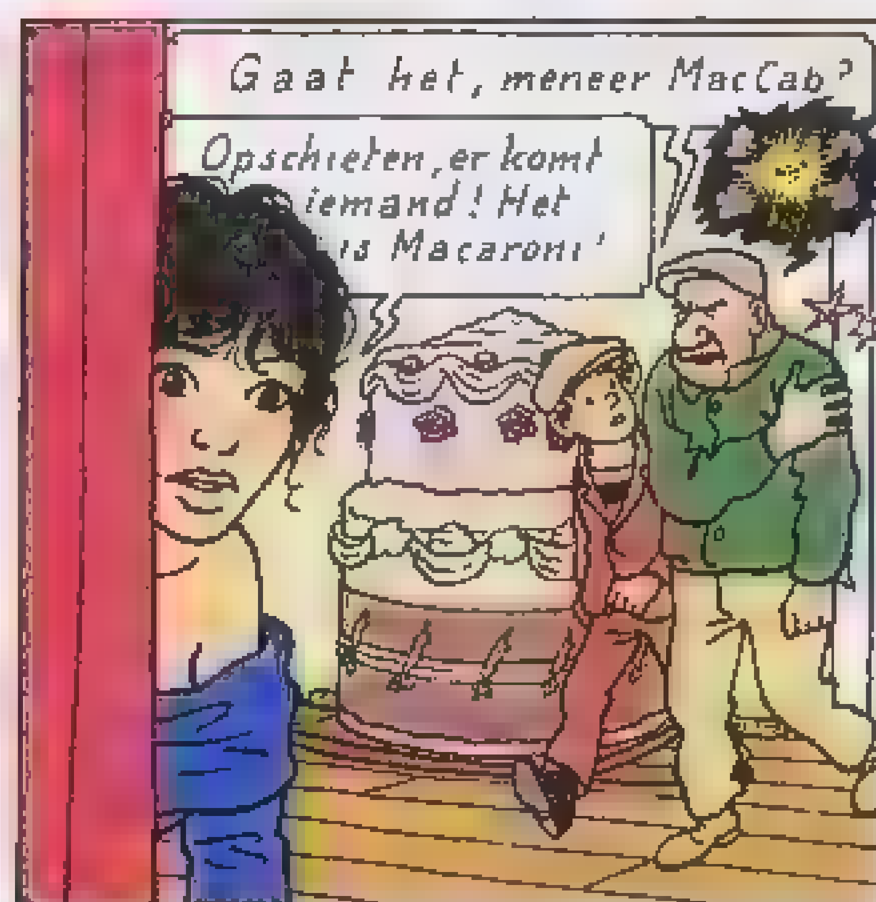




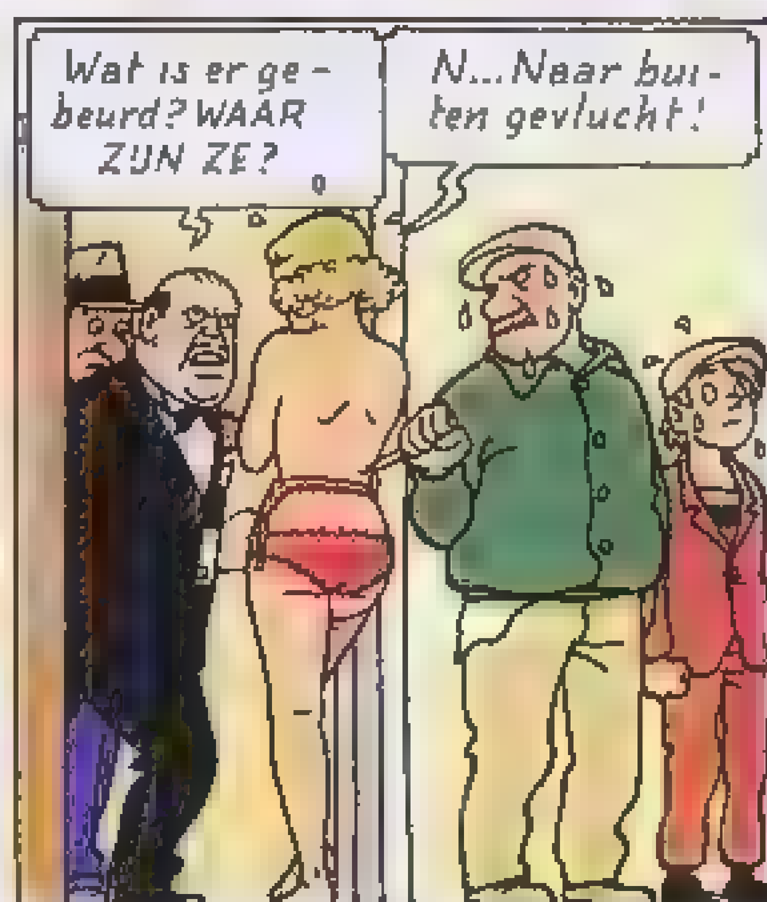














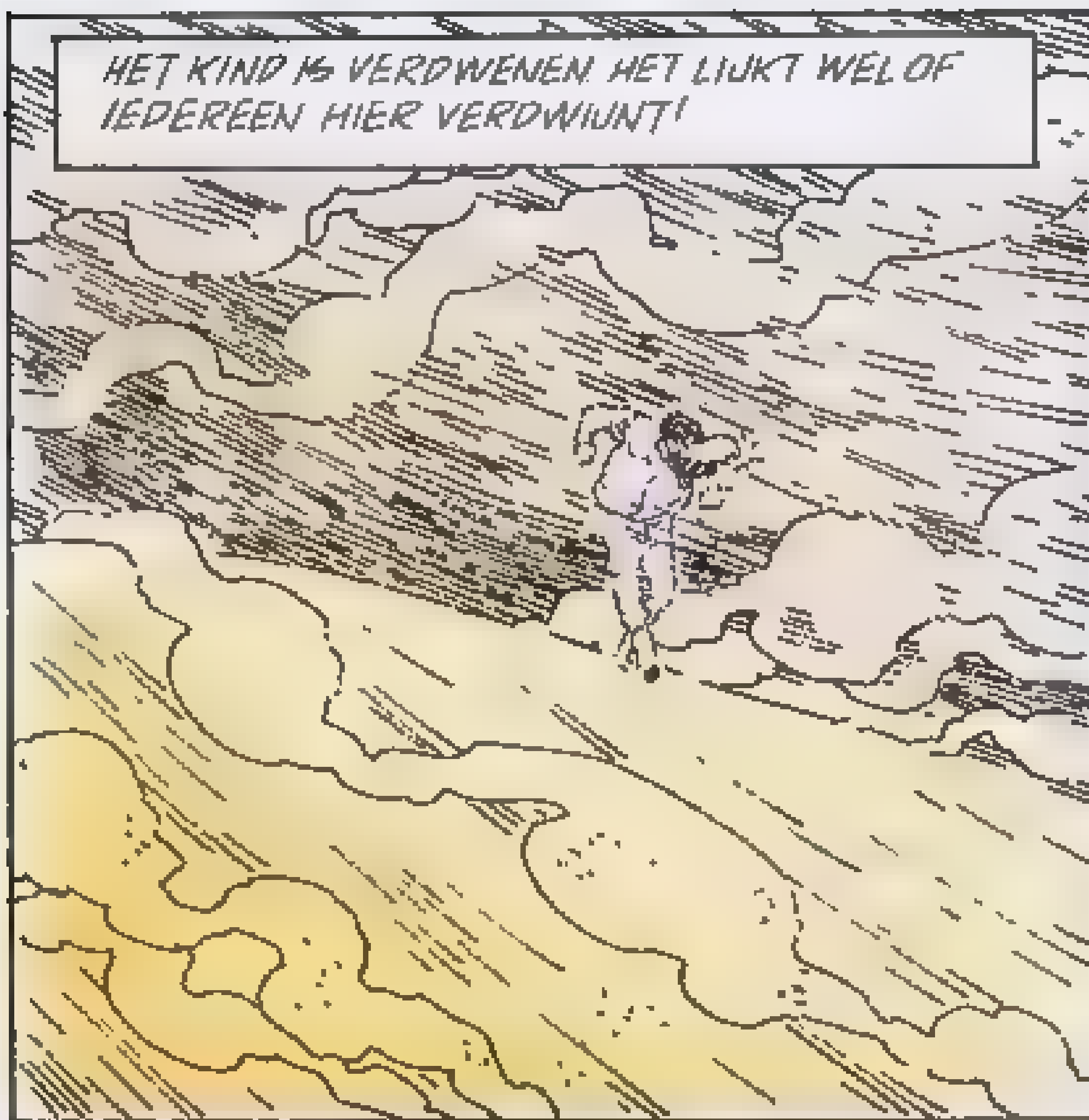


wordt vervolgd

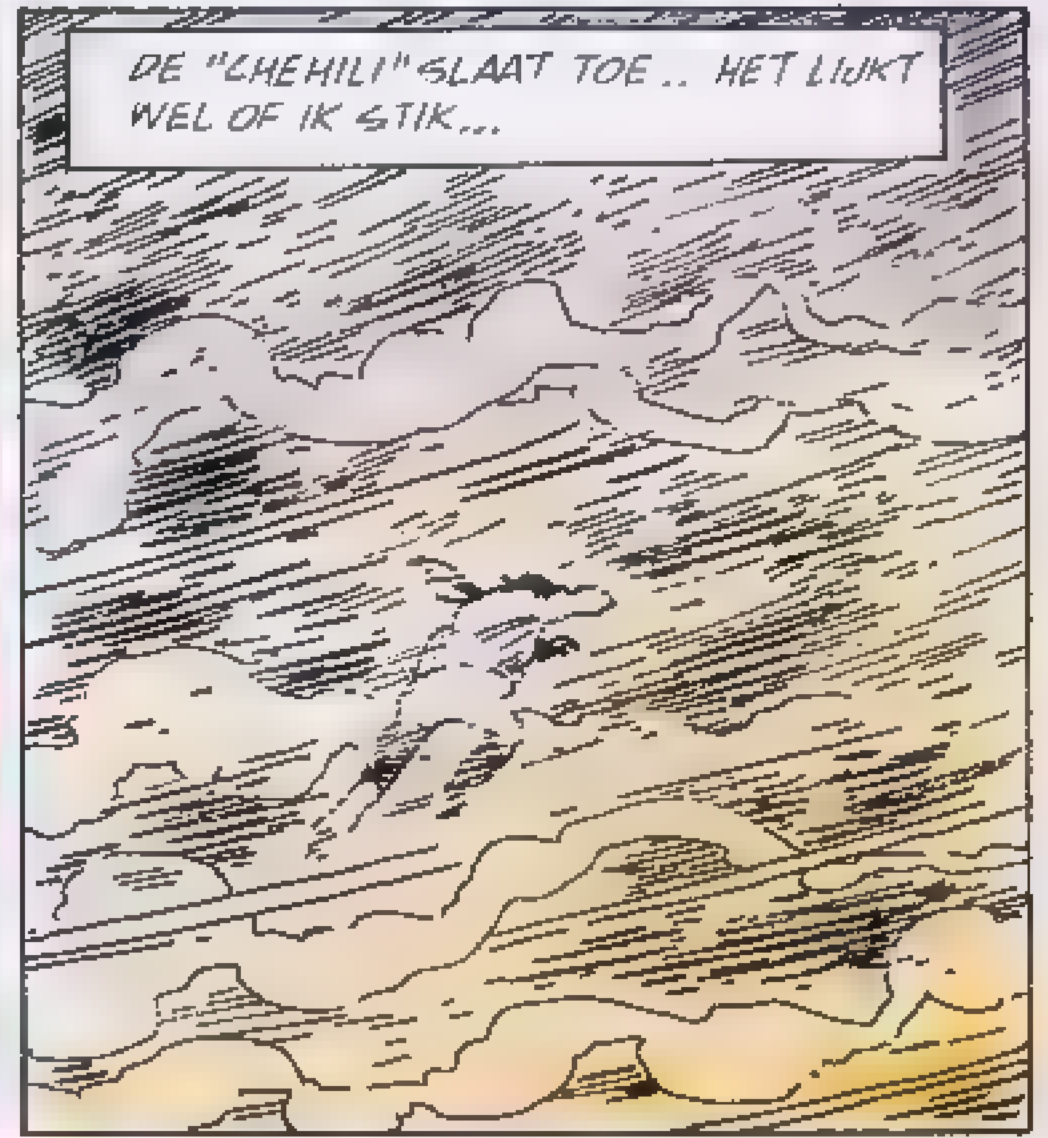
B. Capo

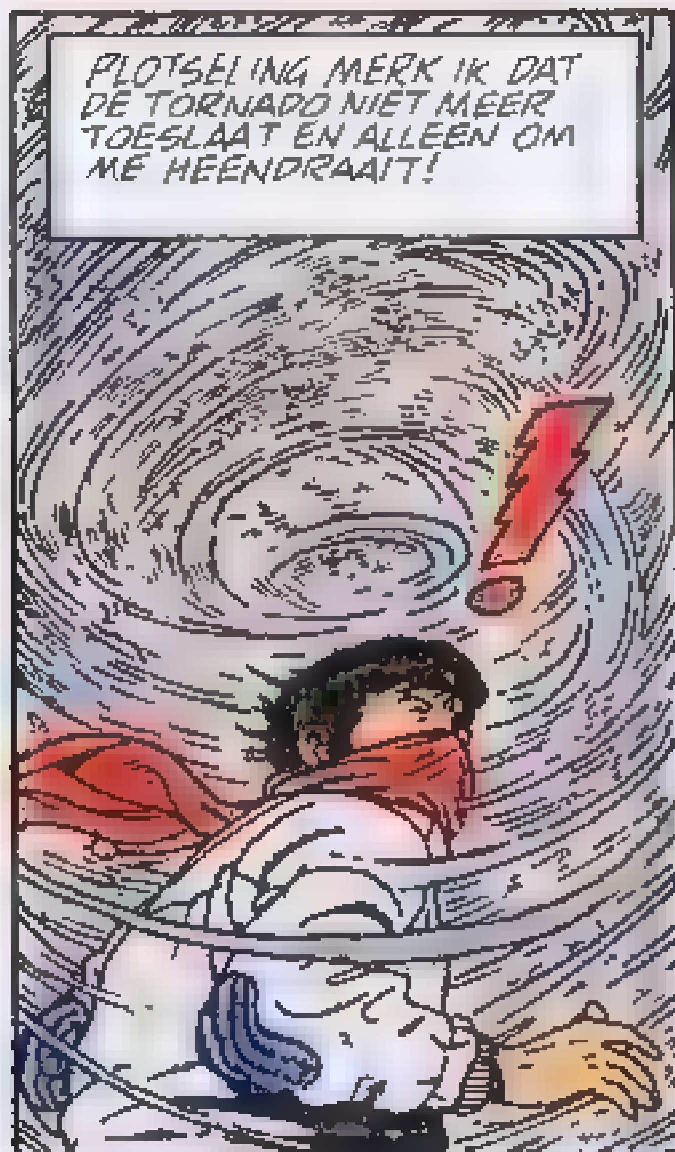
LOIC FRANCŒUR

SAMENVATTING: Tijdens een oasis-rally midden in de Sahara ontmoet onze vriend Loïc Francœur een kind dat een fennek bij zich heeft en aan Loïc vraagt... een vliegtuig voor hem te tekenen! Het resultaat bevalt hem niet en nijdig loopt hij weg.





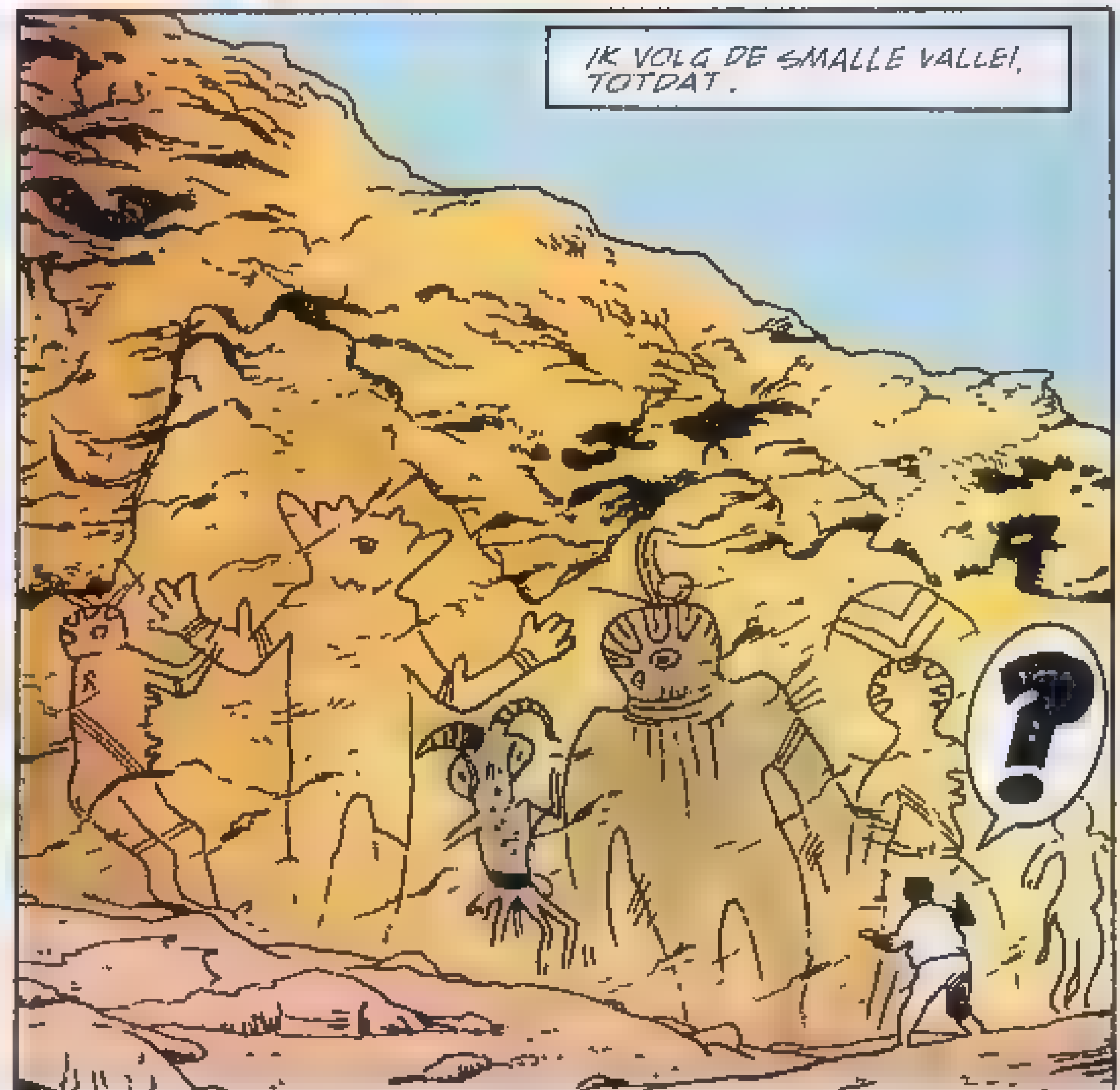


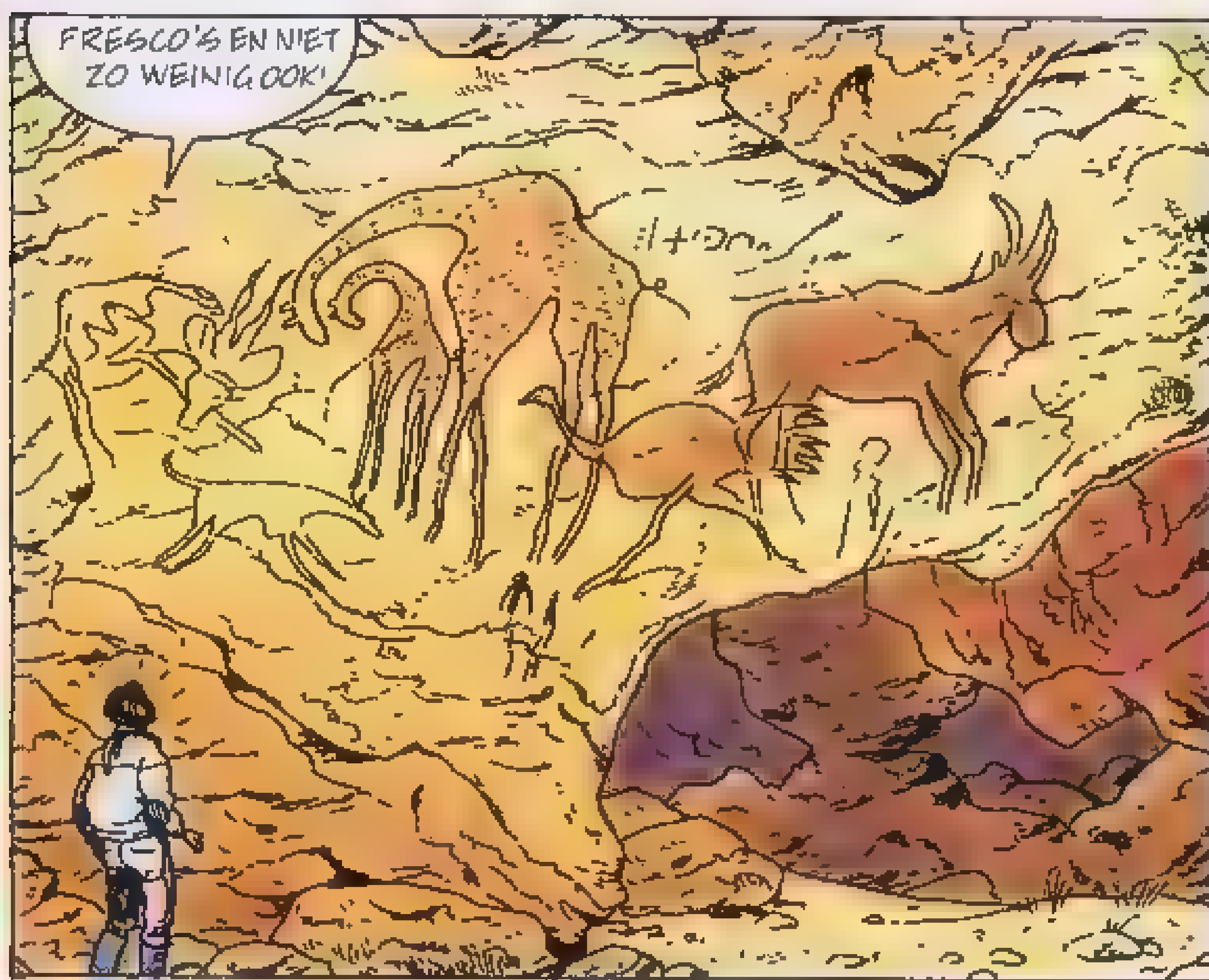


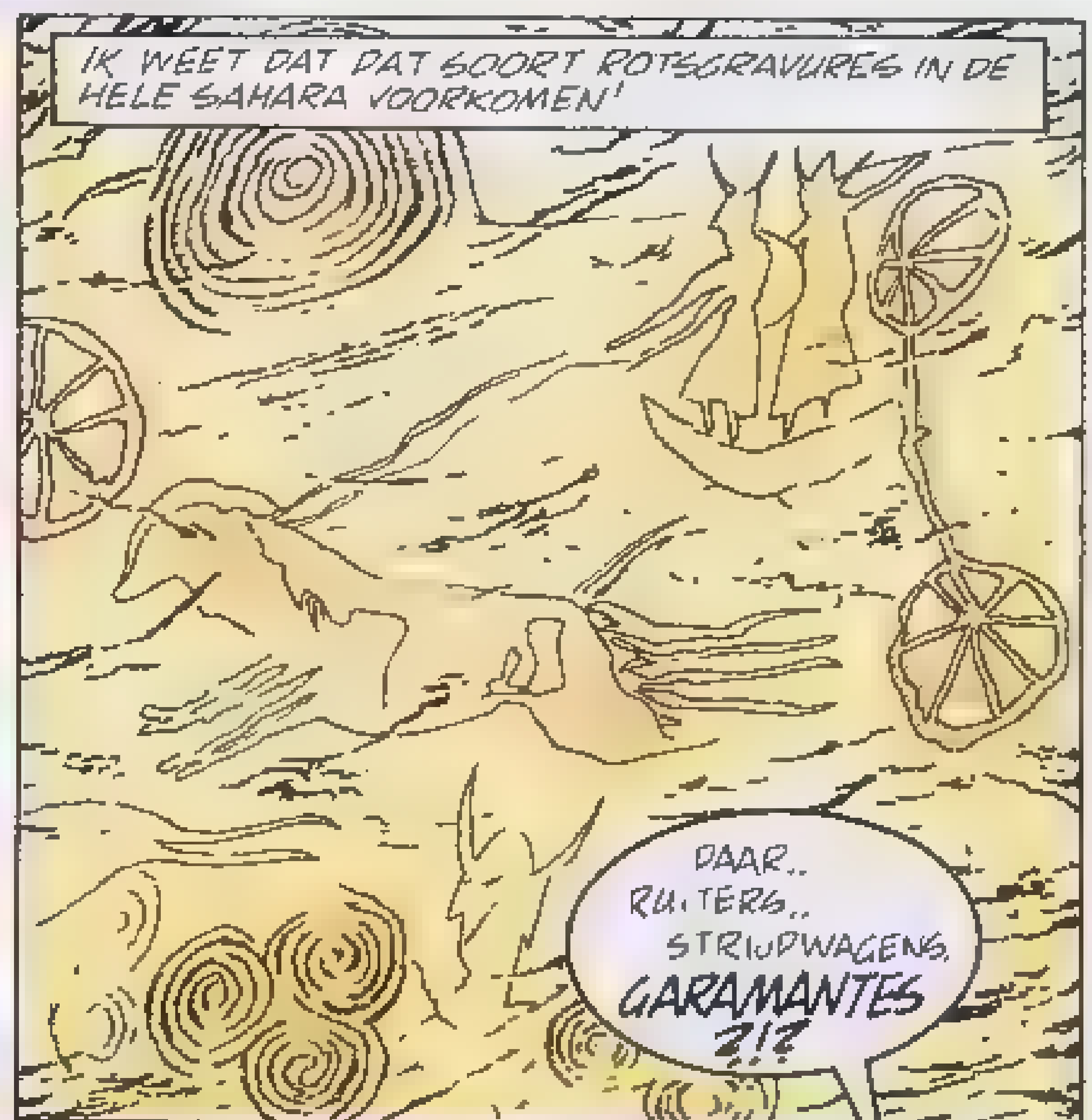






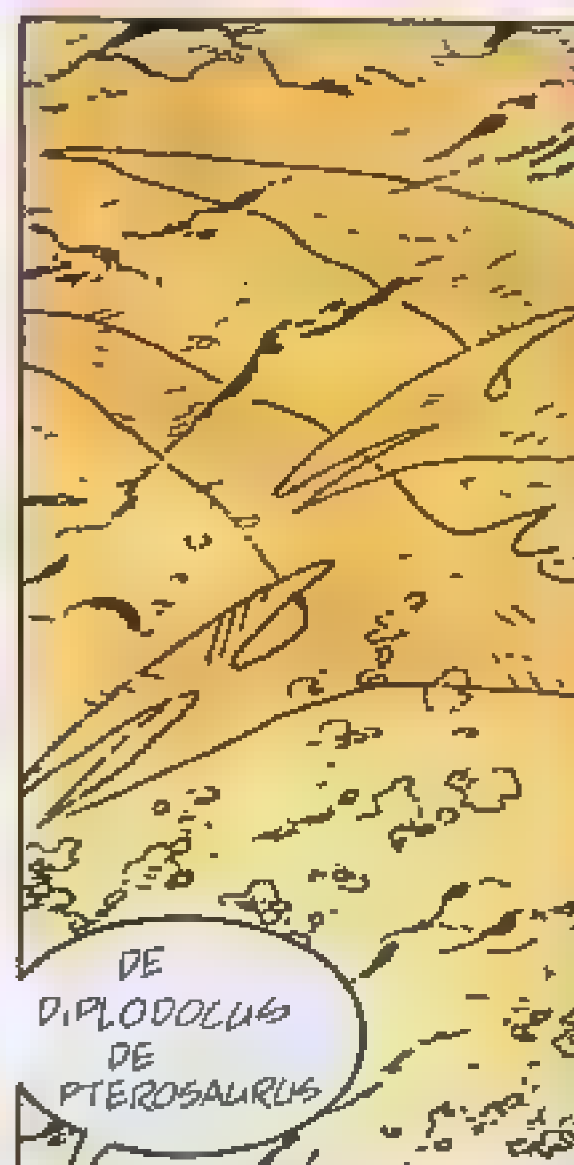



FRESCO'S EN NIET ZO WEINIG OOK!

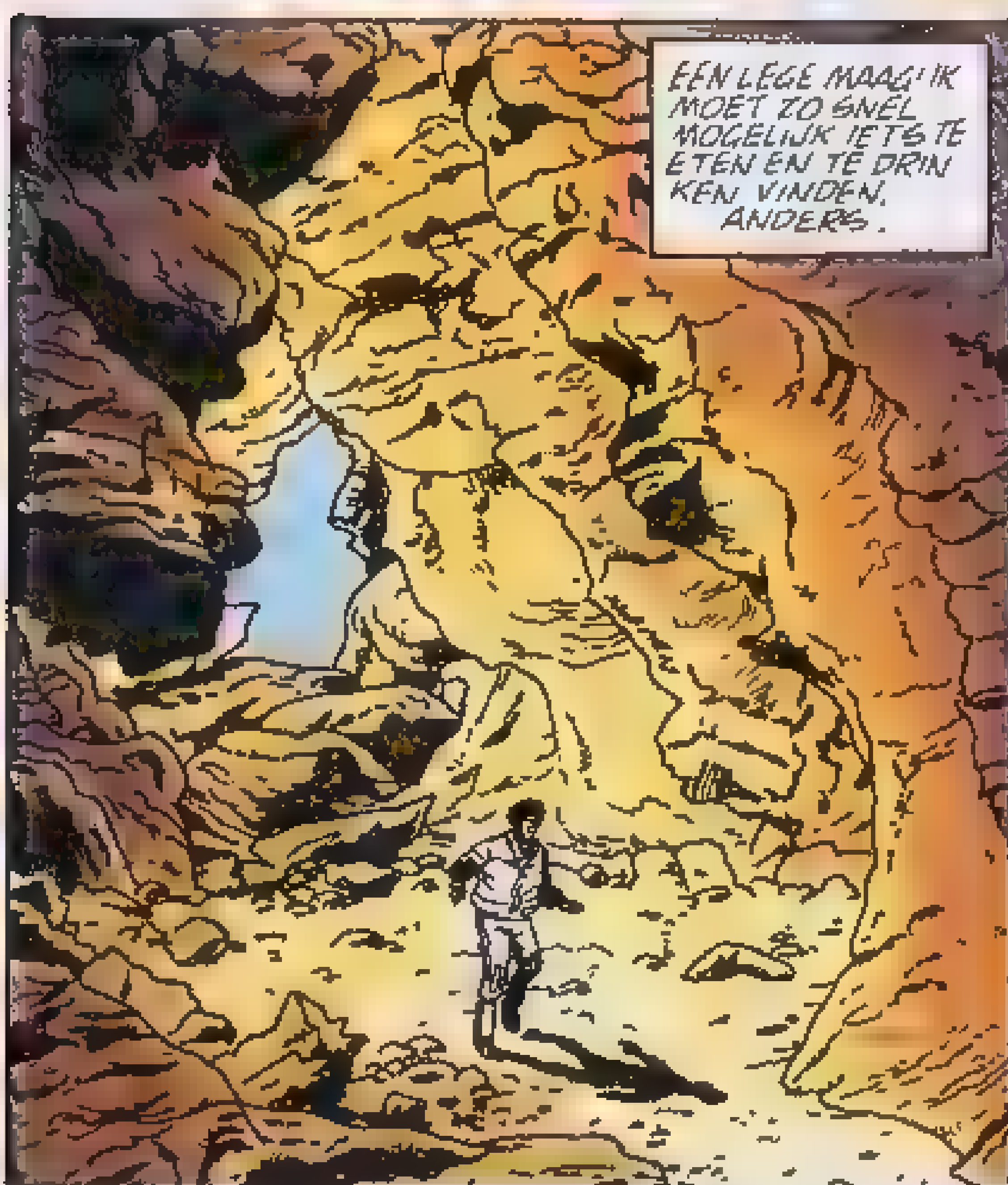

IK WEET DAT DAT SOORT ROTSGRAVURES IN DE HELE SAHARA VOORKOMEN!
DAAR.. RUITERS.. STRIJDWAGENS. GARAMANTES ?!?

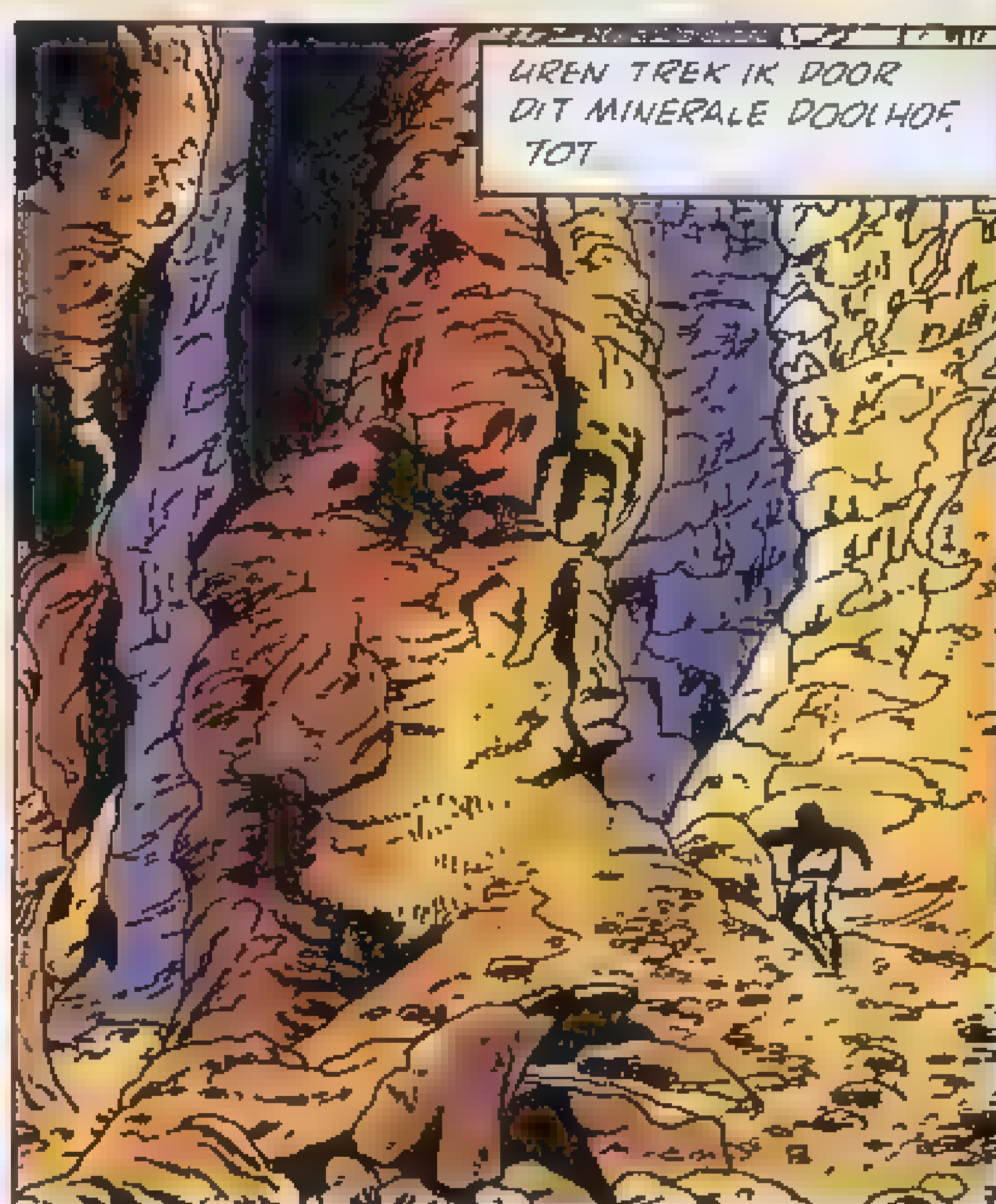

MAAR DOOR HET DAAROP VOLGENDE WAS IK TOTAAL VERBIJSTERD.
?!


DAT KAN TOCH NIET?! PREHISTORISCHE DIEREN?


DE DIPLODOCUS DE PTEROSAURUS

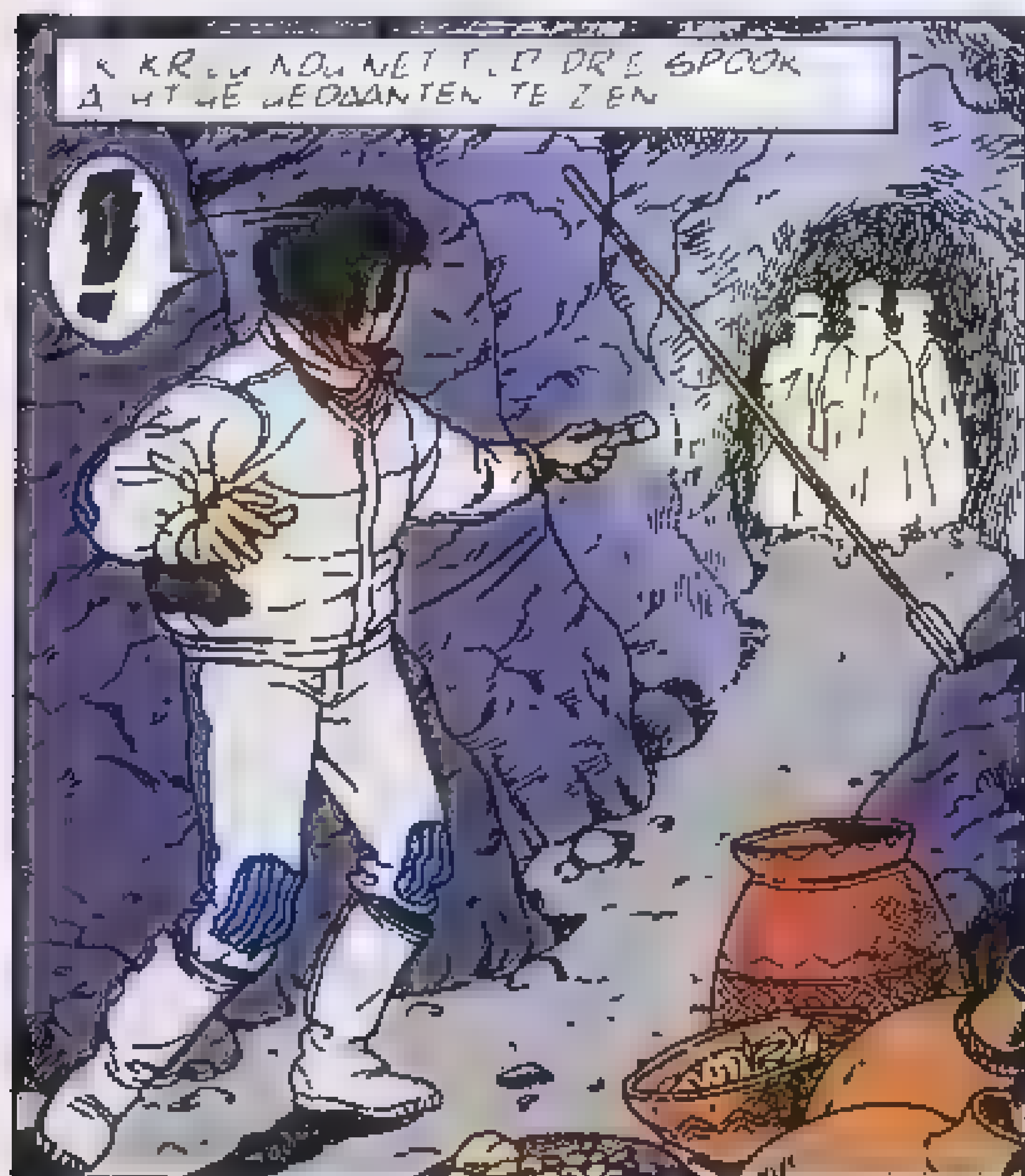

IK HEB HET GEVOEL IN ELKAAR TE STORTEN
WAT OVERKOMT ME?


EEN LEGE MAAG! IK MOET ZO SNEL MOGELIJK IETS TE ETEN EN TE DRINKEN VINDEN. ANDERS.

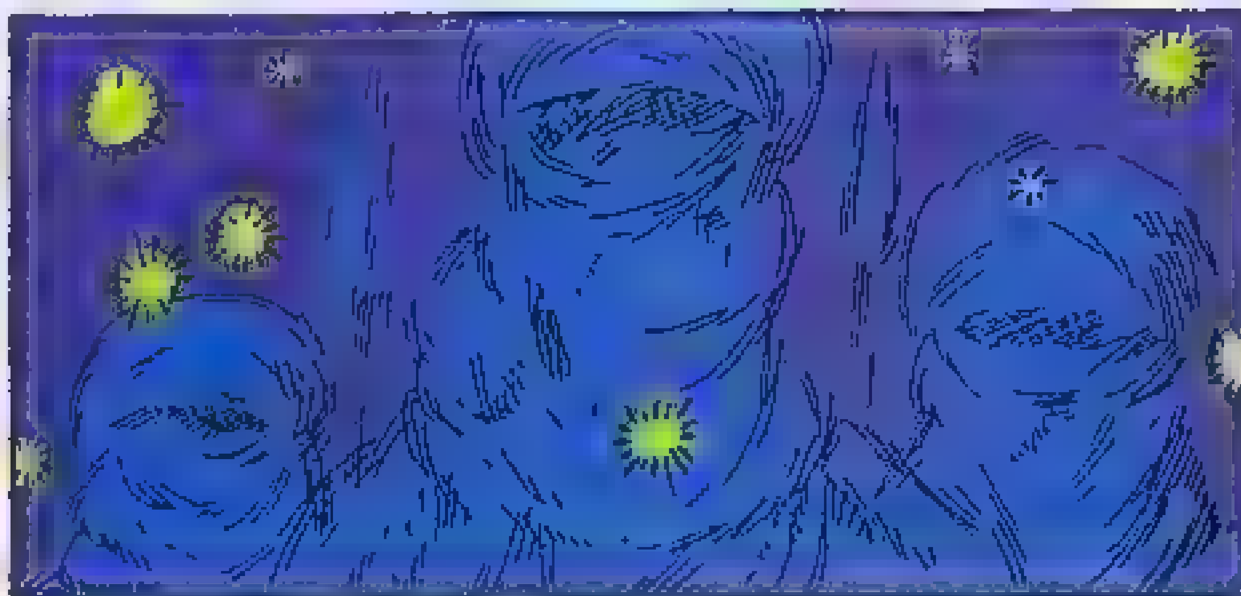

UREN TREK IK DOOR DIT MINERALE DOOLHOF, TOT


. PLOTSELING...
OH! ANTINEA!

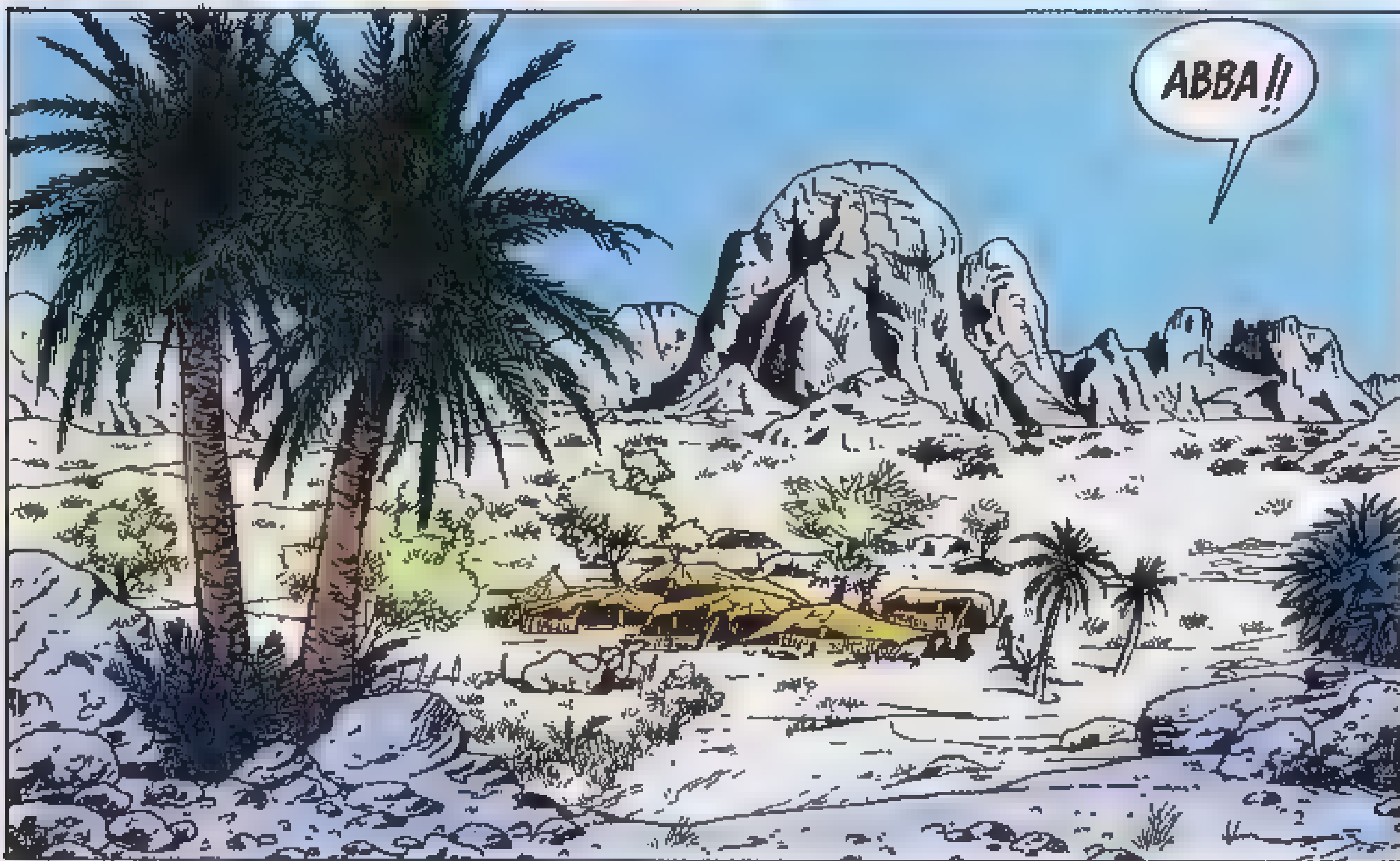
EEN VROUW MET EEN HELM WAAROP ENORME HORENS. IS DAT DE LEGENDARISCHE KONINGIN VAN ATLANTIS?
!
WEER WORD IK DUIZELIG... NU MOET IK VOEDSEL VINDEN ANDERS KOM IK OM VAN HONGER EN DORST..
ALS EEN ROBOT TREK IK DOOR DE VREEMDE VALLEI...
HÉ!.. DAAR IS EEN GROT! MISSCHIEN IS ER WATER
IK STAP DE KOELE DUISTERNIS IN..
GELUKKIG HEB IK NOG M'N ZAKLANTAARN!
ZONDER TE VERMOEDEN DAT IK DOOR KILLE OGEN WORDT BESPIED!
EEN HEEL HOOG GELUID
KRRIIIIIIII
WAT IS DAT? EEN VLEERMUIS???
OP DAT MOMENT ZIE IK IN EEN HOEK ...
KRUIKEN! BORDEN!
EEN WONDER! IK.. IK BEN GERED!
MAAR ALS IK ME OVER HET VOEDSEL WIL BUIGEN..
HA!!
KLAK



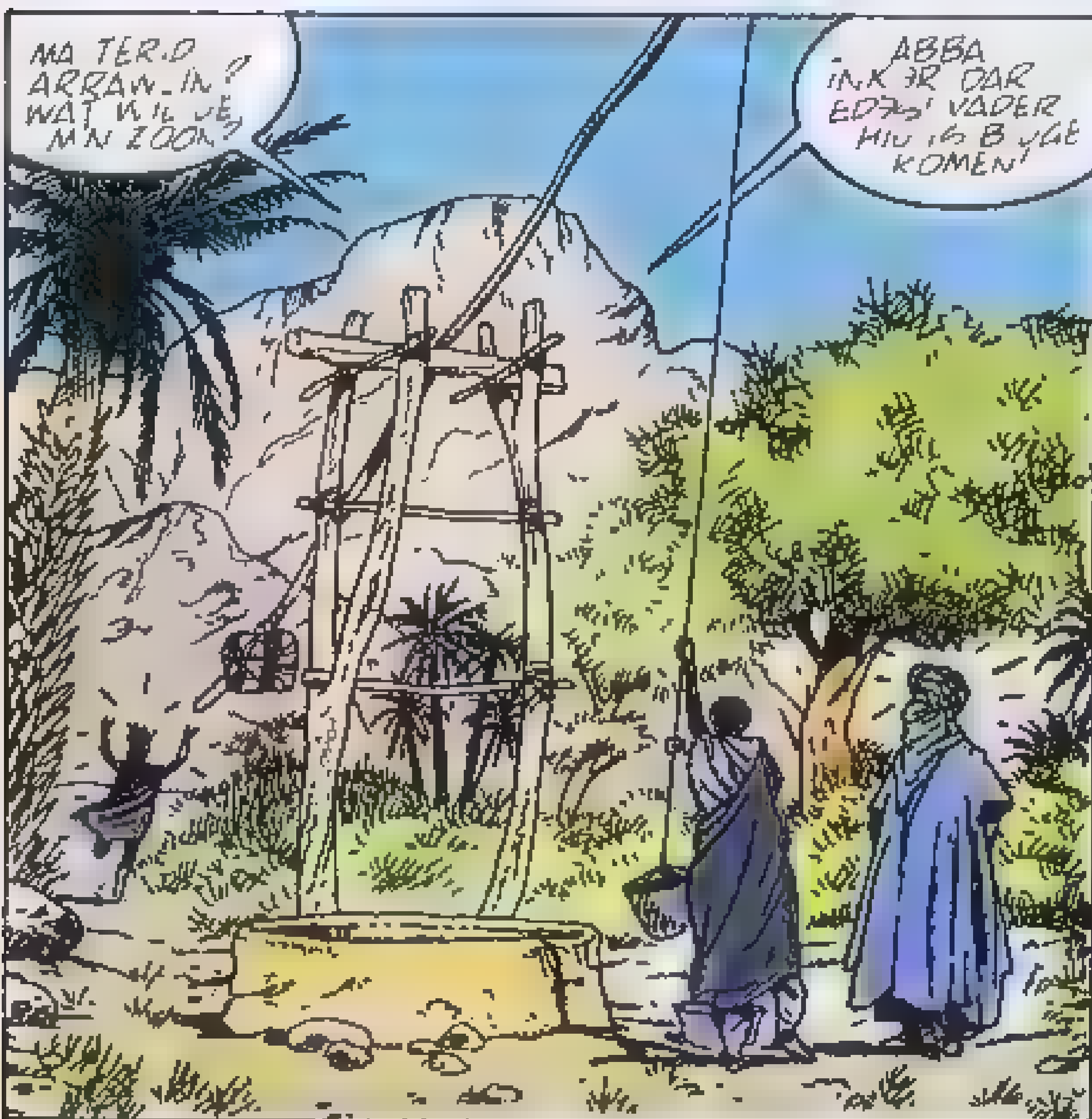




WAARNA NOGMAALS ALLES ZWART OM ME HEEN WORDT









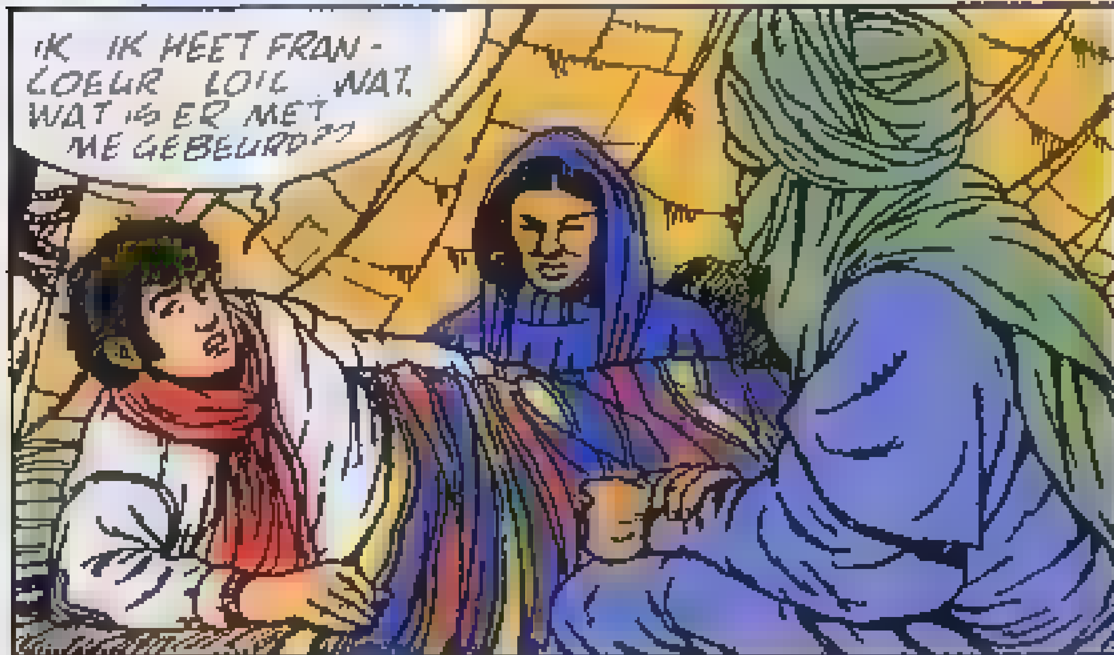


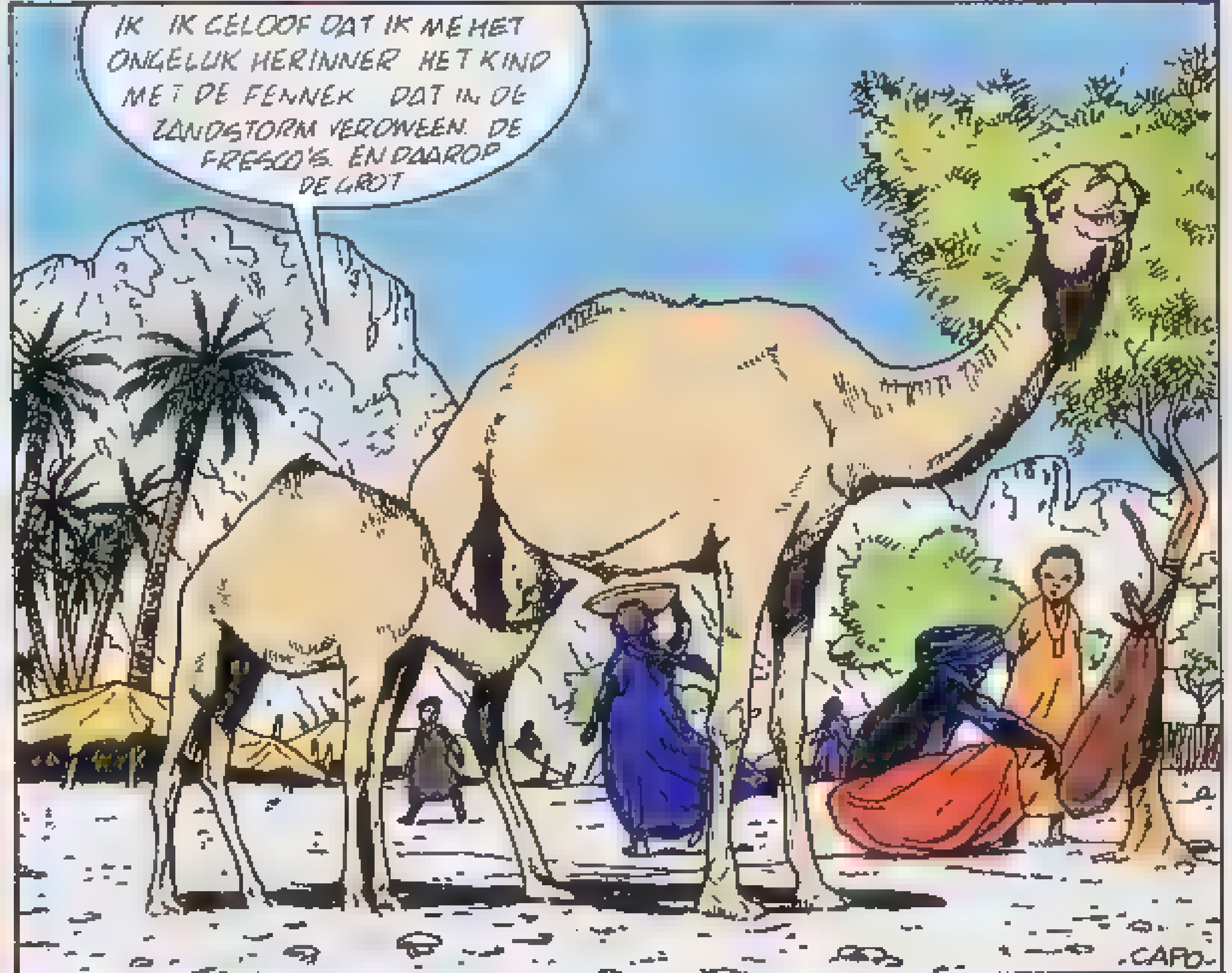
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **VIER JUWELEN VOOR EEN GEEST** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















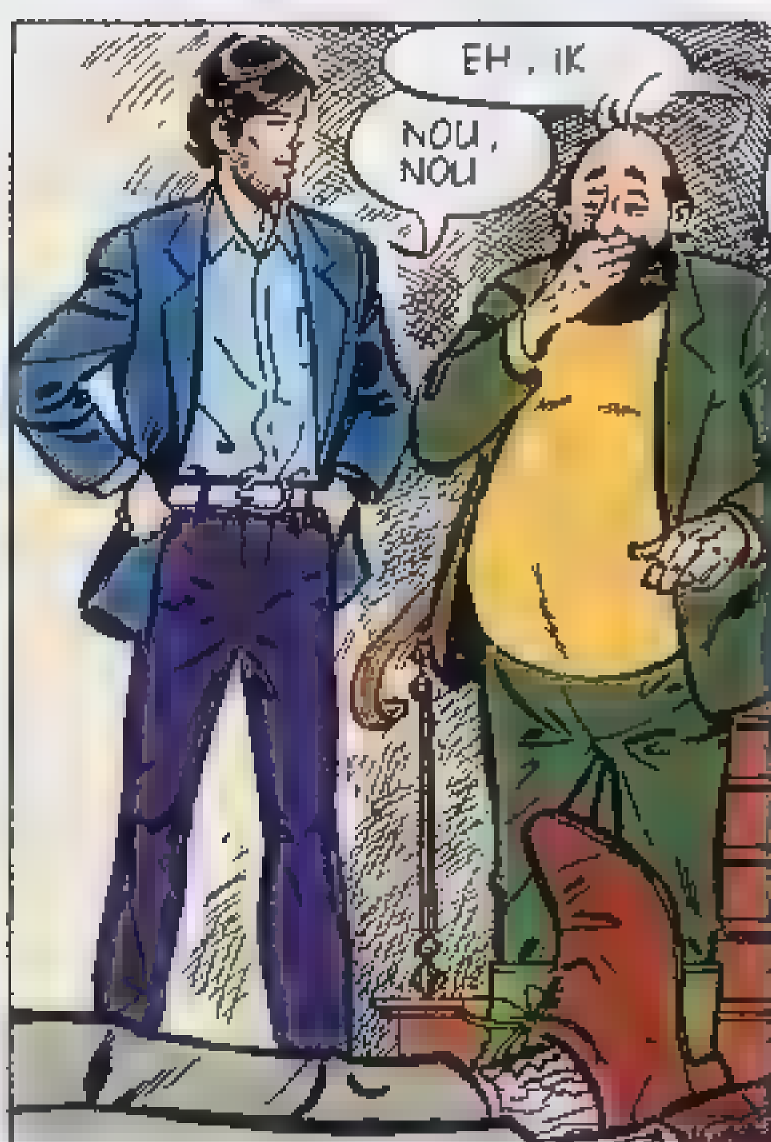
Kleuren S. Dewez

(1) KƎLESUF GEESTEN DE RAMPSPOED KOMT OVER ONS!

(2) ZWIJG VROUWEN!!!

wordt vervolgd

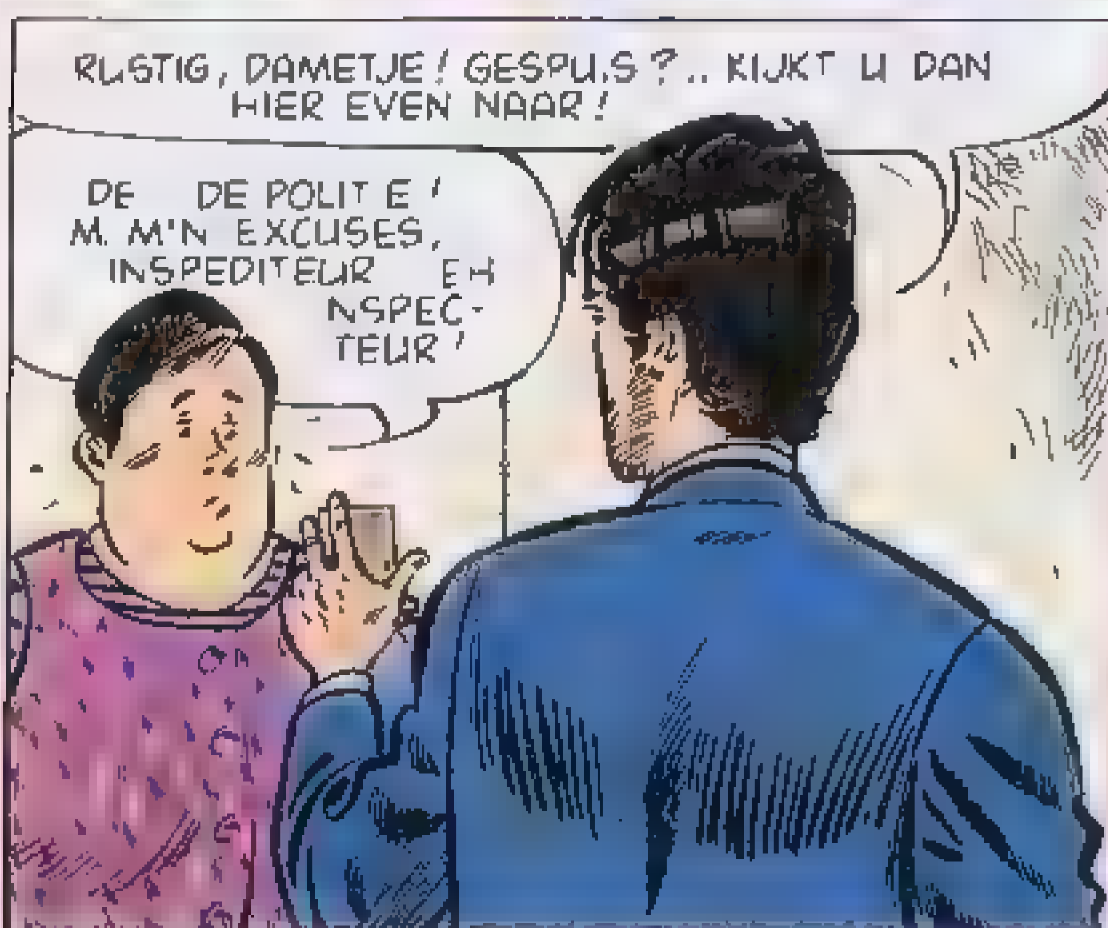

MOORDENAAR!!!
PAF!


EH, IK
NOU, NOU

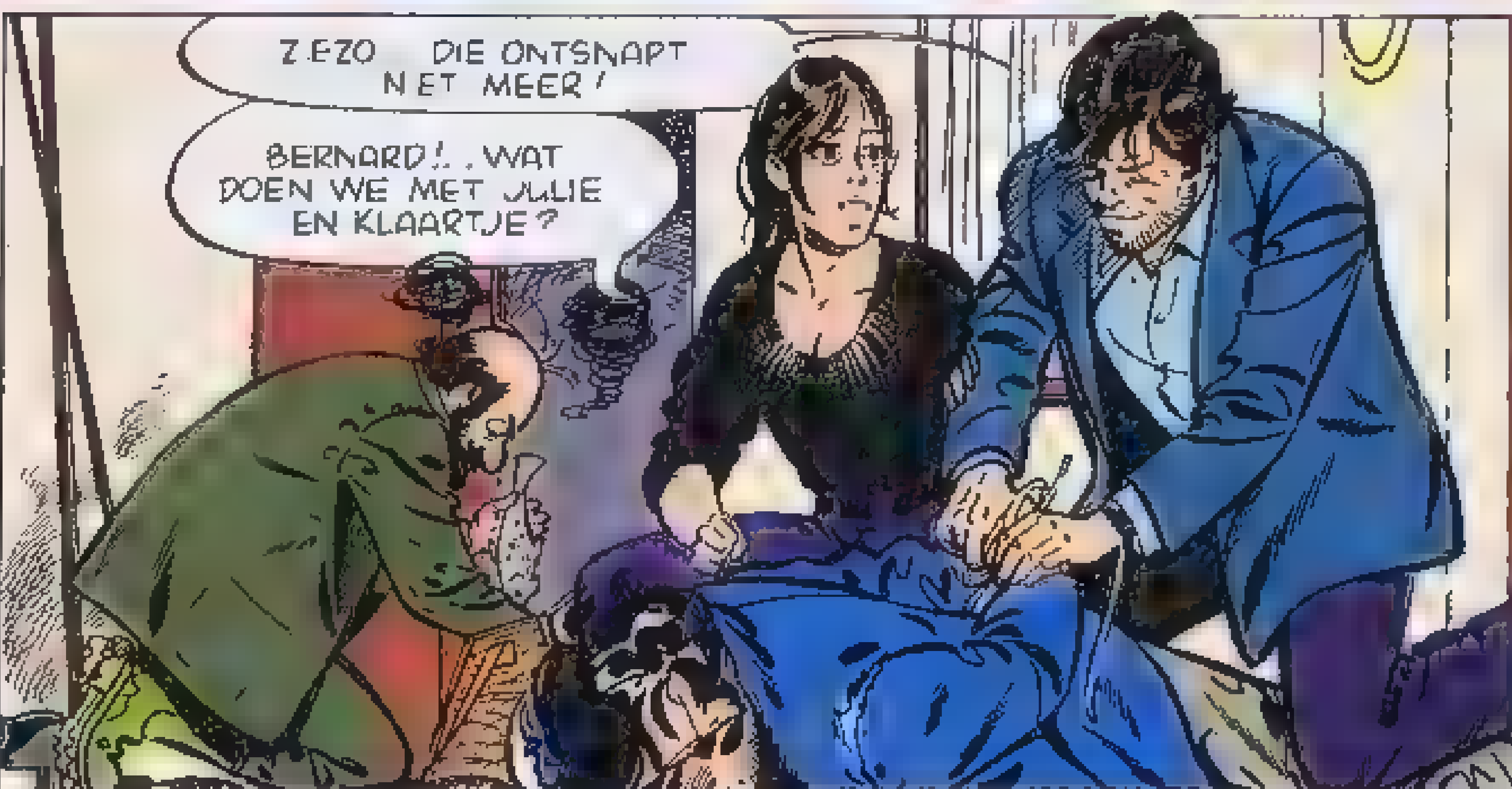

MARIO IS UITGESCHAKELD! IK DACHT DAT VISSERS VREDELIEVEND WAREN, MAAR ALS ZE BOOS WORDEN, TJONGE!
MAAR HEBT U GEZIEN WAT HIJ DEED?!


BERNARD!
IK BEN OKÉ, DANKZIJ MENEER Z'N VUIST OVERIGENS


AH! DAT HEB IK DUS AAN JOU TE DANKEN?! ALS IK HET NIET DACHT! RUZIESCHOPPERS EN GESPUIS! HOE LANGER HOE GEKKER! EN DAT ZOOITJE SLAAPT ZEKER BIJ JE?! EN DAT ROOKT, ZINGT, DRINKT.. OM VAN DE REST MAAR TE ZWIJGEN!
MEVROUW!

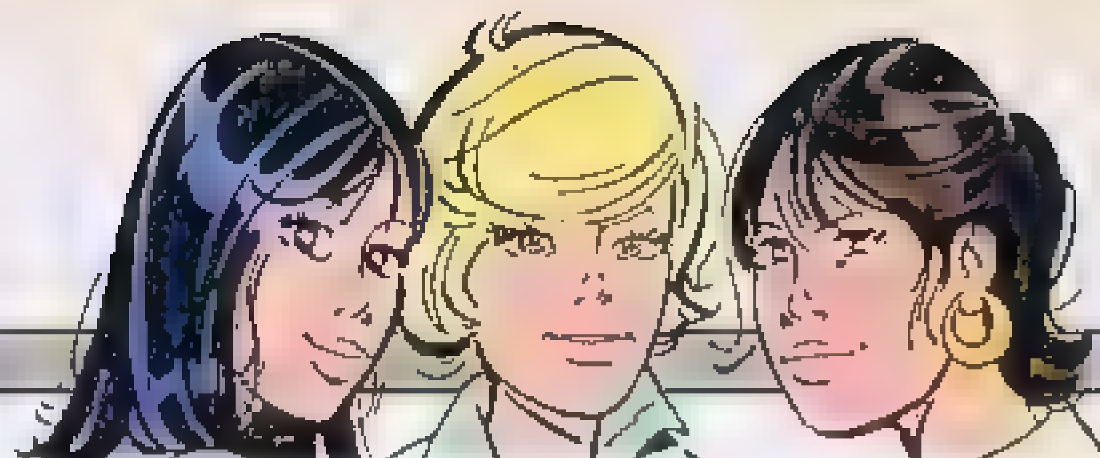

RUSTIG, DAMETJE! GESPUIS?.. KIJKT U DAN HIER EVEN NAAR!
DE... DE POLITIE! M... M'N EXCUSES, INSPEDITEUR... EH... INSPECTEUR!


INSPECTEUR! ZE IS BEVRIEND MET EEN INSPECTEUR! IK KAN HAAR NOOIT MEER IETS VERWIJTEN! ZE WORDT BESCHERMD! WAT MOET ER VAN DEZE WERELD TERECHT KOMEN ALS DE JEUGD VRIENDJES IS MET DE POLITIE?!


ZIEZO... DIE ONTSNAPT NIET MEER!
BERNARD!.. WAT DOEN WE MET JULIE EN KLAARTJE?


GAAN... GAAN WE DE POLITIE BELLEN?
NEE, DE POLITIE IS ER AL! NEE, IK KNAP DAT ZAAKJE ALLEEN OP. HET IS NIET ZO ERG ALS JIJ DENKT

SAMENVATTING: De altijd voorzichtige Kaartje heeft Bernard, hun vriend de inspecteur van politie, op de hoogte gebracht van hun bezoek aan Saint-Ardan... Te laat komt hij in hun flat aan... maar wel op tijd om over die verschrikkelijke Mario te struikelen

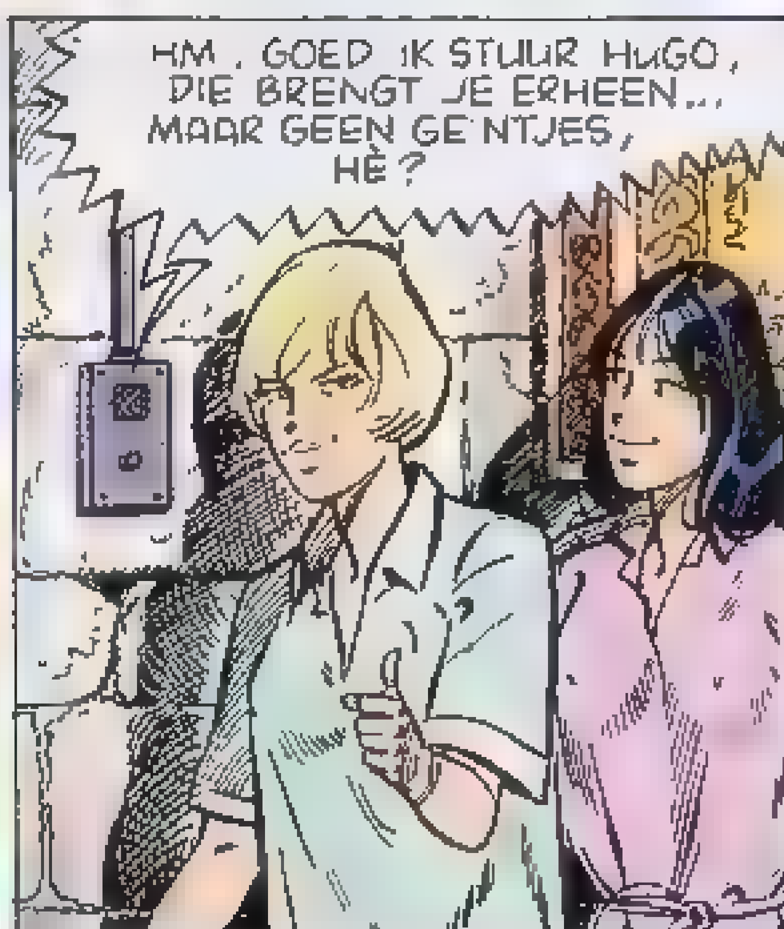






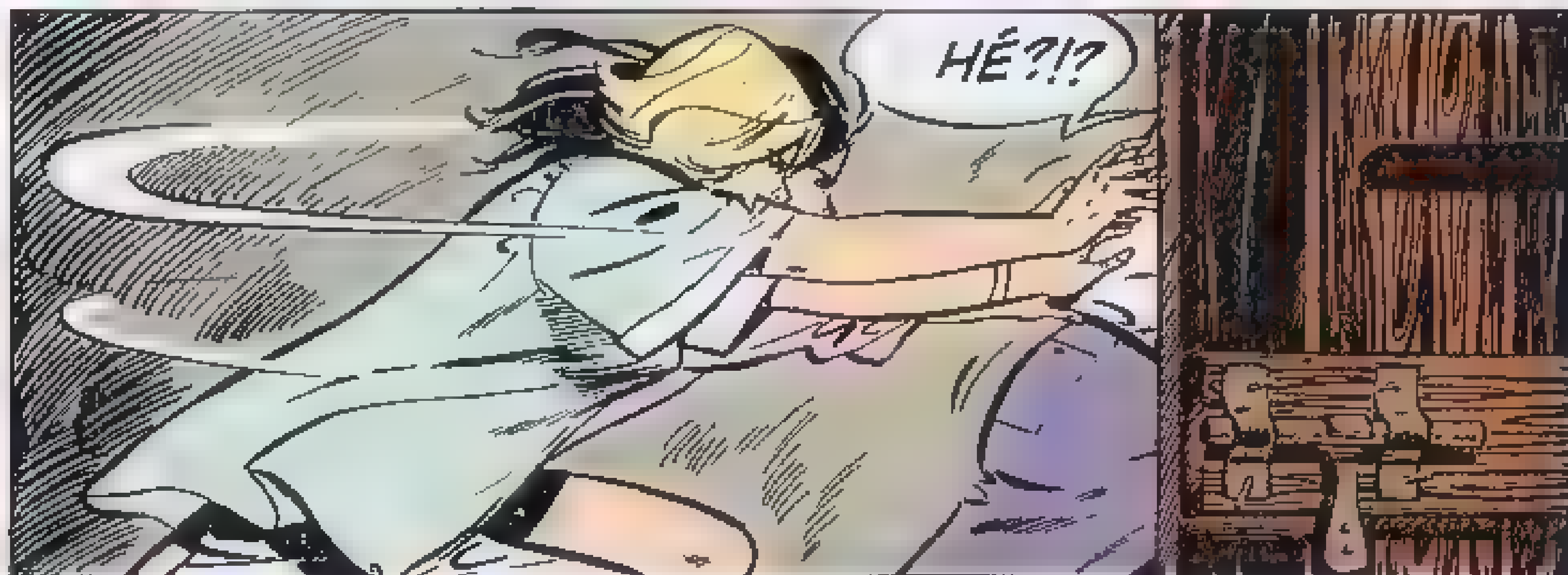






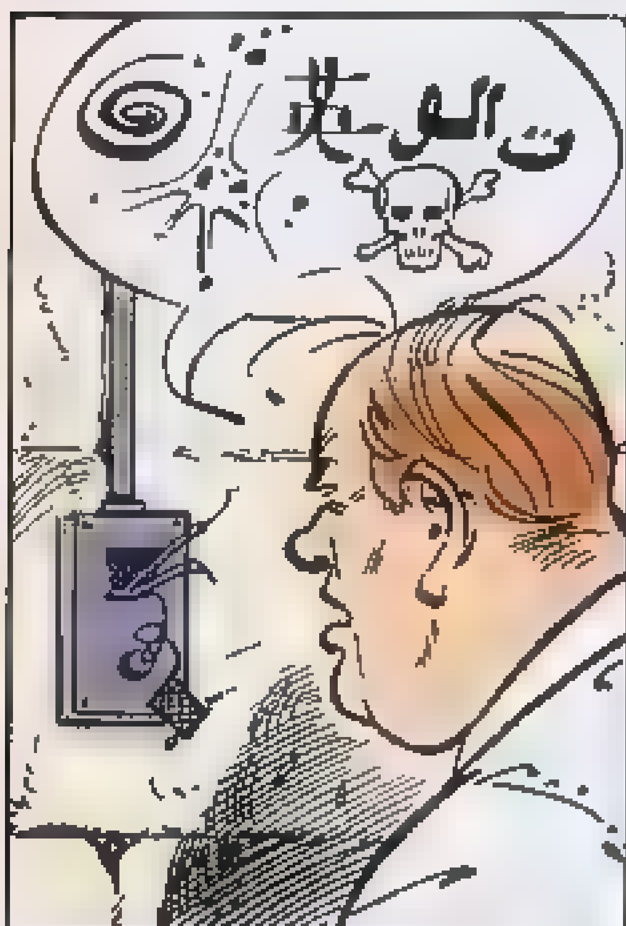




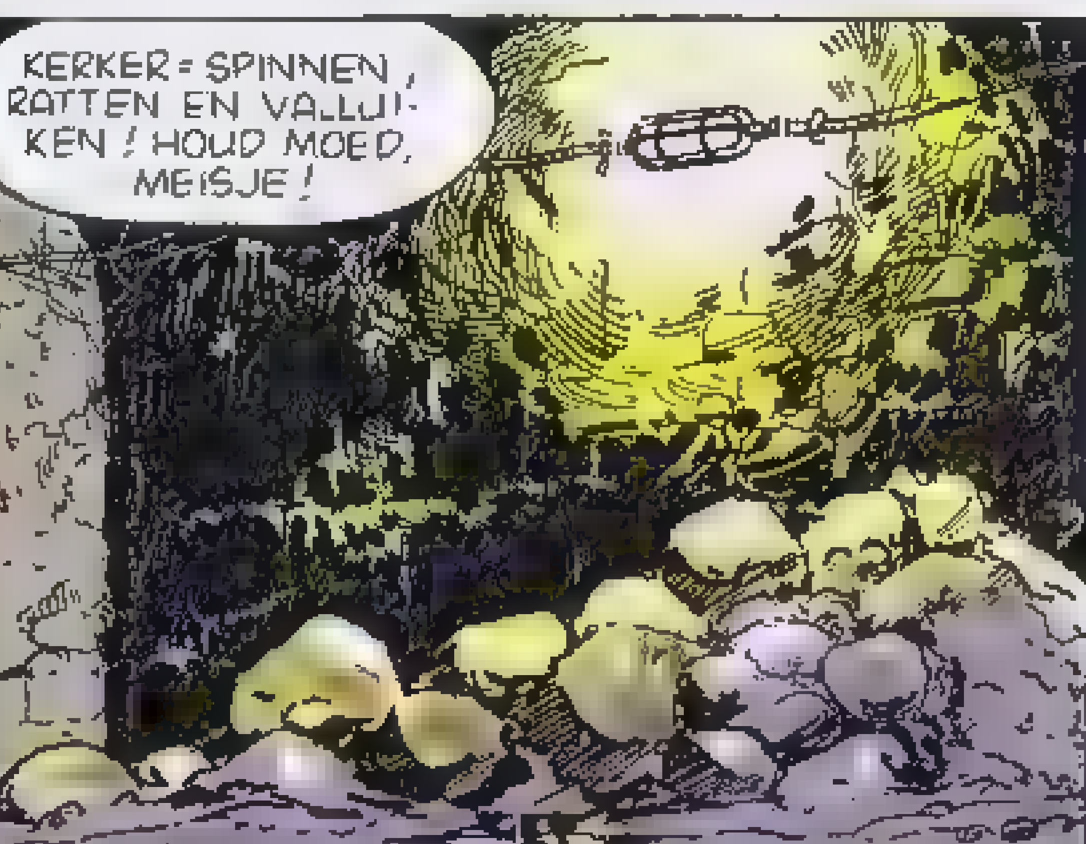


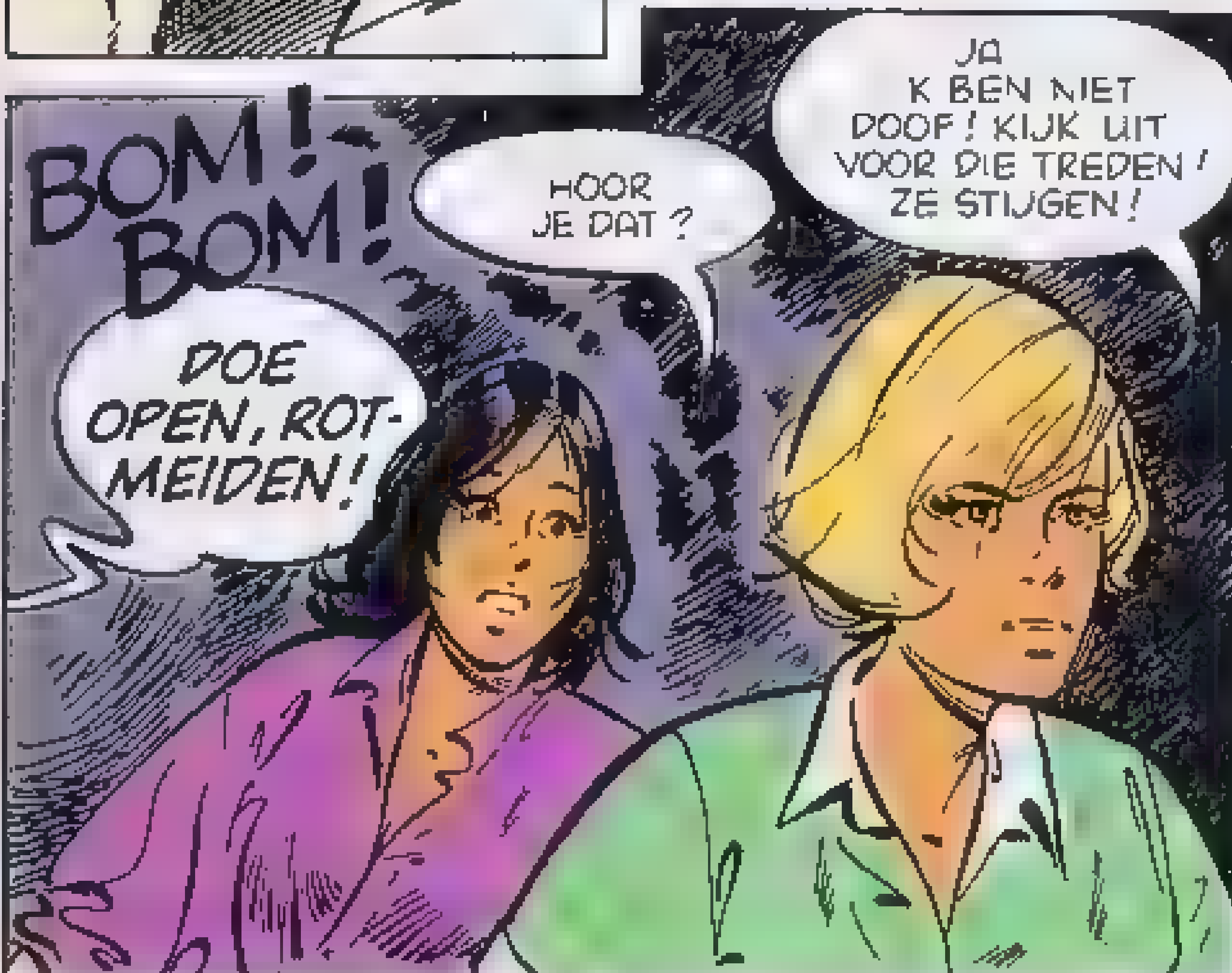




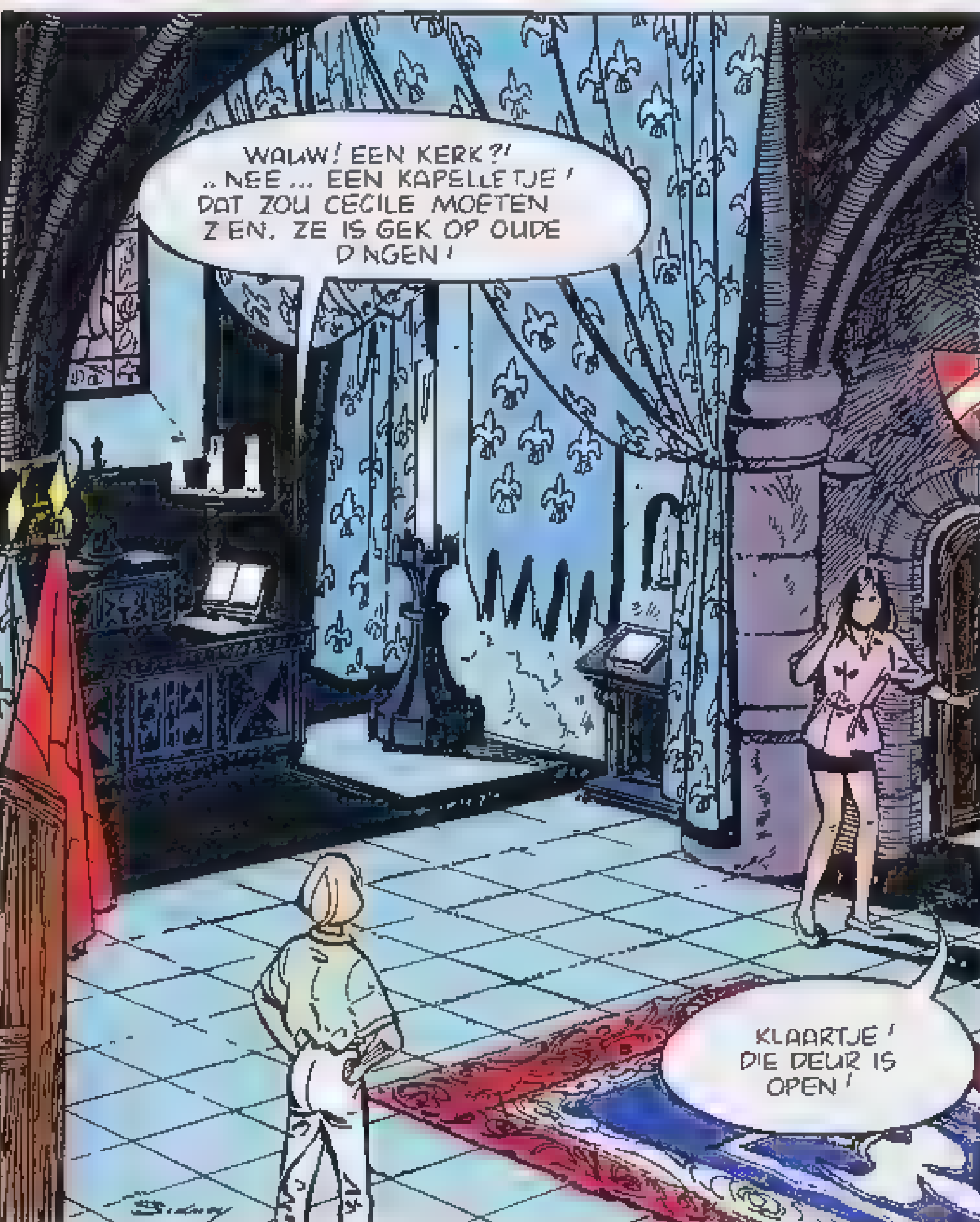


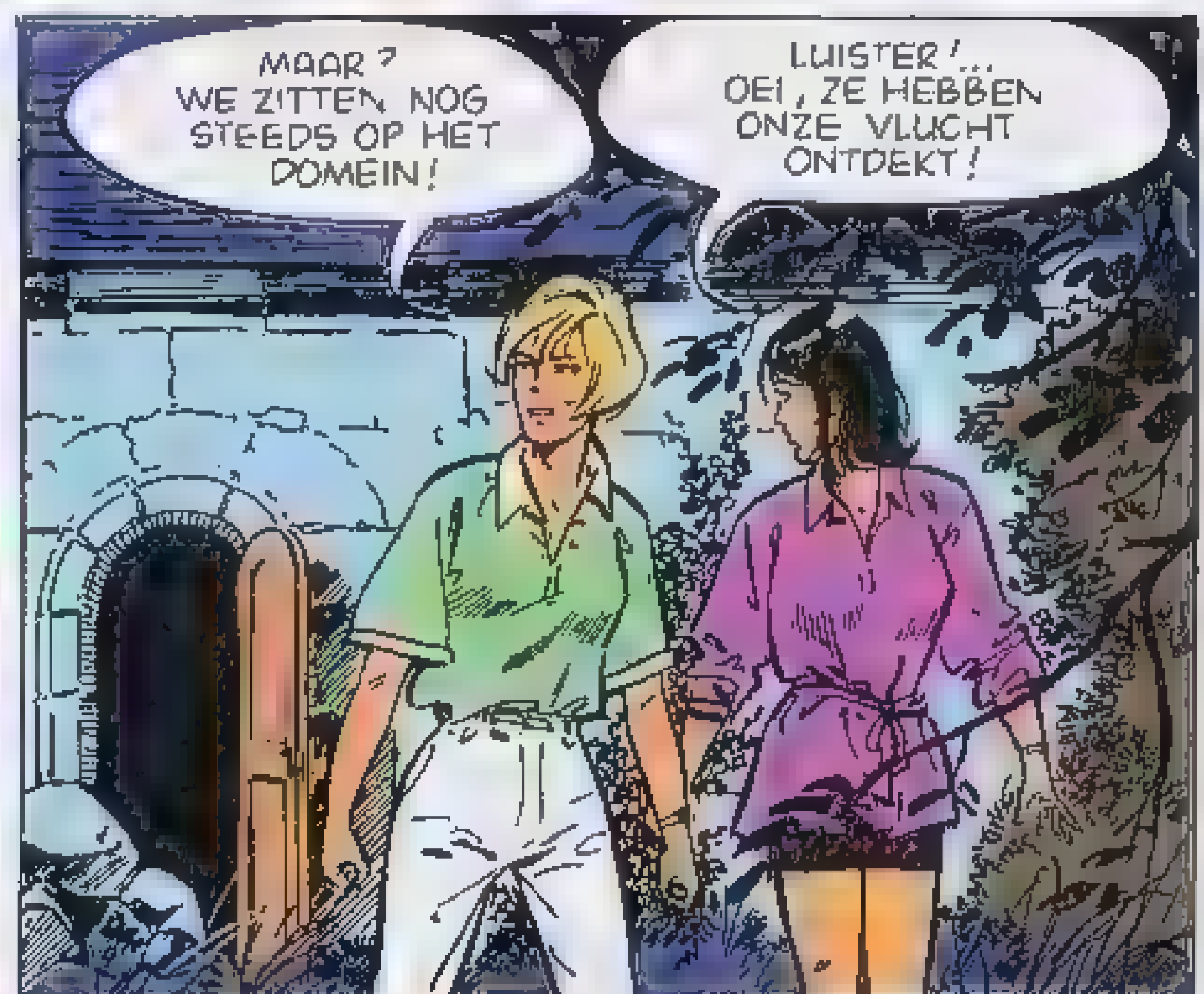

NOU ... WE WETEN NU DAT' E NAAR EEN KERKER LEIDT, MAAR WAAR LEIDT DIE KERKER HEEN? ER IS IN IEDER GEVAL LICHT!


KERKER = SPINNEN, RATTEN EN VALLUIKEN! HOUD MOED, MEISJE!

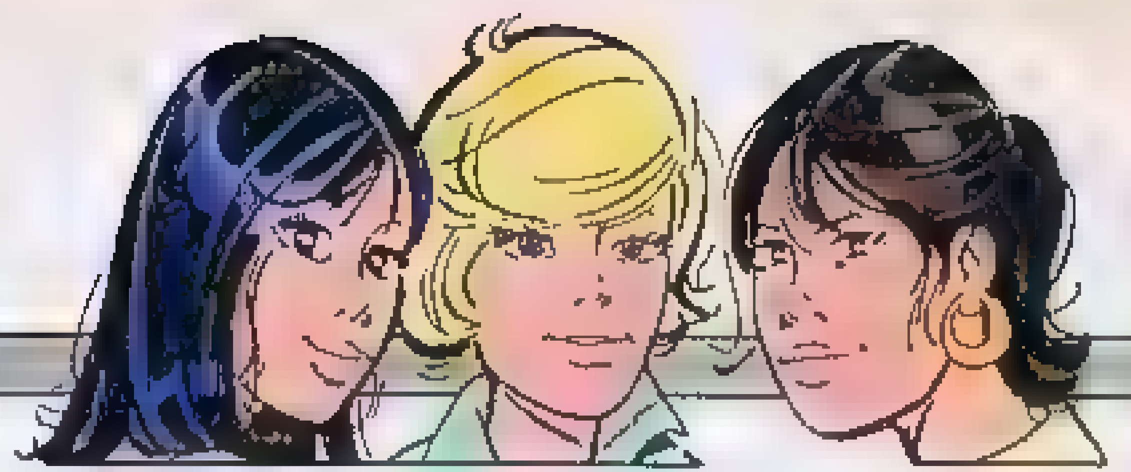

BOM! BOM!
DOE OPEN, ROT-MEIDEN!
HOOR JE DAT?
JA K BEN NIET DOOF! KIJK UIT VOOR DIE TREDEN! ZE STIJGEN!


?


WAUW! EEN KERK?! .. NEE ... EEN KAPELLETJE! DAT ZOU CECILE MOETEN ZIEN. ZE IS GEK OP OUDE DINGEN!
KLAARTJE! DIE DEUR IS OPEN!

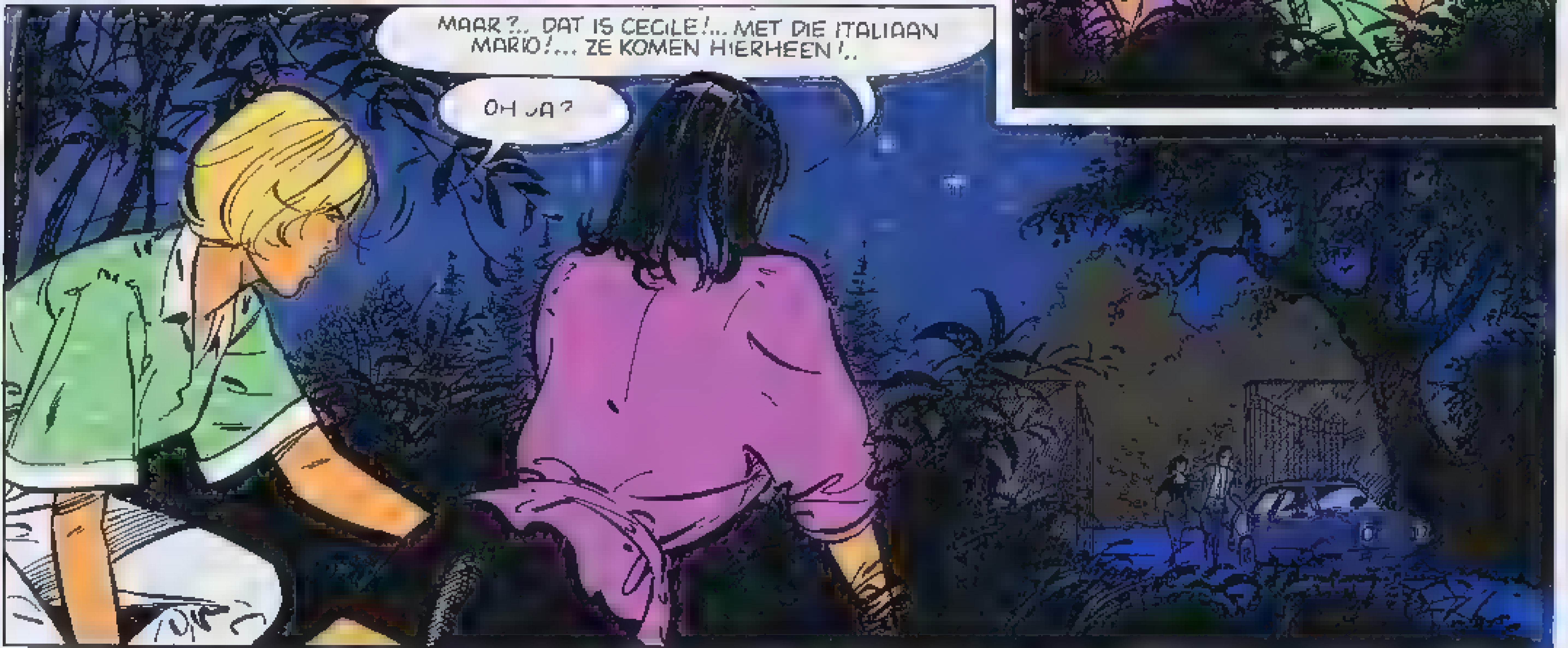

MAAR? WE ZITTEN NOG STEEDS OP HET DOMEIN!
LUISTER!... OEI, ZE HEBBEN ONZE VLUCHT ONTDEKT!

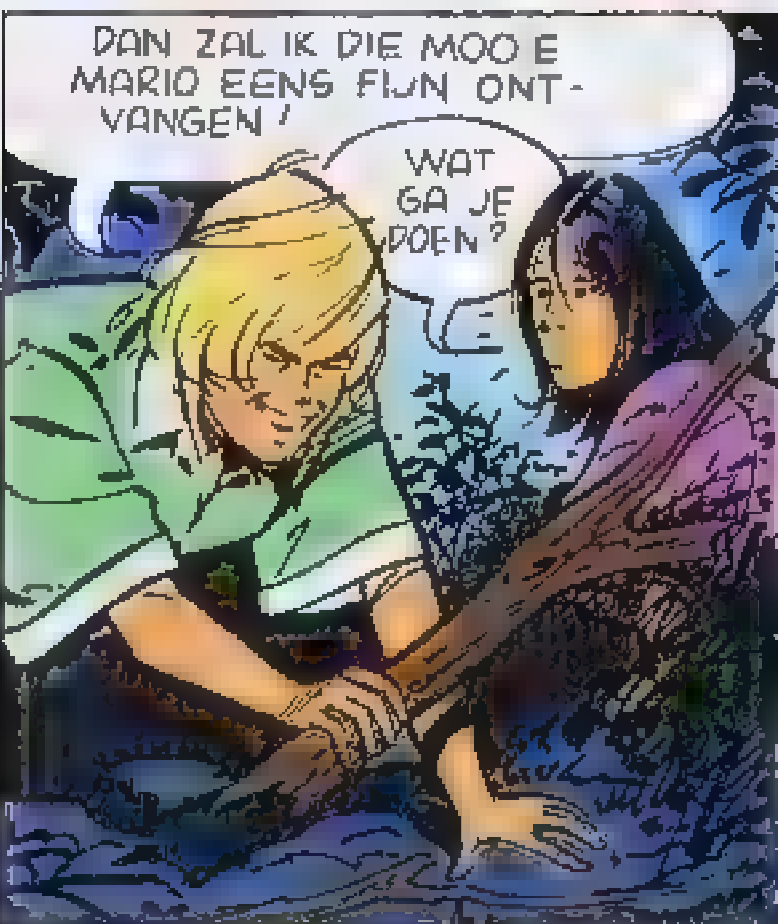

ZOEK OVERAL!
SNEL! DE BOSJES IN!
23

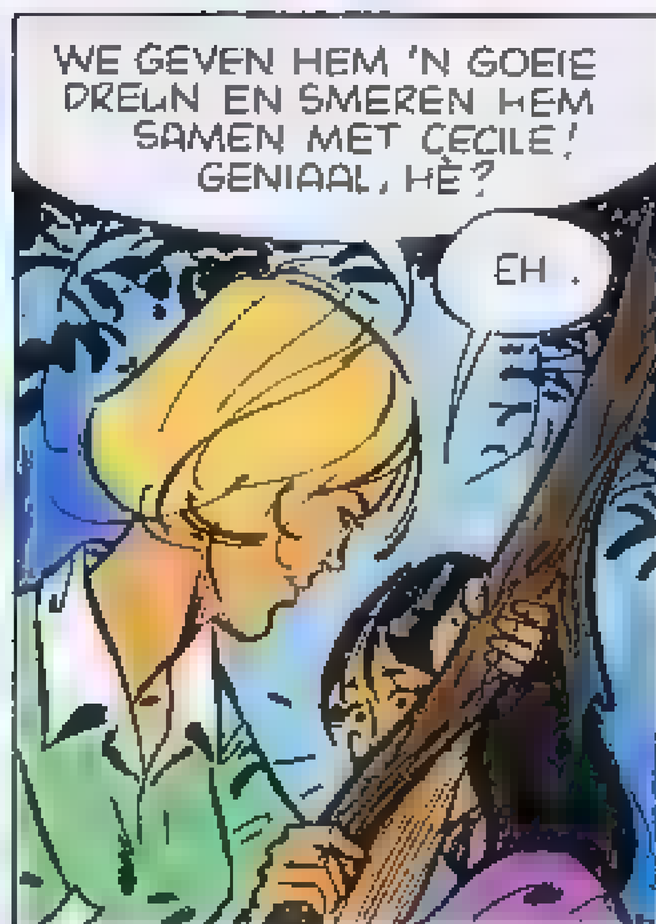



HÉ! DAAR AAN HET EIND VAN DE LAAN DE UIT-GANG VAN HET PARK! WE ZITTEN ER VLAKBIJ!

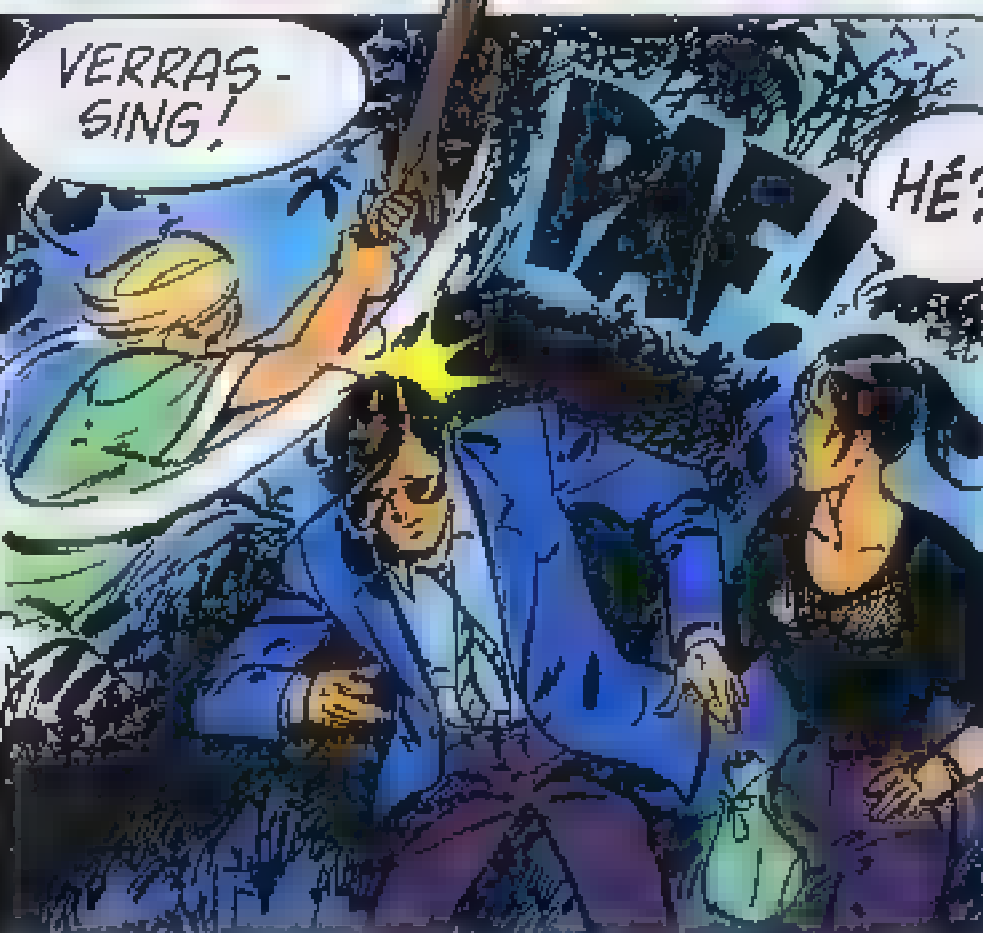

L.. LUISTER! ZE KOMEN OOK VAN DE ANDERE KANT!
DAT LIJKT OP HET GELUID VAN EEN AUTO!

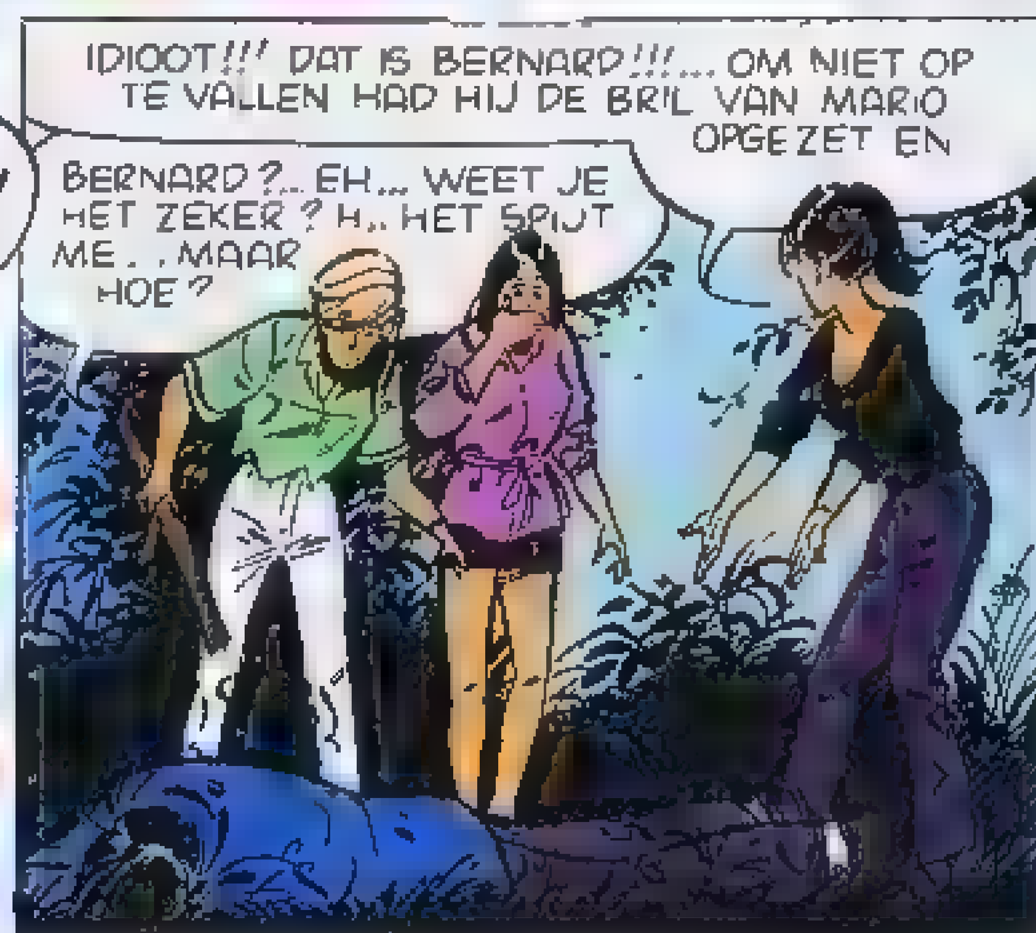

MAAR?.. DAT IS CECILE!... MET DIE ITALIAAN MARIO!... ZE KOMEN HIERHEEN!..
OH JA?


DAN ZAL IK DIE MOOIE MARIO EENS FIJN ONT-VANGEN!
WAT GA JE DOEN?


WE GEVEN HEM 'N GOEIE DREUN EN SMEREN HEM SAMEN MET CECILE! GENIAAL, HÈ?
EH..


DAT IS HEM! DRAAGT ZELFS 'S NACHTS DIE STOMME ZONNEBRIL! WAT EEN AAN-STELLER!


VERRAS-SING!
PAF!
HÉ?!

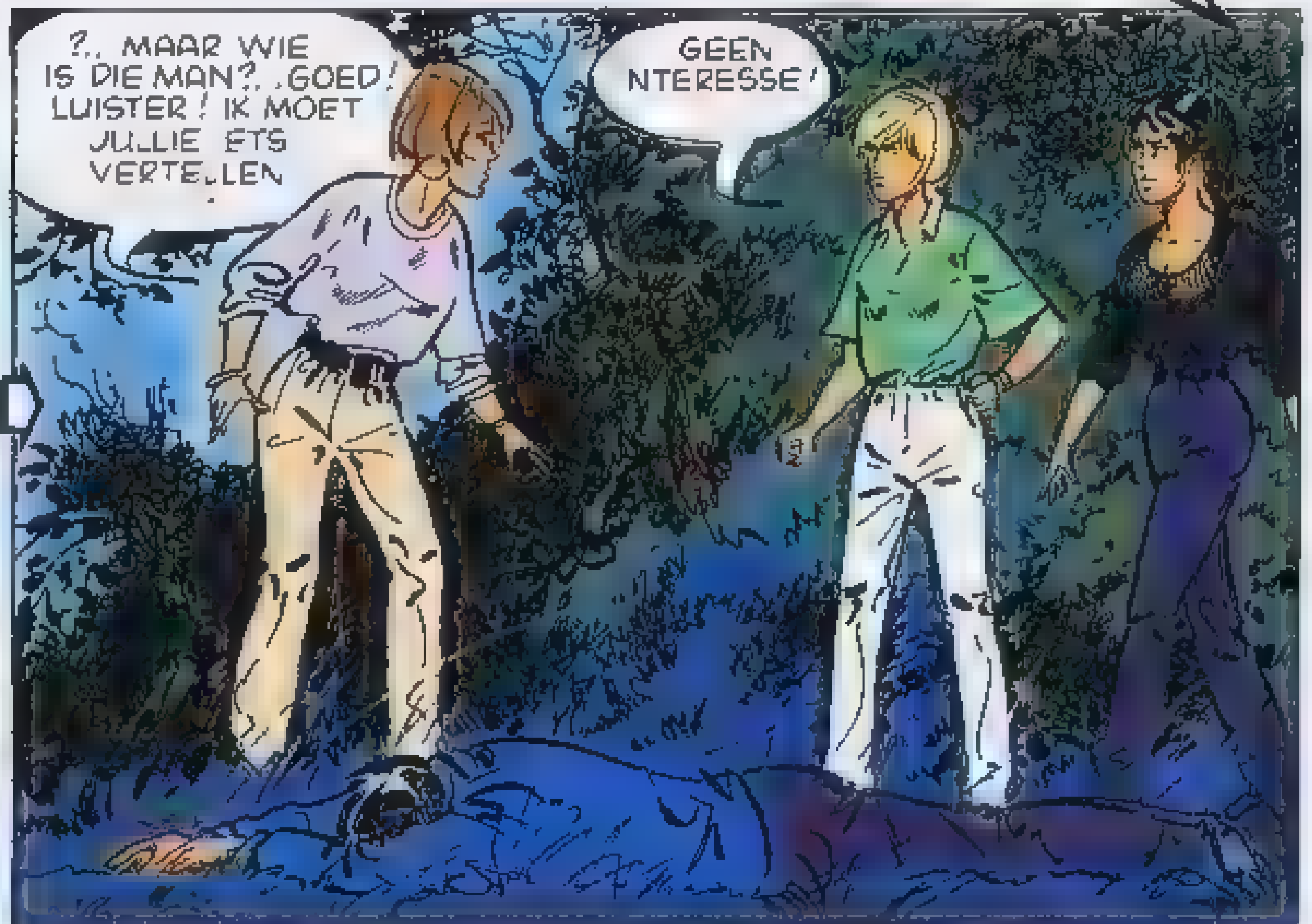

IDIOOT!!! DAT IS BERNARD!!!... OM NIET OP TE VALLEN HAD HIJ DE BRIL VAN MARIO OPGEZET EN
BERNARD?.. EH... WEET JE HET ZEKER? H.. HET SPIJT ME.. MAAR HOE?


LATER! WE MOETEN HIER WEG! ZE KOMEN ERAAN! SNEL!
EN BERNARD ACHTER LATEN? DAT NOOIT!
24

JULIE, KLAARTJE, CECILE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RECHT UIT HET HART** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

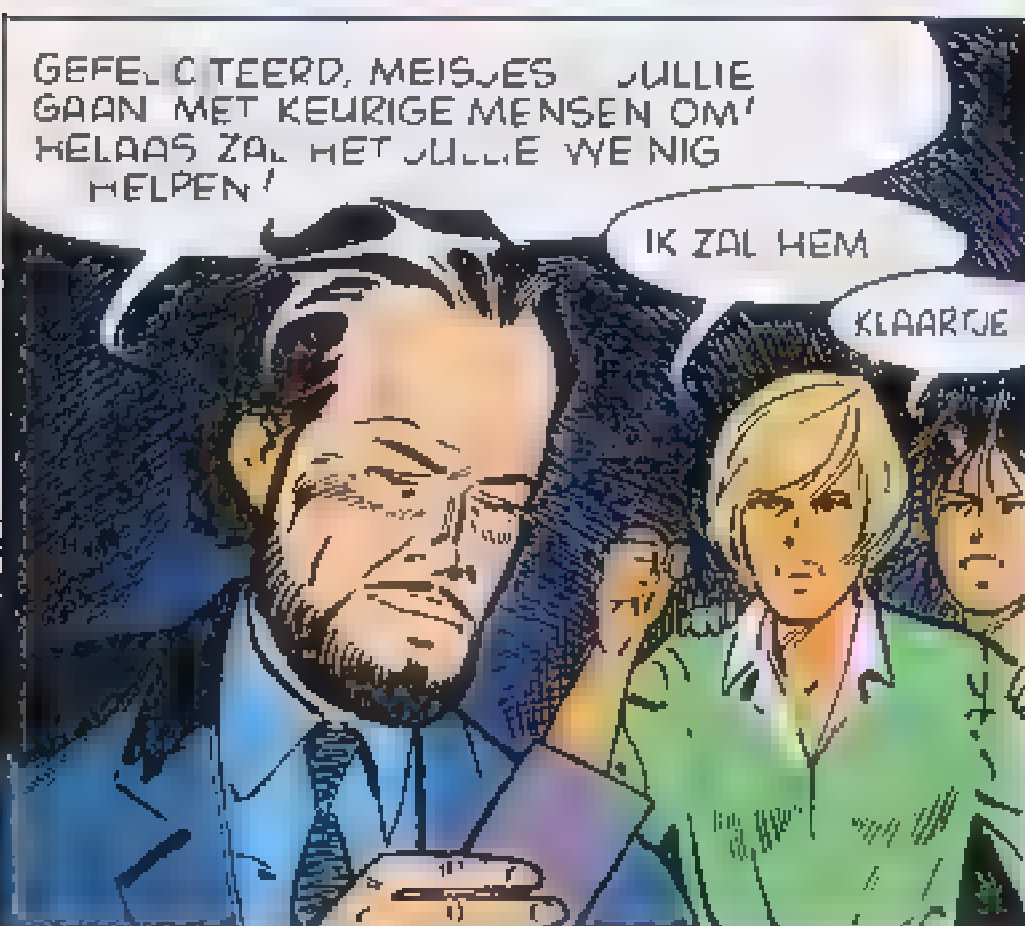




















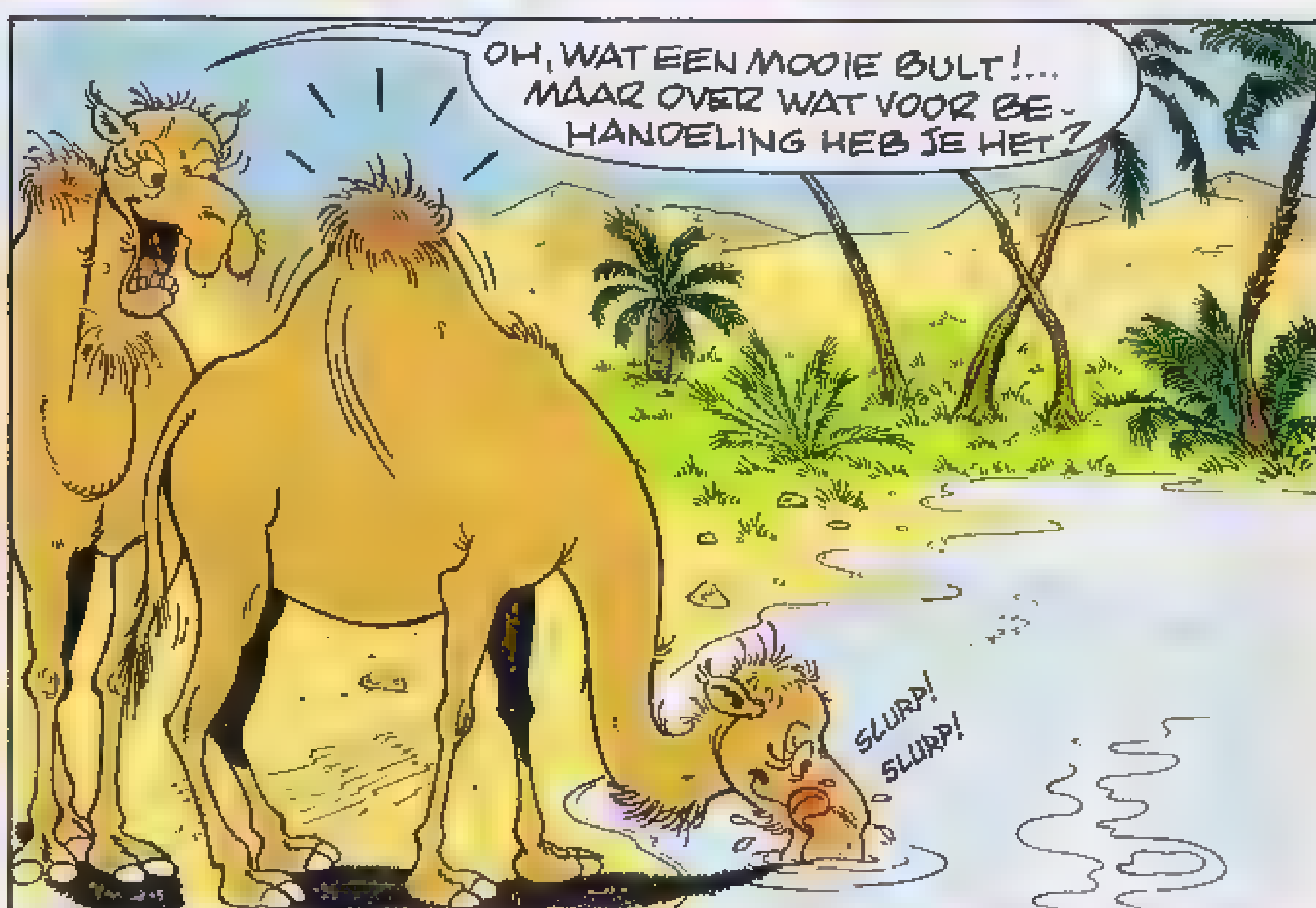
wordt vervolgd

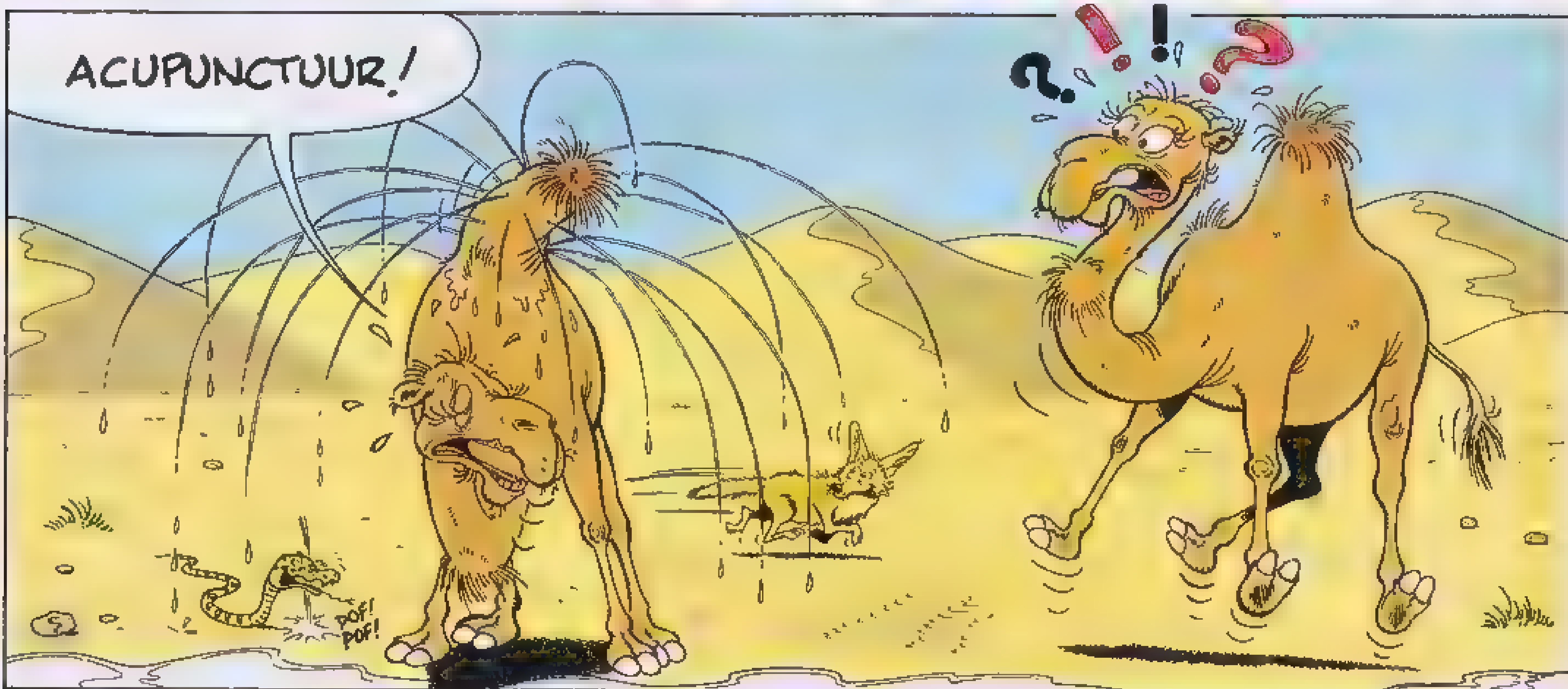



ZO KNUL, GAAT HET ?
OCH!


IK BEN UITGEDROOGD!
DAN MOET JE WAT DRINKEN... HIER VLAKBIJ IS EEN OASE!

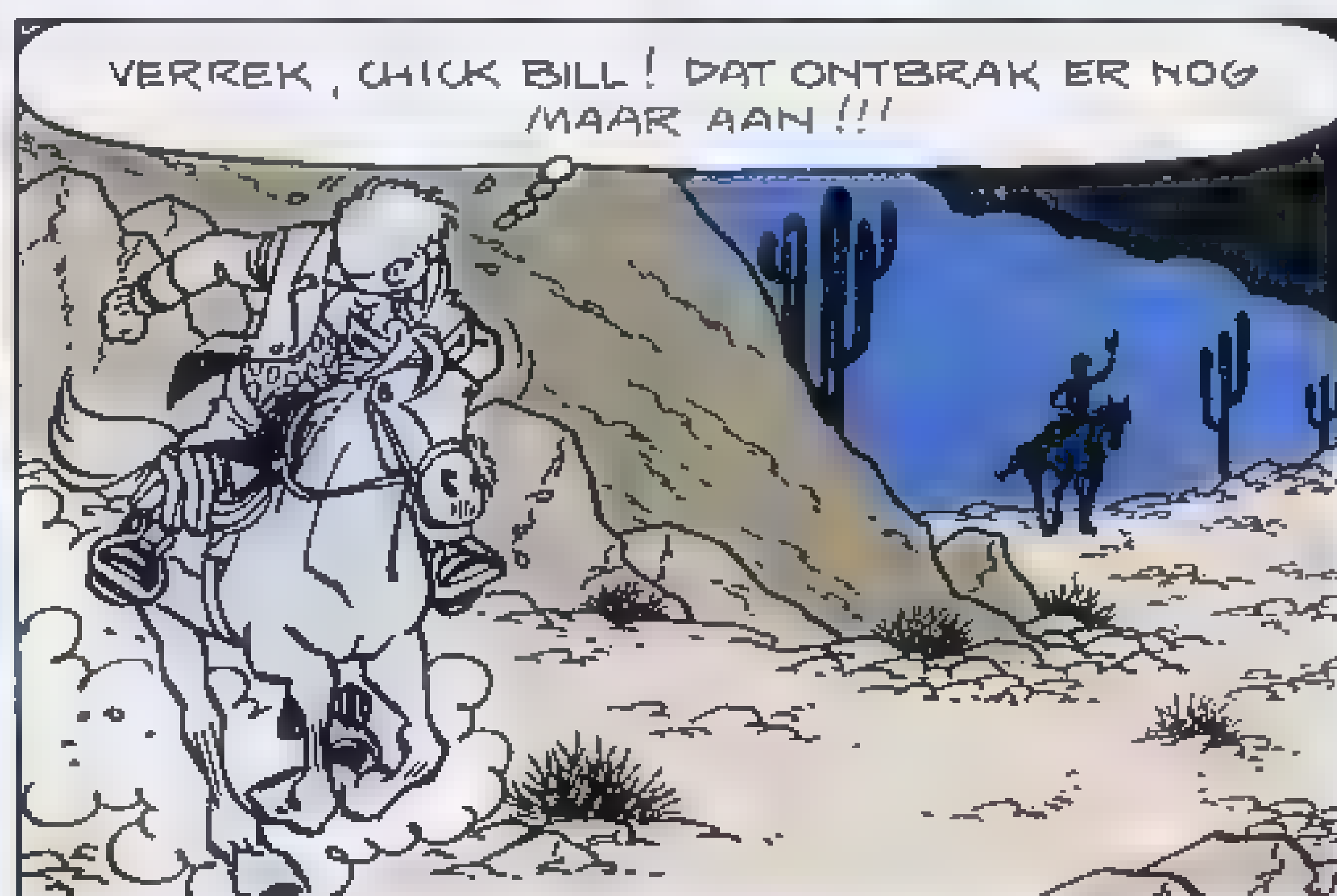

IK DOE NIET ANDERS. ..MAAR HET KOMT DOOR DIE BEHANDE-LING.
ÉÉN, TWEE, DRIE.. ÉÉN TWEE, DRIE...


OH, WAT EEN MOOIE BULT!... MAAR OVER WAT VOOR BE-HANDELING HEB JE HET?
SLURP! SLURP!


ACUPUNCTUUR!
POF! POF!

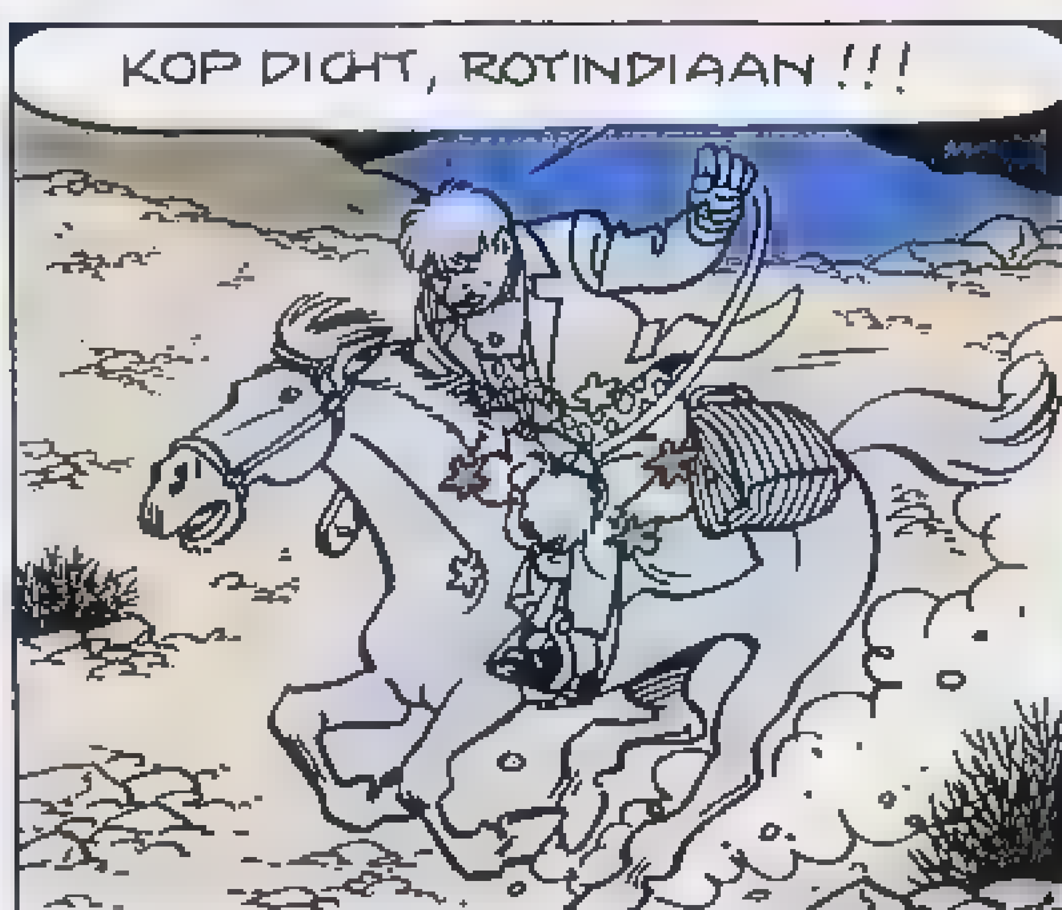
Dale 91 18


MAAR DAT IS KID ORDINN!!!
HEE, KID! KID ORDINN!

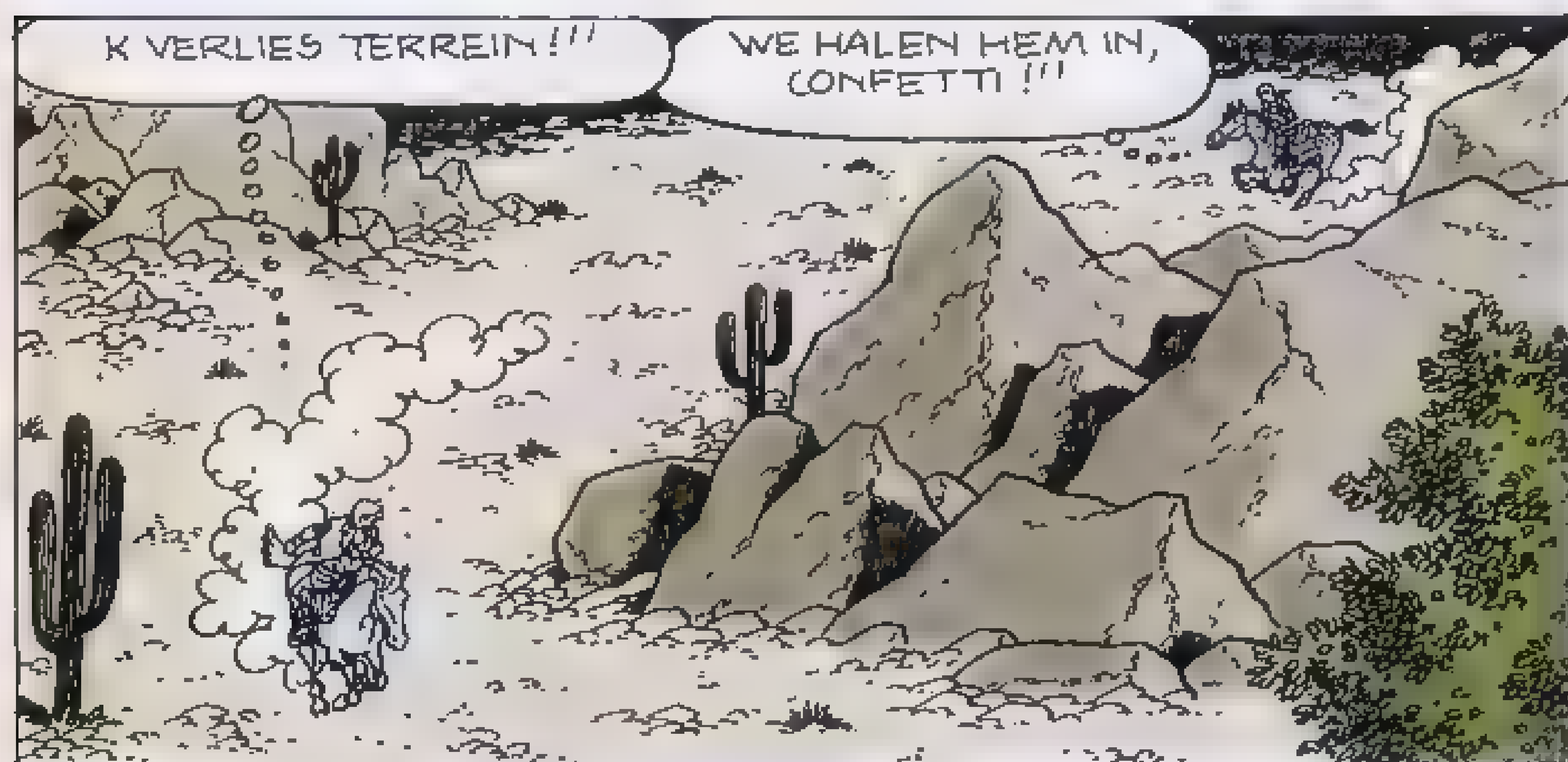

VERREK, CHICK BILL! DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN!!!


HIJ RIJDT DOOR! IK HEB ME VERGIST...! TOCH, DAT SILHOUET... IK ZOU ZWEREN.

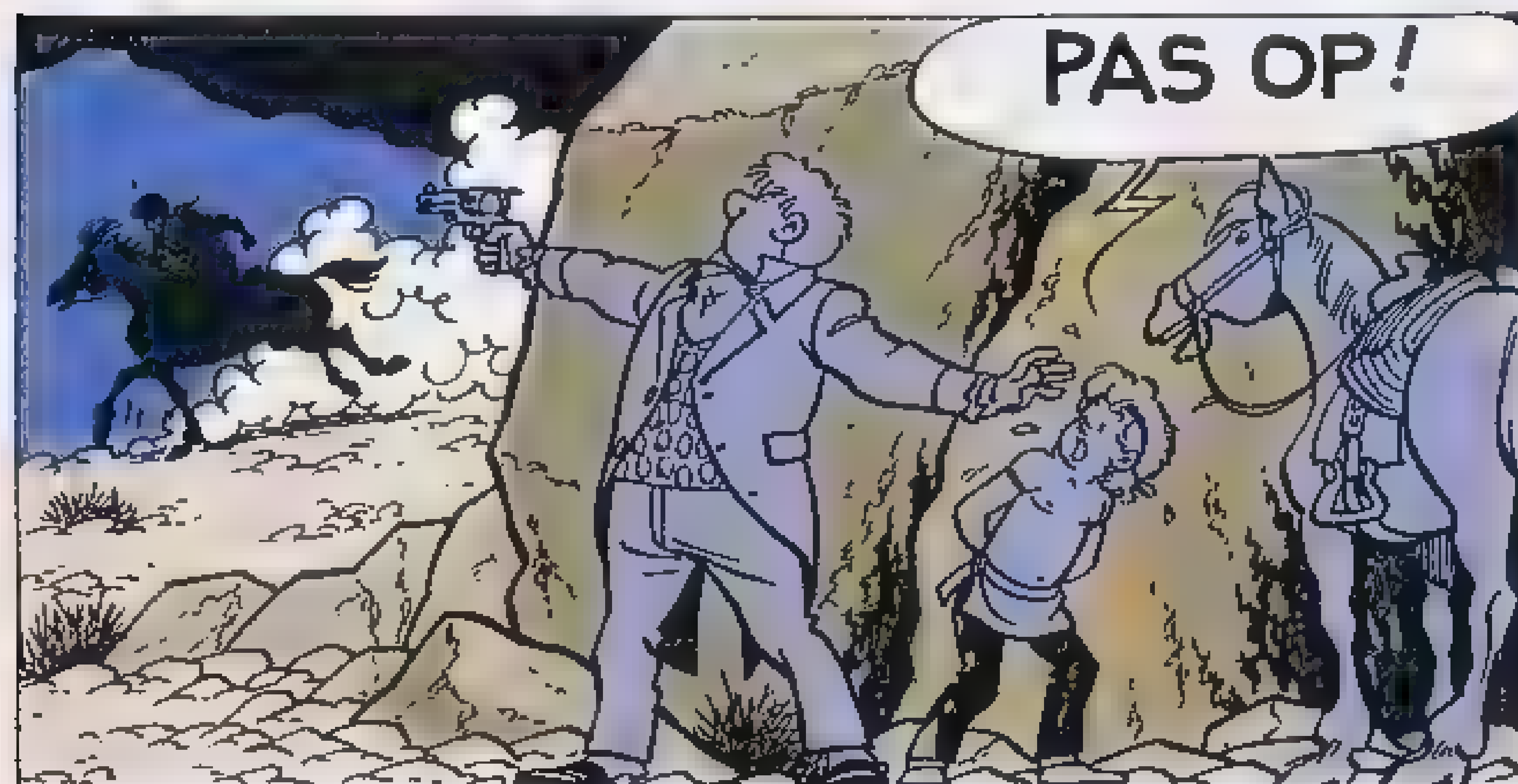

CHICK BILL!!! HELP!

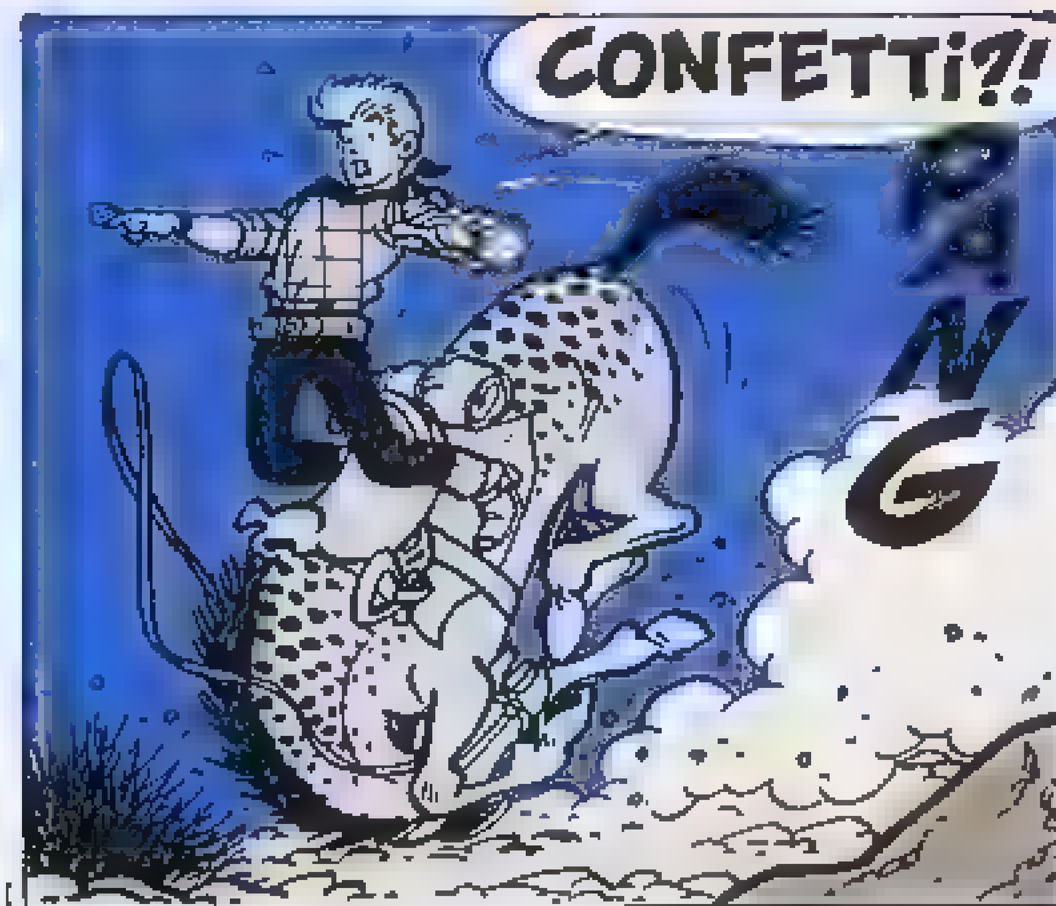

KOP DICHT, ROTINDIAAN!!!


KOM OP, CONFETTI! DIT KEER WEET IK HET ZEKER! DAT WAS DE STEM VAN KLEINE POEDEL!!!


K VERLIES TERREIN!!!
WE HALEN HEM IN, CONFETTI!!!

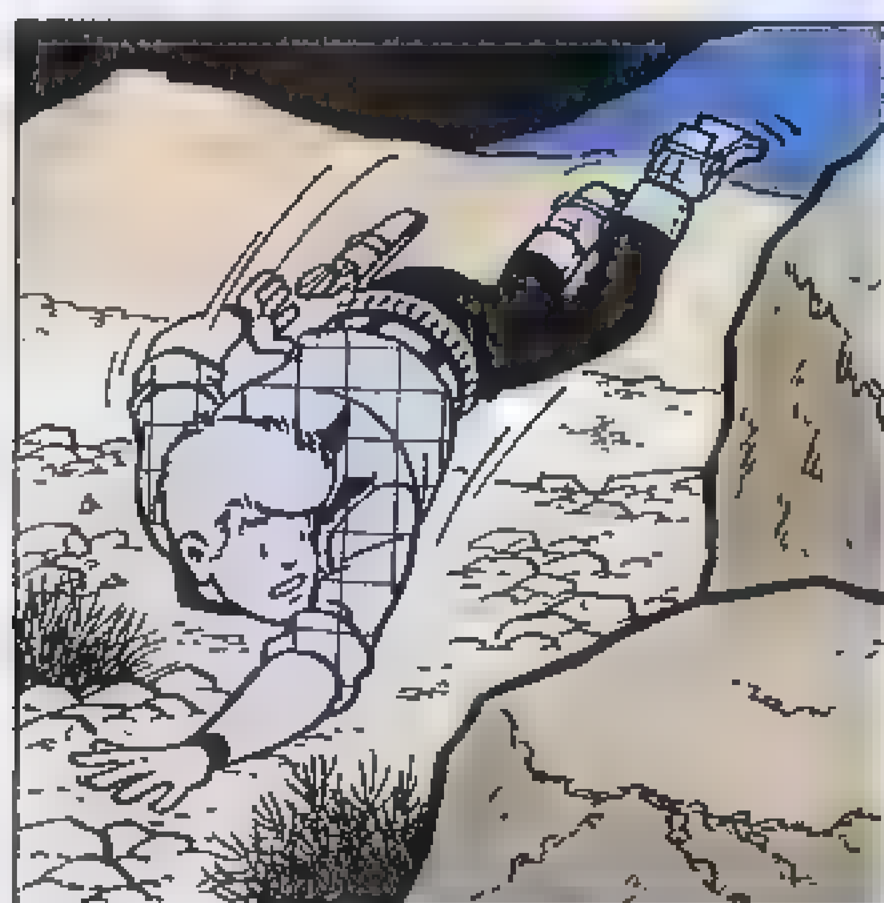

HIJ IS ACHTER DE ROTSEN! WAT VOERT HIJ IN Z'N SCHILD?!

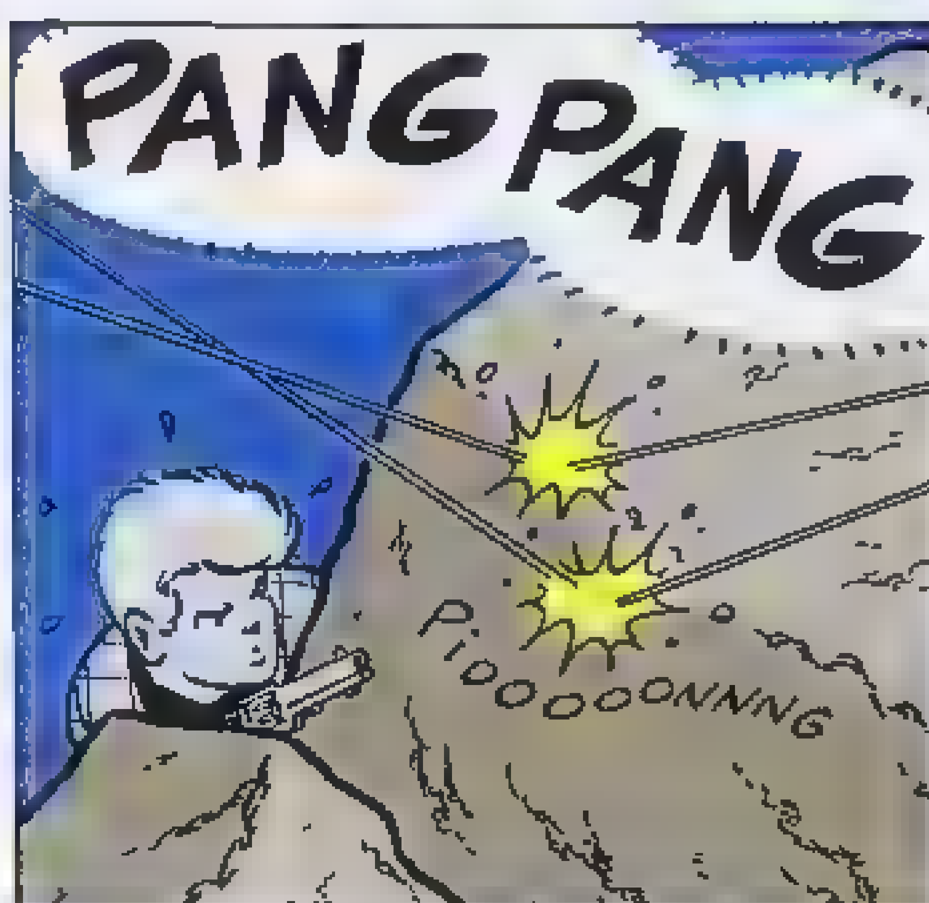

PAS OP!


CONFETTI?!
PANG

SAMENVATTING: K e ne Poedel had gel jk toen hij het niet vertrouwde... edereen heeft zich in de boef vergist! Terwijl die brave Kid, de echte, in de gevangenis zit, terroriseert z n dubbelganger Viva Patata, een gevluchte dictator uit Parasolos, nog steeds Wood-City...



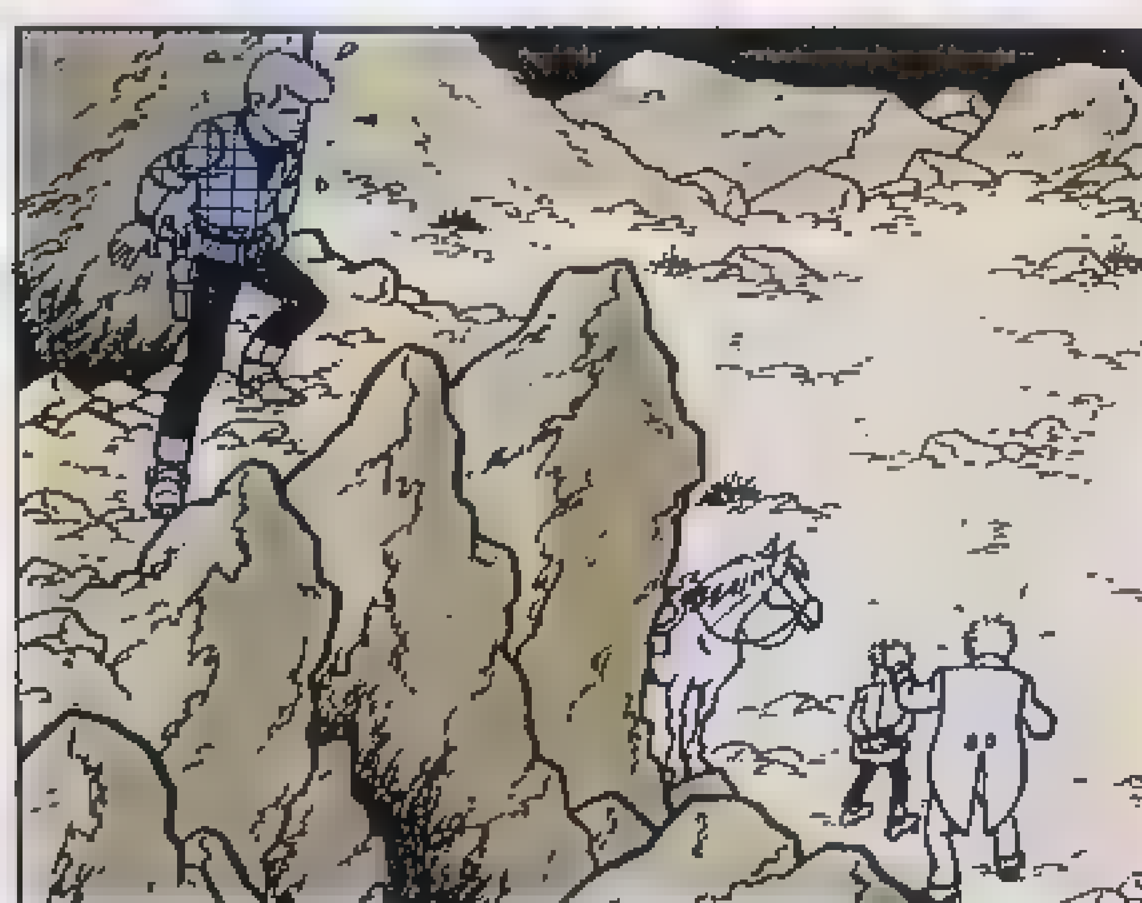


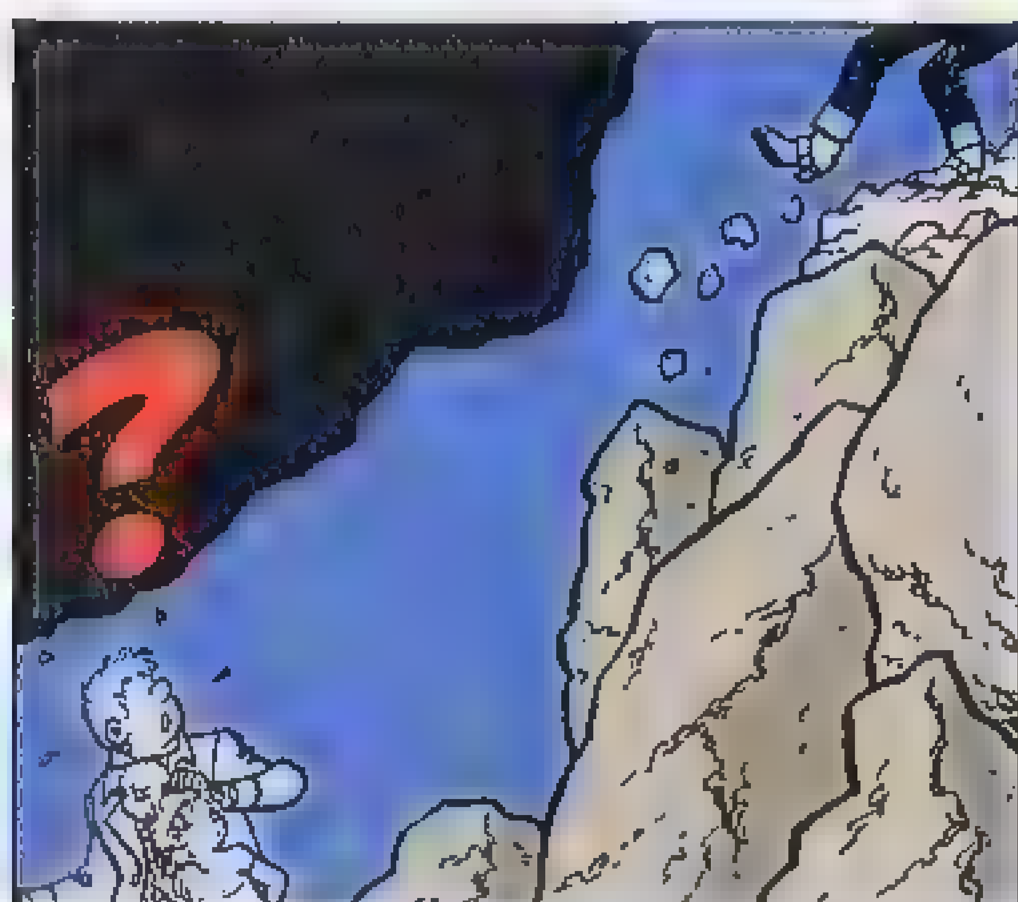




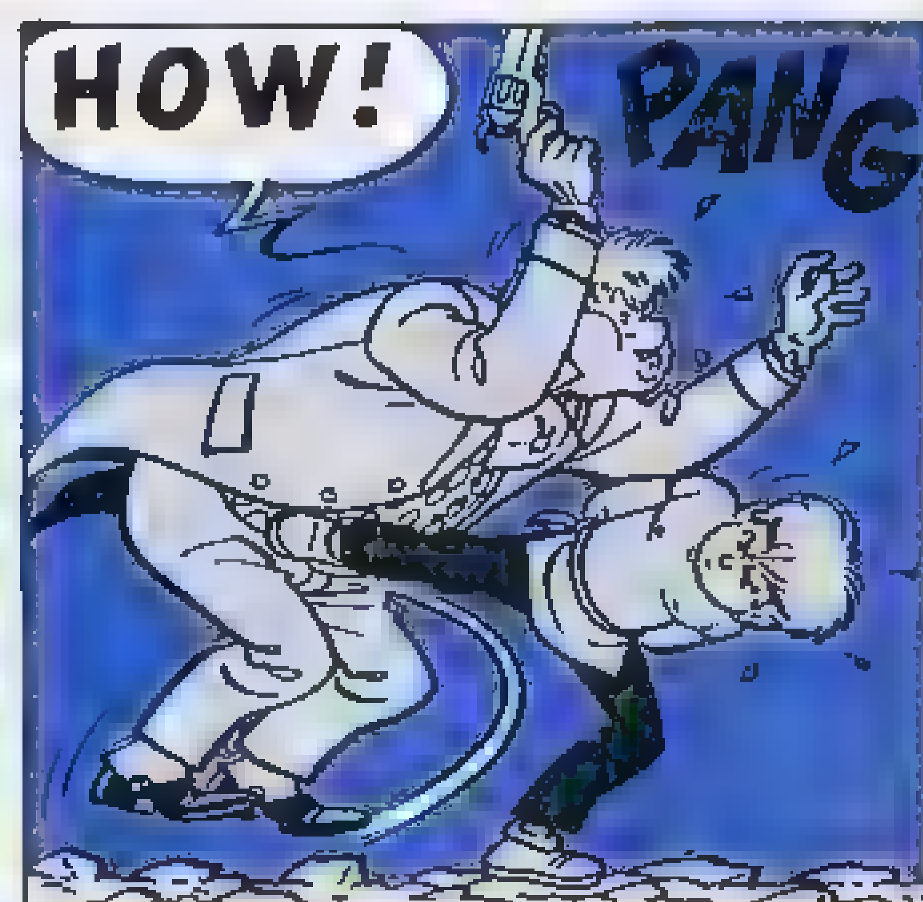


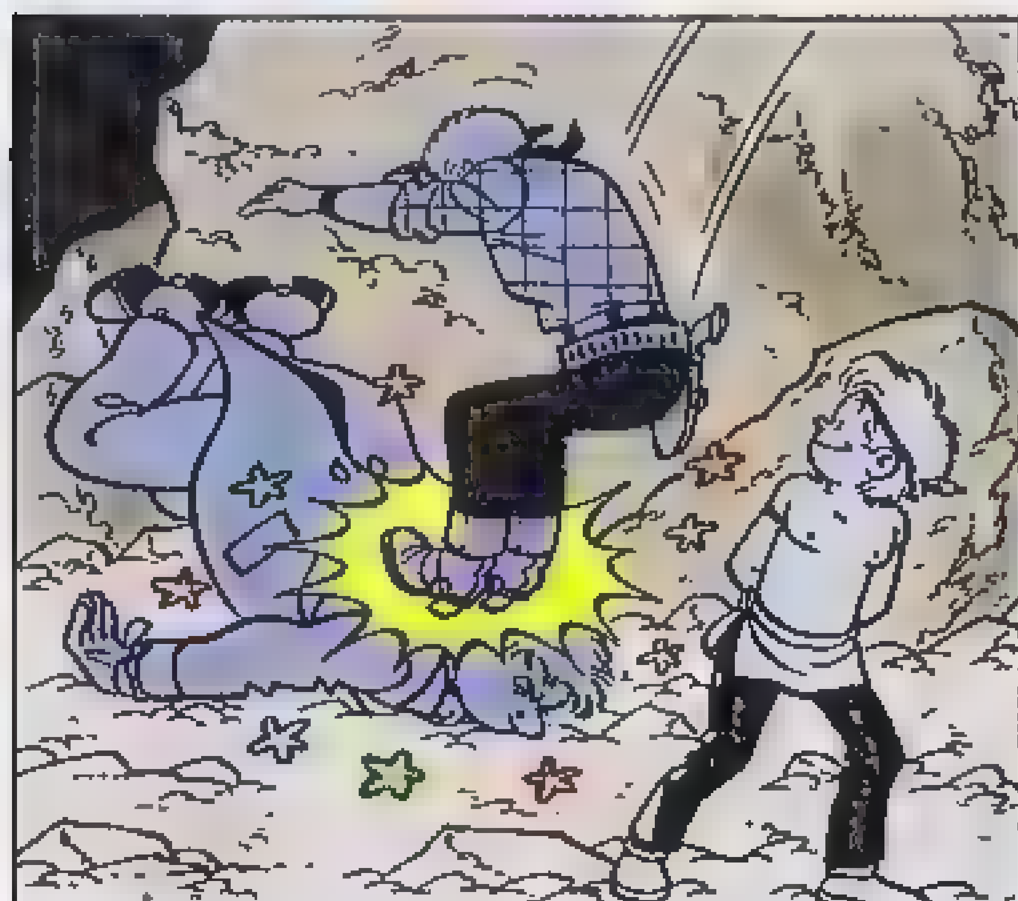












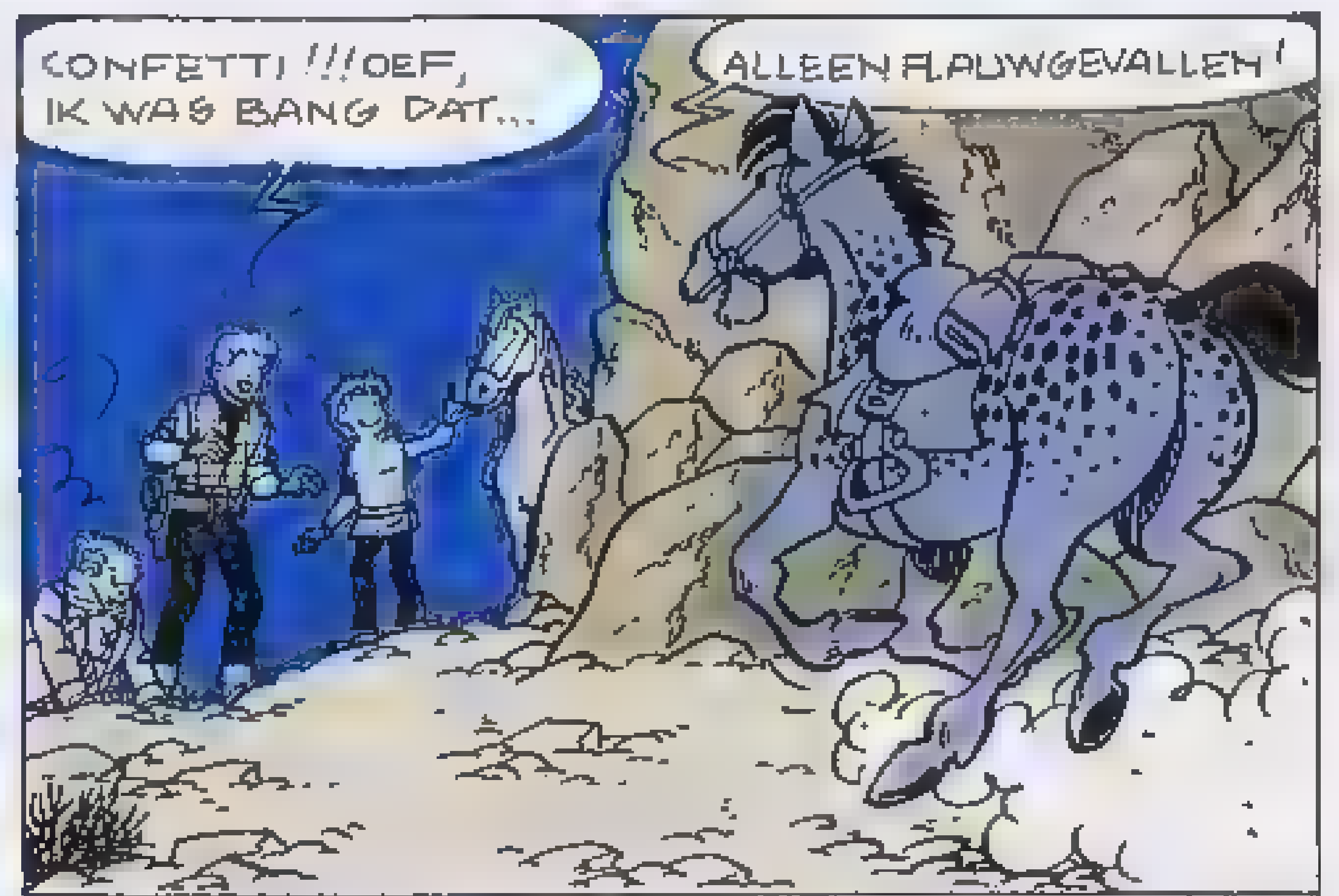




CHICK BILL

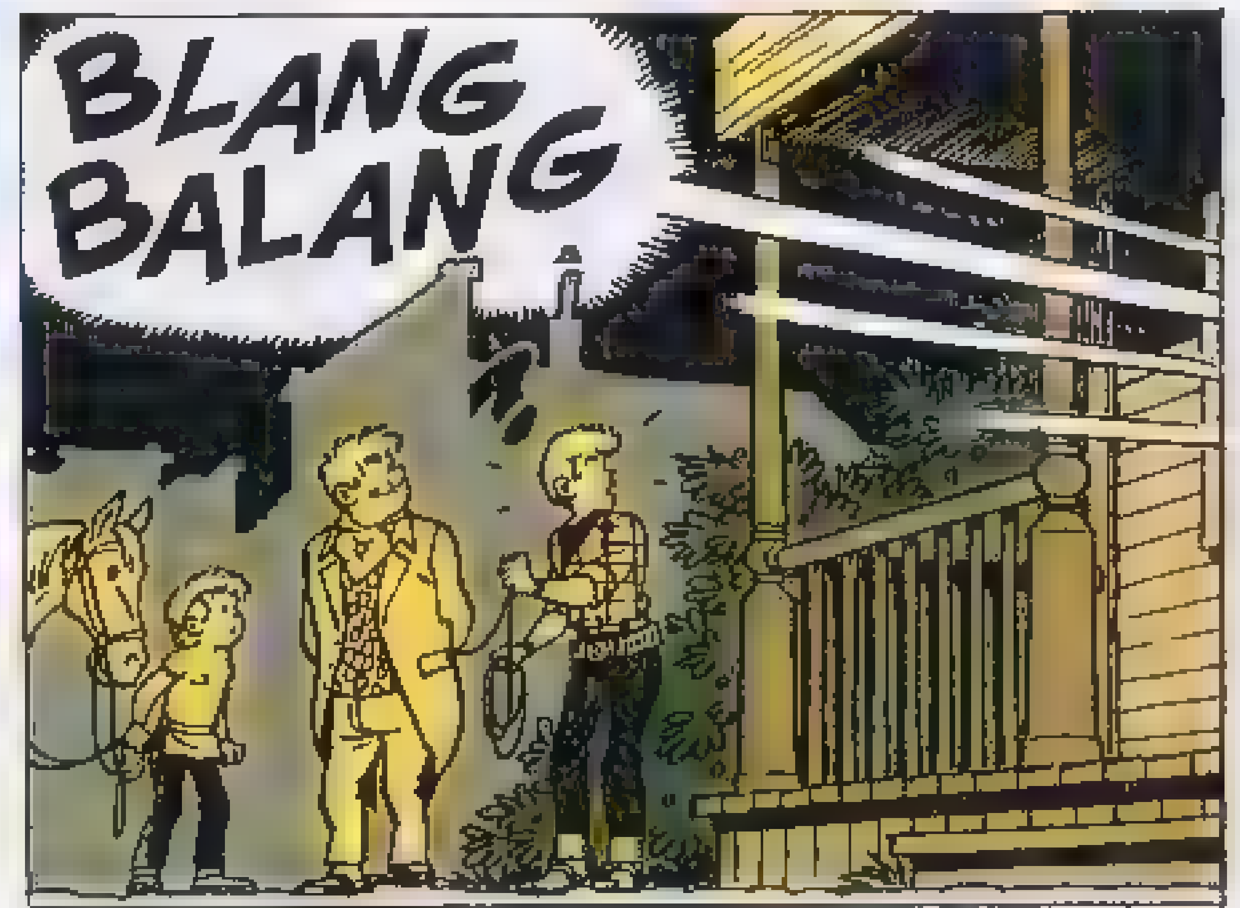

HOE KWAM JE ERACHTER?
MIJ SIGAAR GEROKEN IN KAMER VAN K.D TOEN ALLEEN BANDIET DAAR WAS!

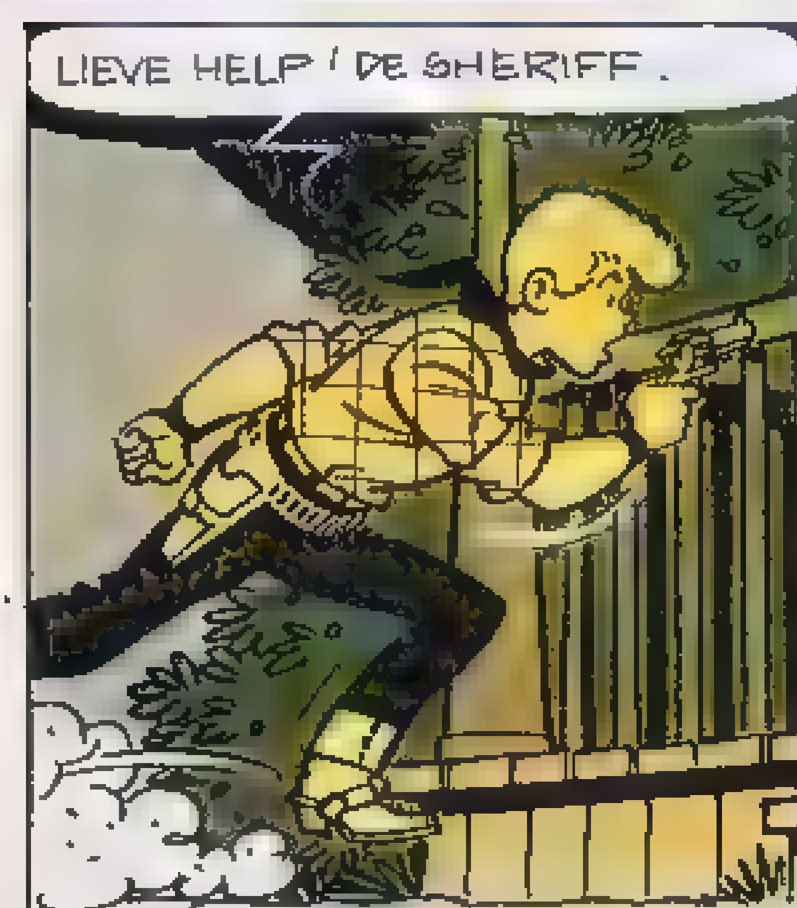

JE BENT SLIMMER DAN DE HELE STAD BIJ ELKAAR... MIJ INCLUIS!
KIJK!


CONFETTI!!! OEF, IK WAS BANG DAT...
ALLEEN FLAUWGEVALLEN!

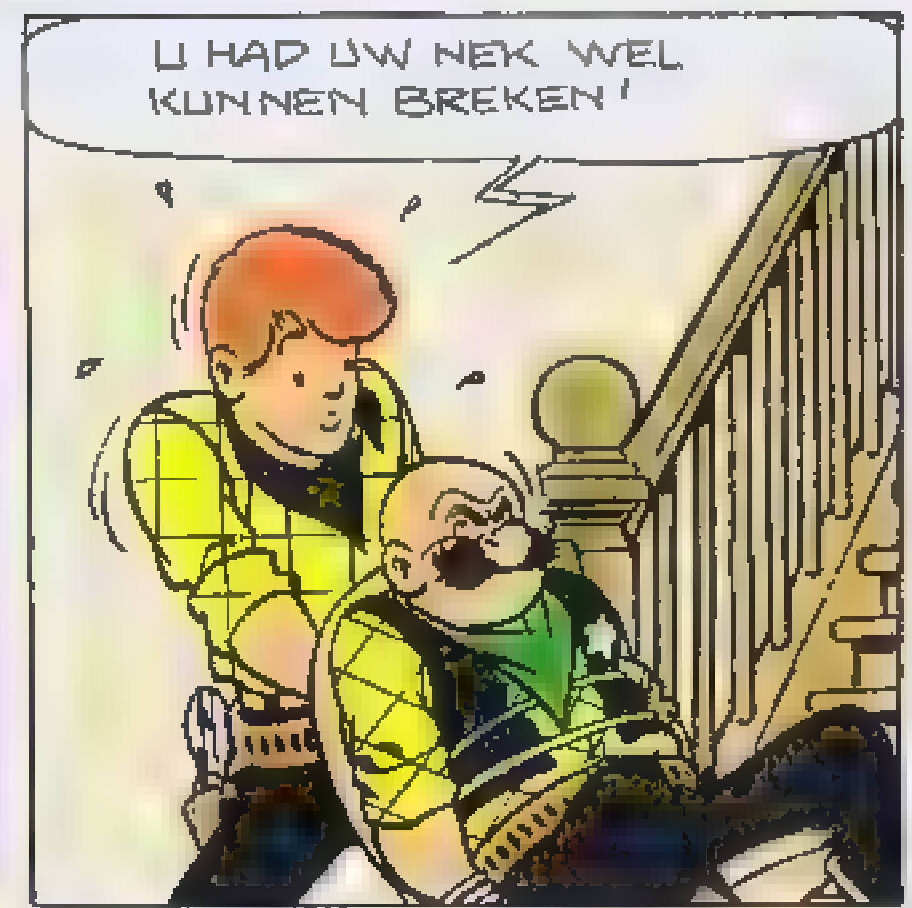

ALS JE IETS OVERKOMEN WAS, HAD IK TER PLAATSE MET MENEER PATATA AFGEREKEND!




BLANG BALANG


LIEVE HELP! DE SHERIFF.


NEEM VAN MIJ AAN DAT JE NOOIT VAN EEN TRAP AF MOET LOPEN ALS JE OP EEN STOEL BENT VASTGEBONDEN! 'T IS LEVENSGEVAARLIJK!


U HAD UW NEK WEL KUNNEN BREKEN!

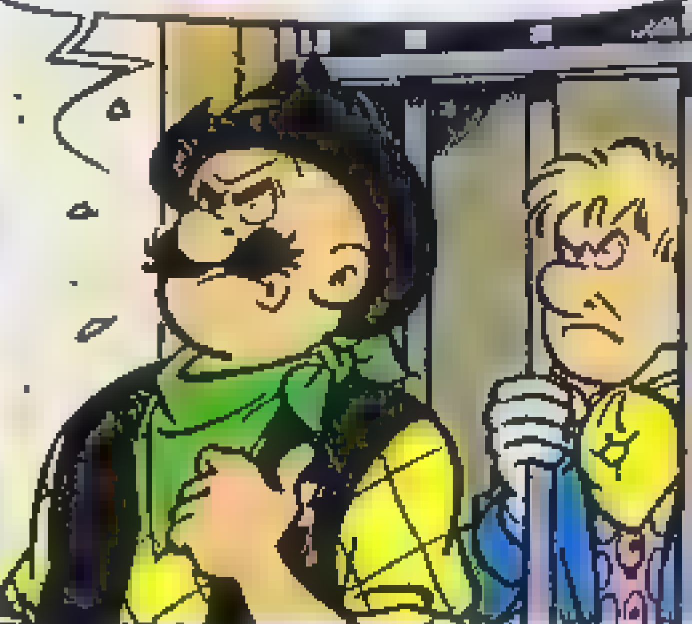

IK WILDE HULP HALEN! JE HEBT JE VOLKOMEN VERKEKEN EN DIE ARME KID NAAR DE GEVANGENIS GESTUURD! DE BANDIET GING VRIJUIT! IK ONTMASKERDE HEM, MAAR HIJ VLUCHTTE EN ONTVOERDE KLEINE POEDEL!
U MEENT HET!

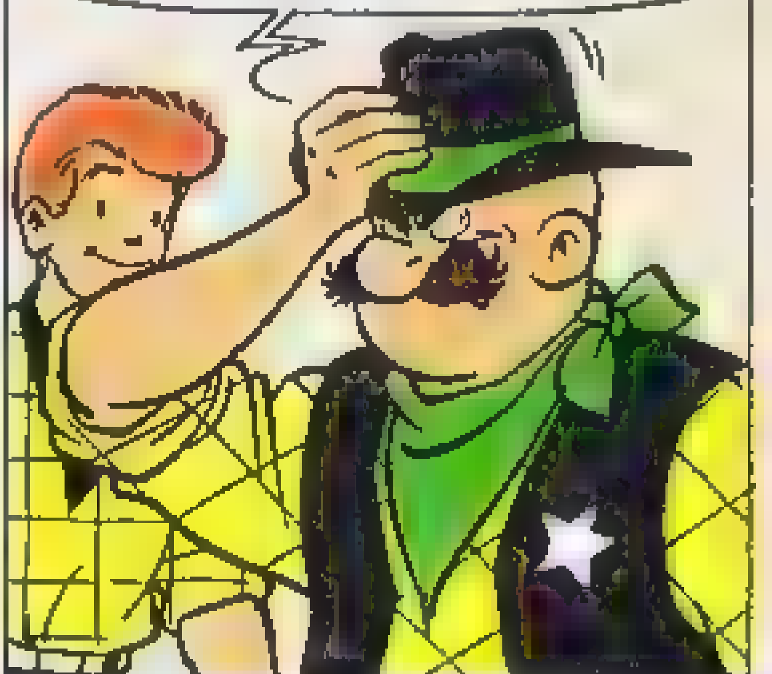

IS DAT ALLES WAT JE TE ZEGGEN HEBT? BRAVO, JE BENT NIET SNEL ONDER DE INDRUK!
EH. IK HEB NIEUWS...!

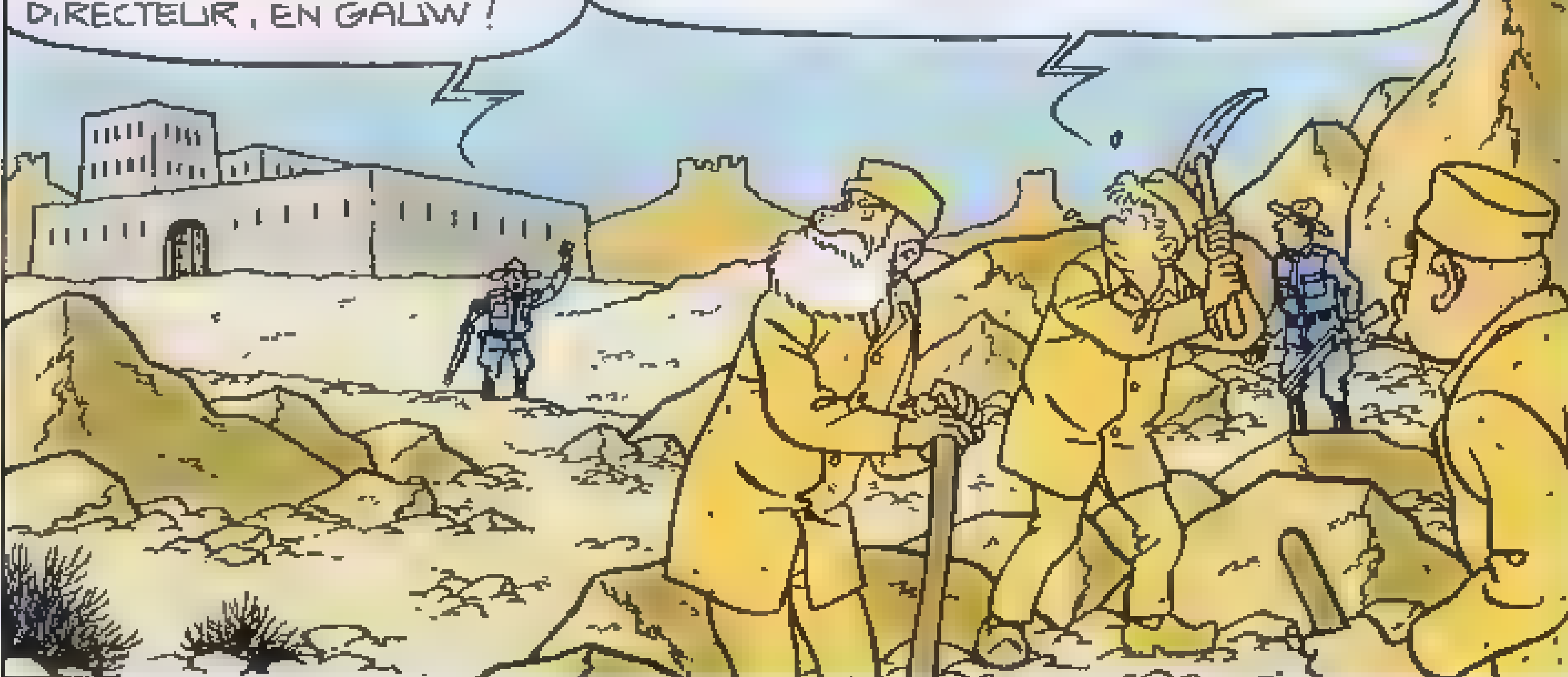

TERWIJL U DE ACROBAAT UITHING, HEBBEN KLEINE POEDEL EN IK VIVA PATATA GEARRESTEERD...!

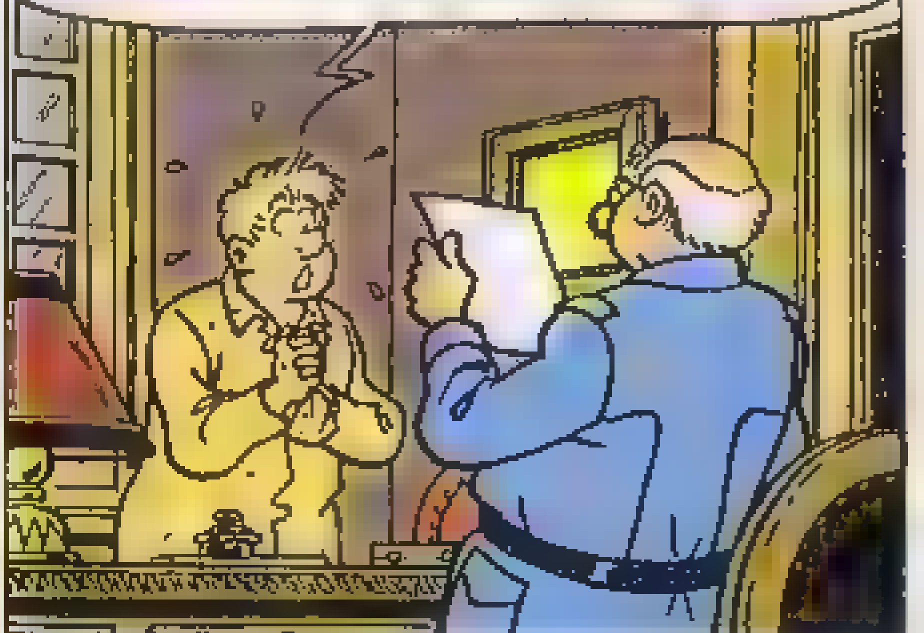
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET RODE KONVOOI** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





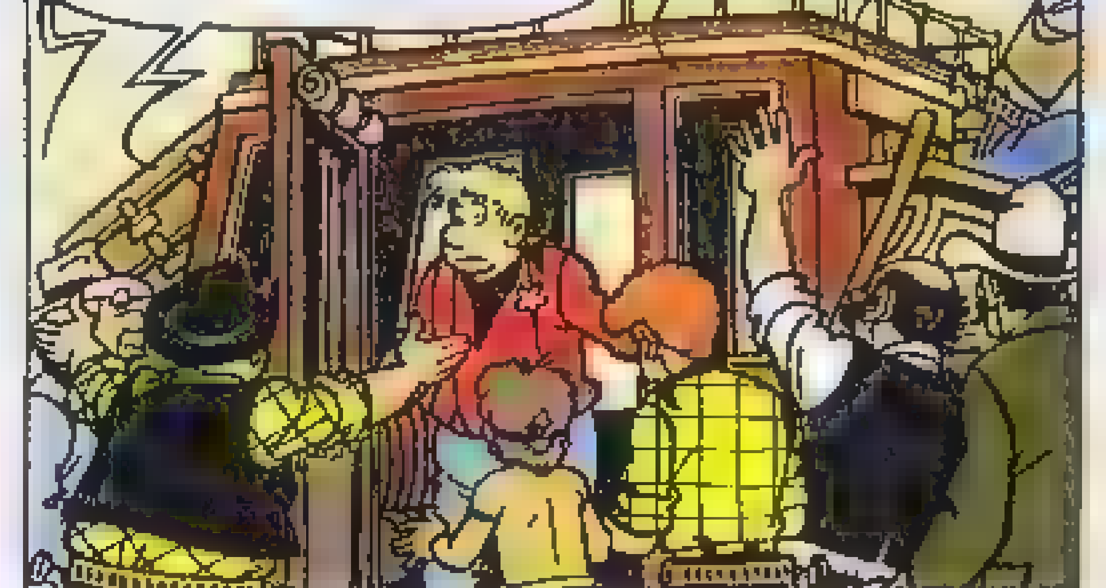


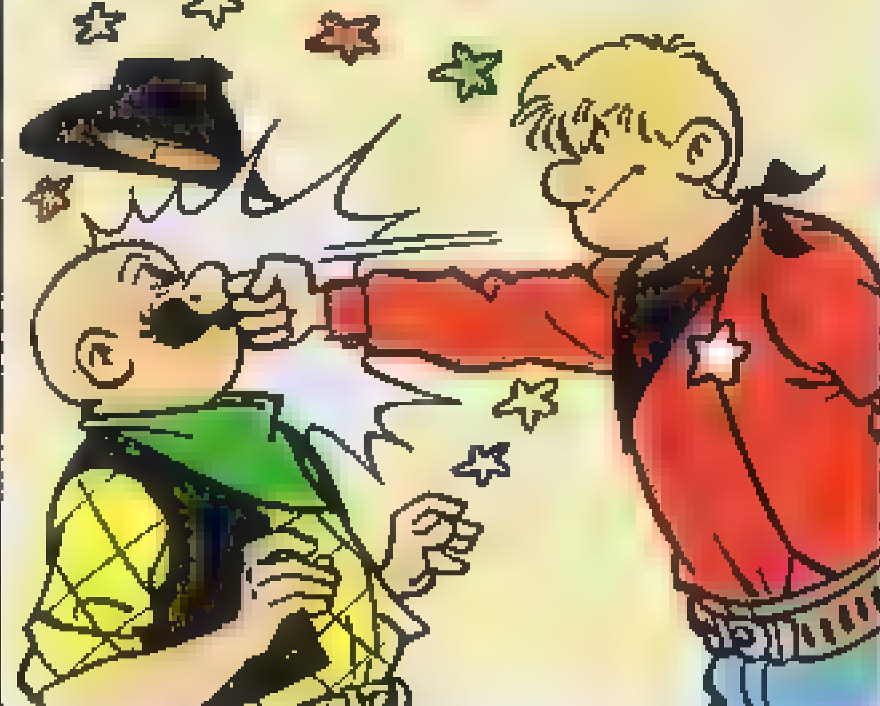


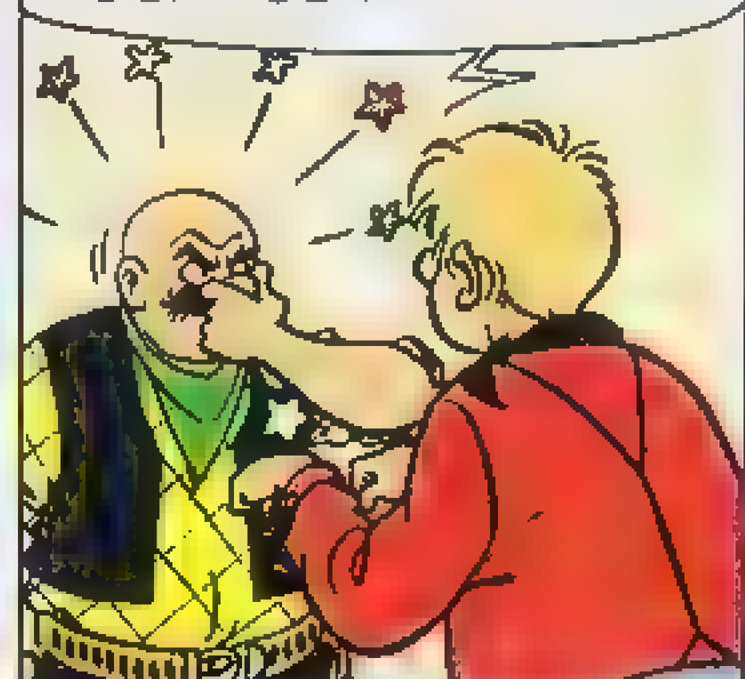












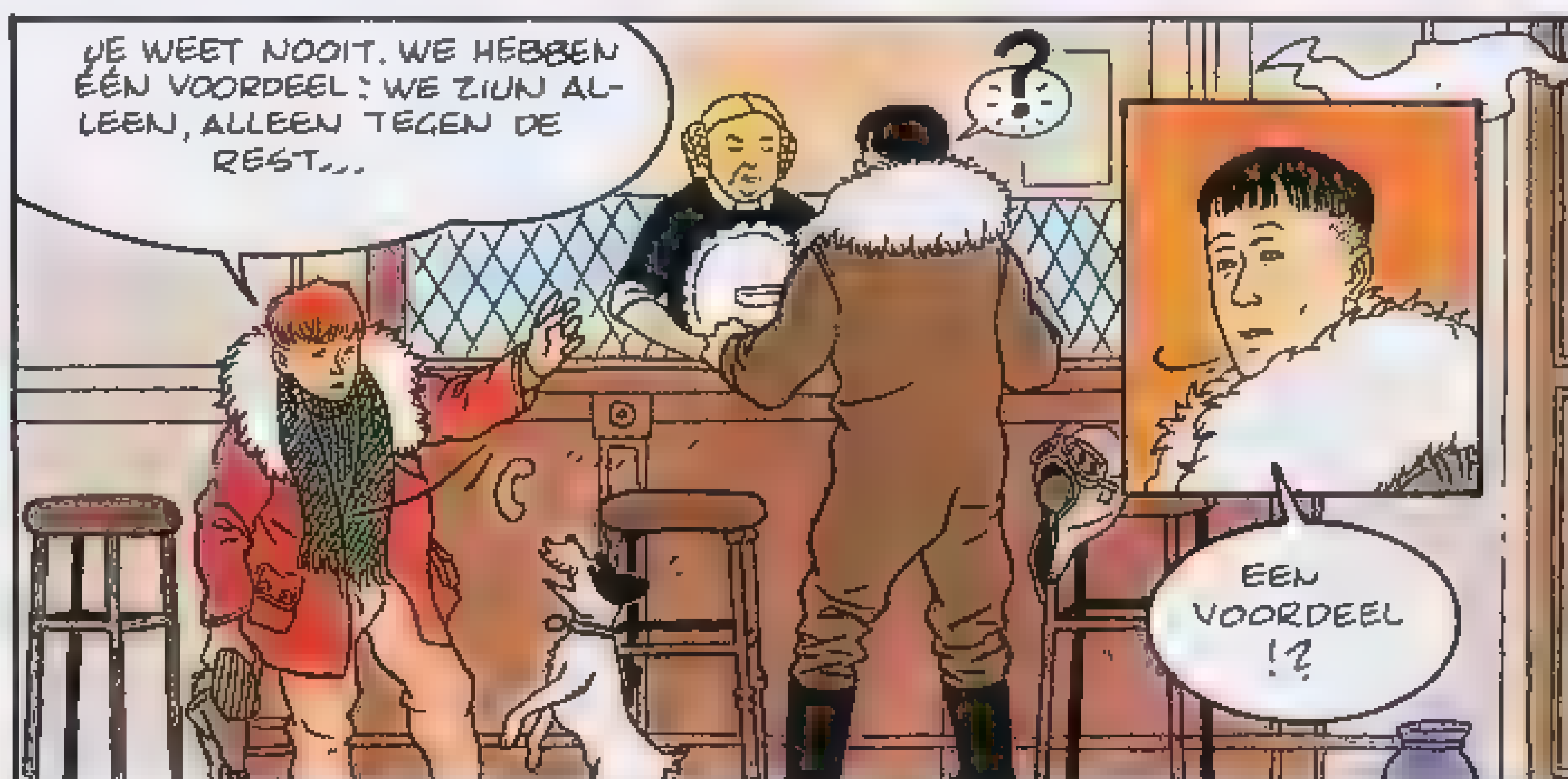


EINDE TIBET 1991 m m v. D. DESMIT

Guez
A. Deschamps

ORVILLE STORY DE KUNST VAN HET WEGLOPEN







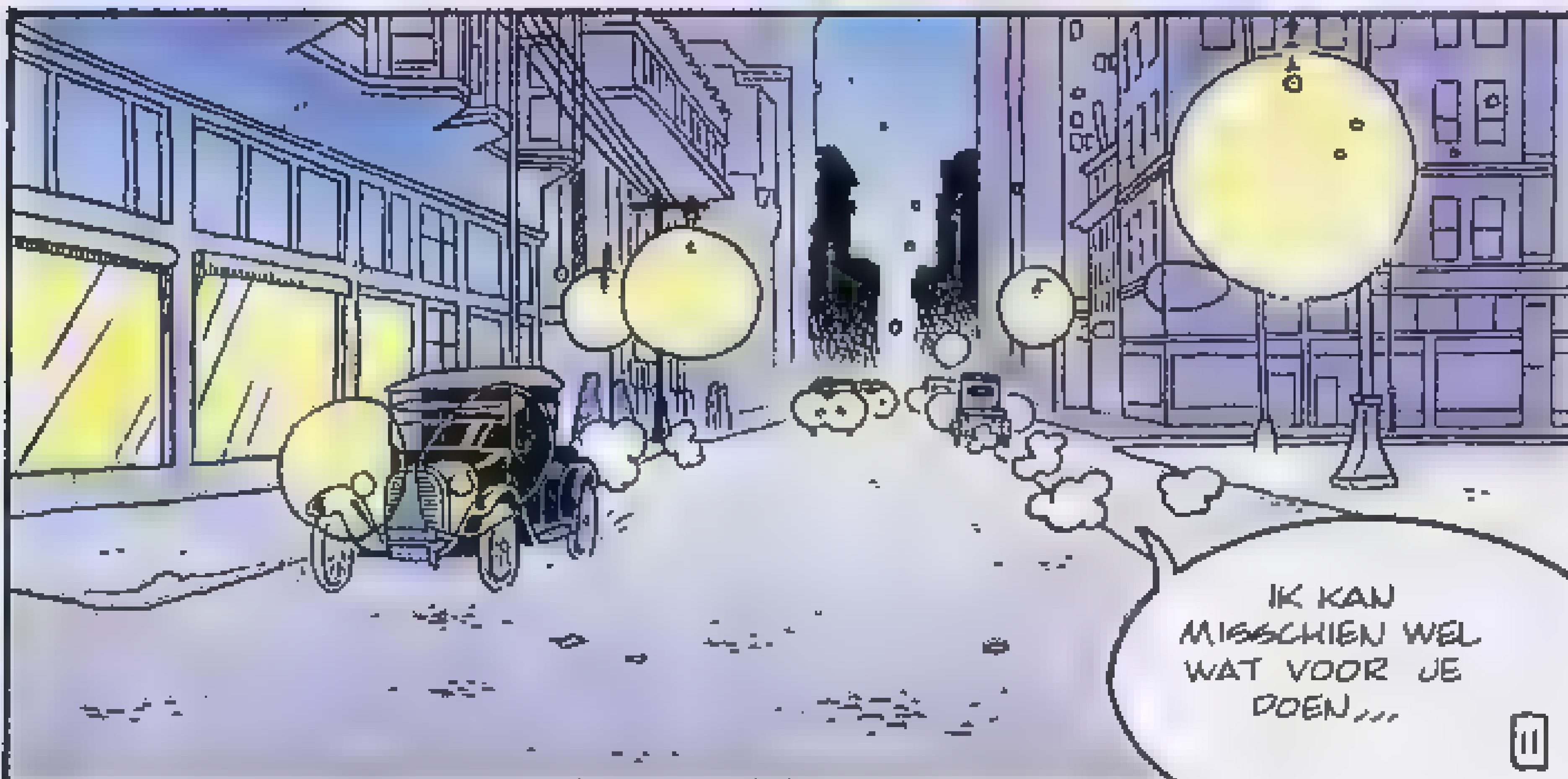






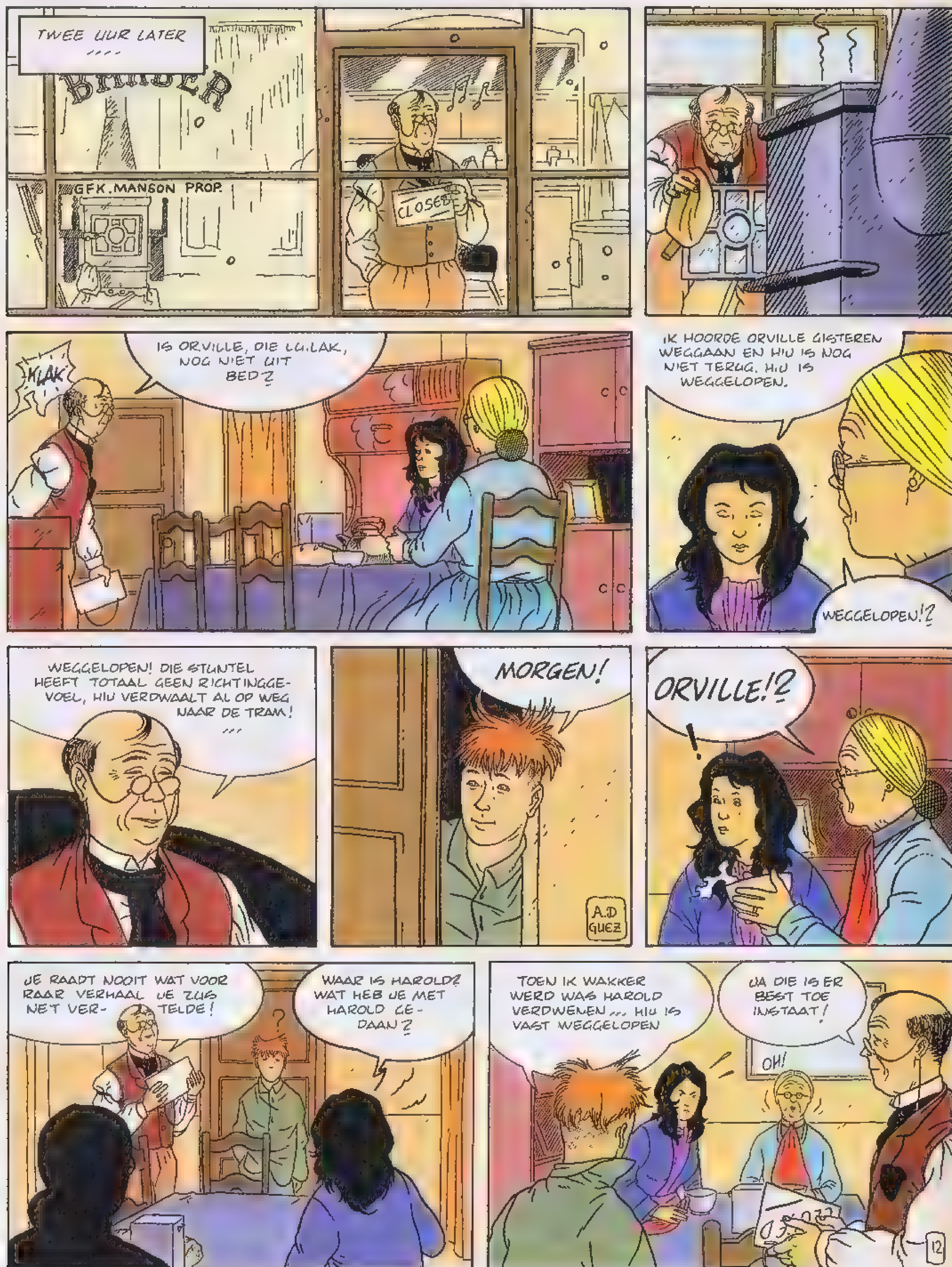


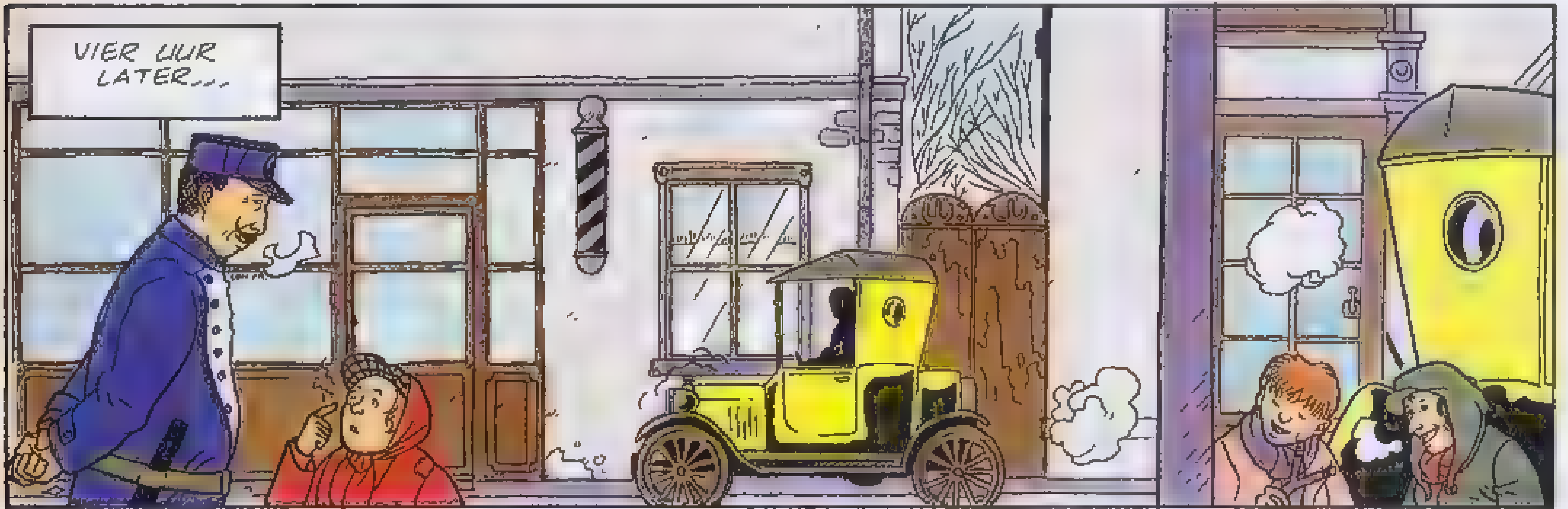




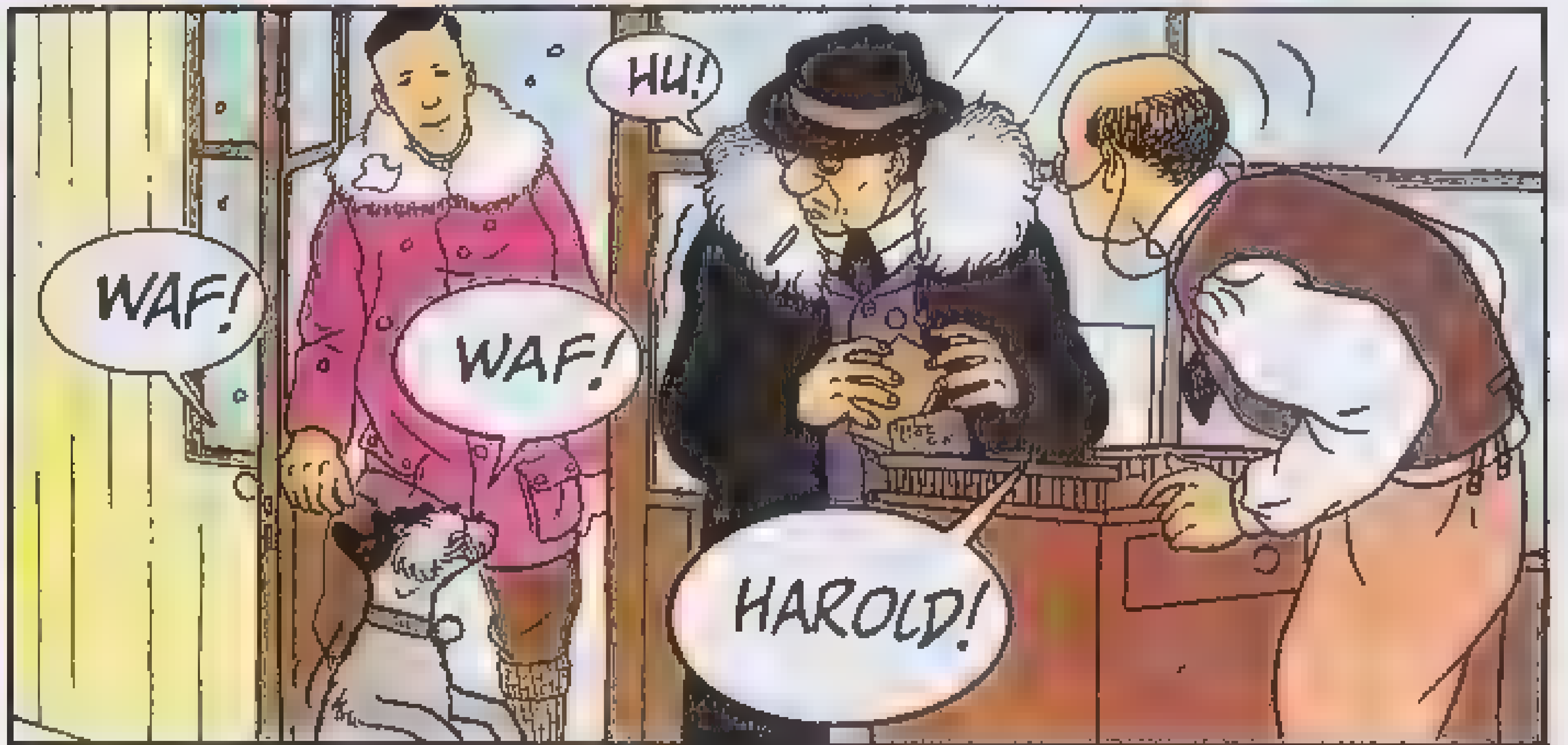
SAMENVATTING: Nadat de jonge Orville heel wat avonturen heeft aangehoord, besluit hij op een dag z'n kans te wagen. Toch kon hij niet vermoeden Charles Lindbergh te ontmoeten, die toen nog een onbekende piloot was op de lijnvlucht Chicago-Saint-Louis.

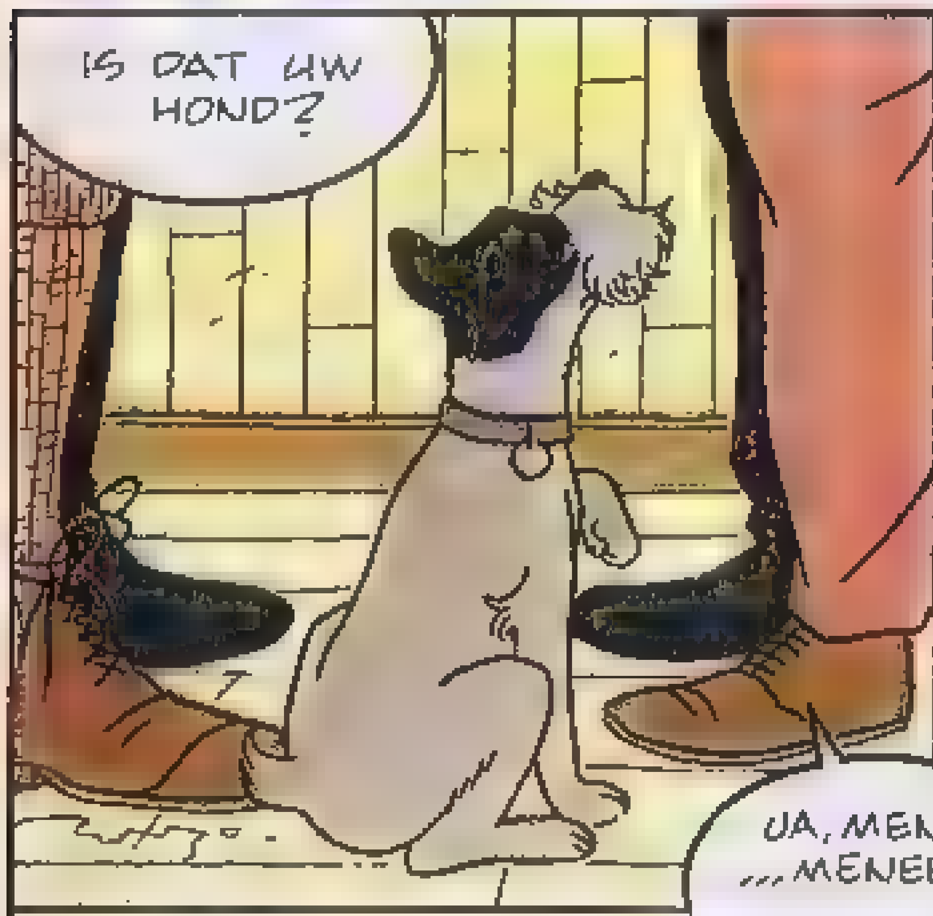
Volledig verhaal



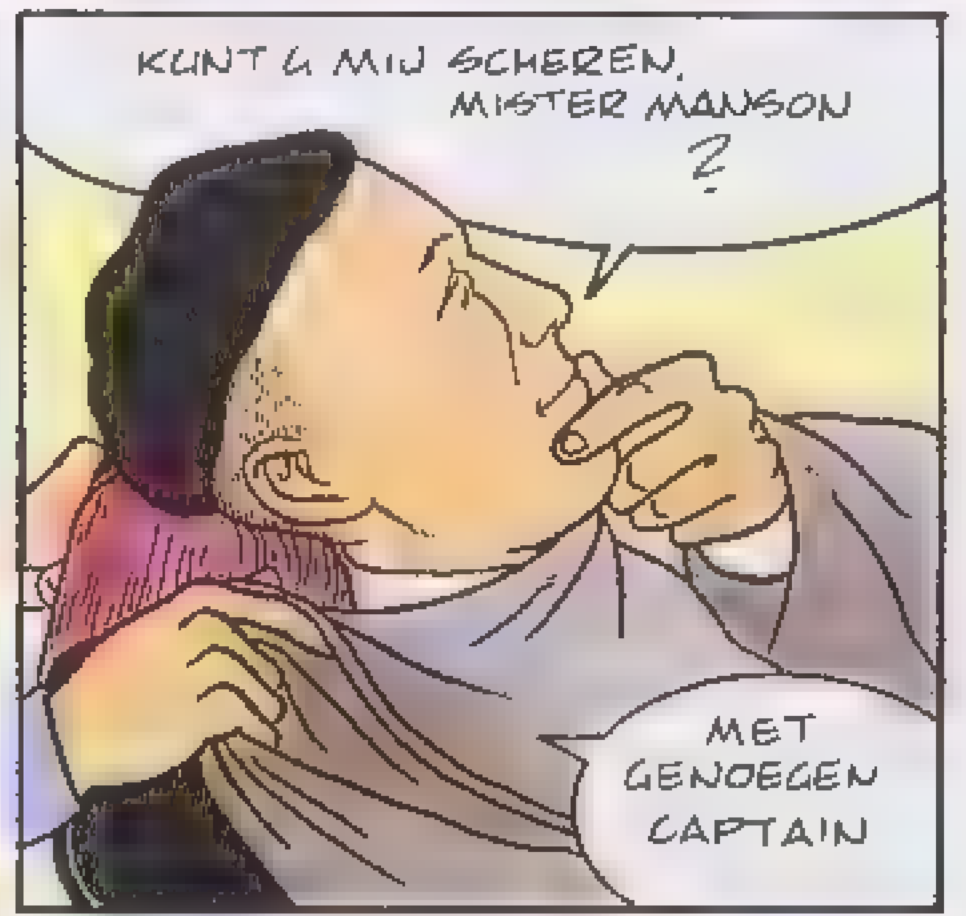

VIER UUR LATER...

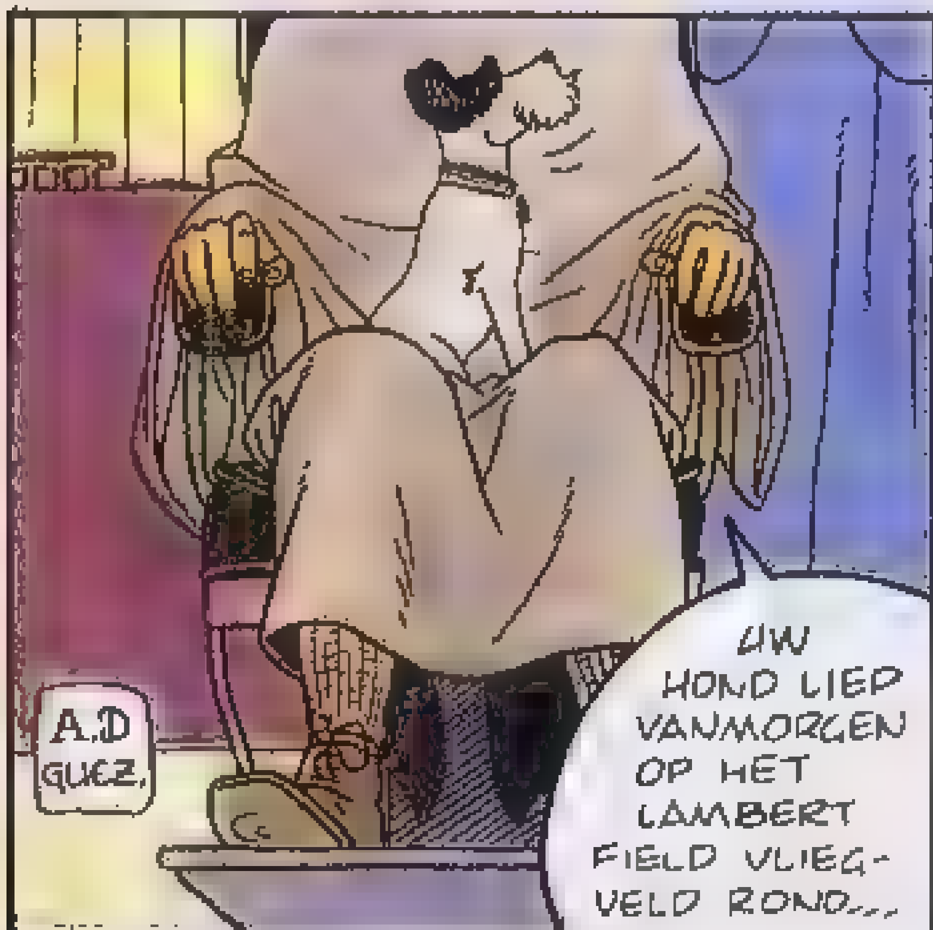



WAF!
WAF!
HU!
HAROLD!

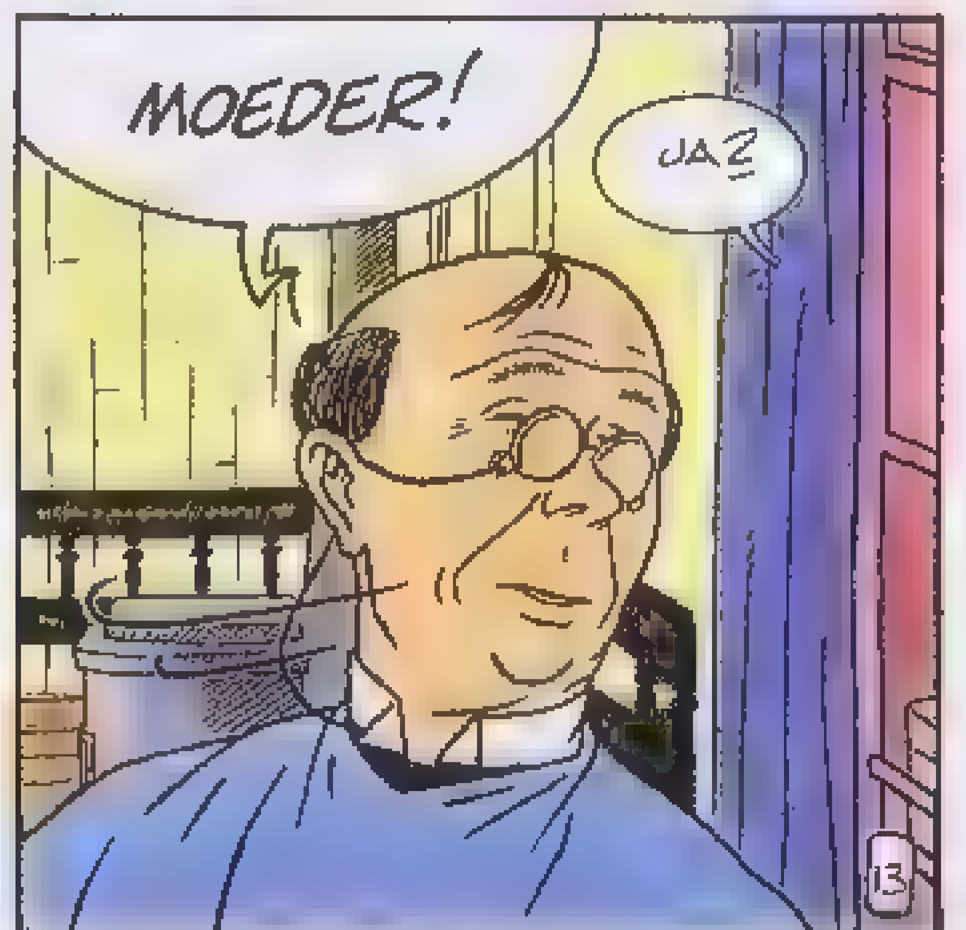

IS DAT UW HOND?
JA, MENEER ...MENEER?


CAPTAIN CHARLES LINDBERGH VAN HET 110e LUCHTVERKENNINGS-ESKADER VAN DE NAT ONAL GARD N MISSOURI, PILOOT


KUNT U MIJ SCHEREN, MISTER MANSON?
MET GENOEGEN CAPTAIN


UW HOND LIEP VANMORGEN OP HET LAMBERT FIELD VLIEG-VELD ROND...
A.D GUEZ.


HOE KAN IK U BEDANKEN, CAPTAIN?
UW NAAM STOND OP EEN PLAATJE AAN ZIJN HALSBAND...


MOEDER!
JA?
13

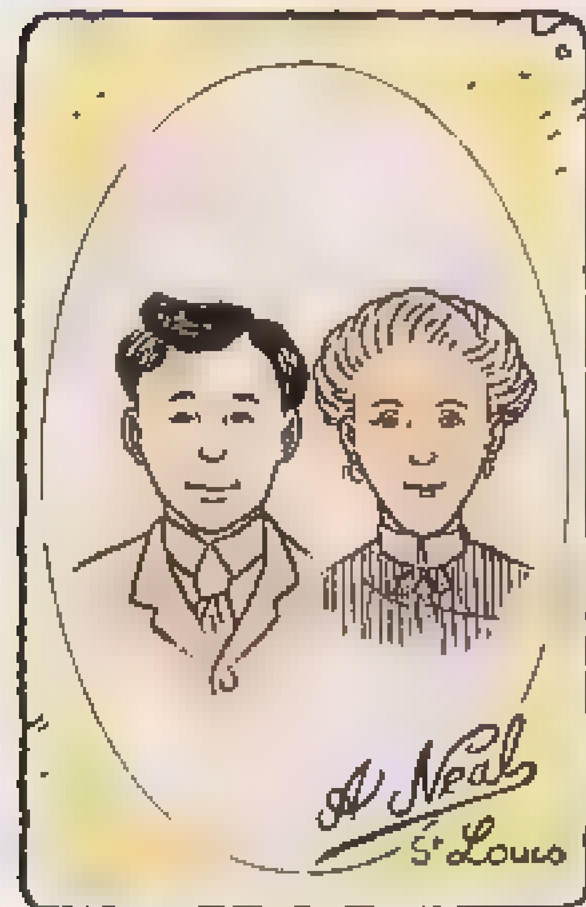

HAROLD!!
WAF!
WAF!

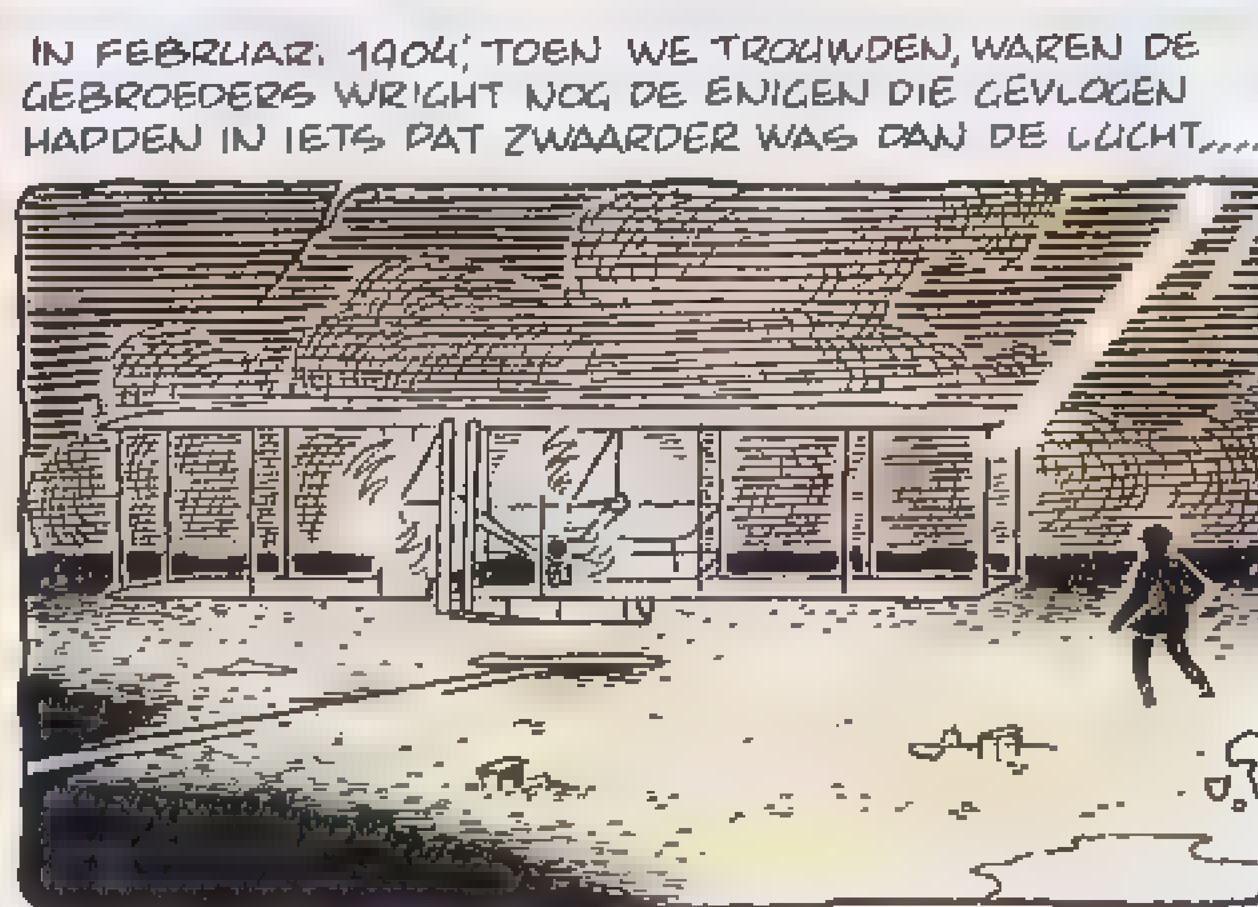

MOEDER, CAPTAIN LINDBERGH HEEFT DIE RAKKER VAN EEN HAROLD TERUGGEBRACHT

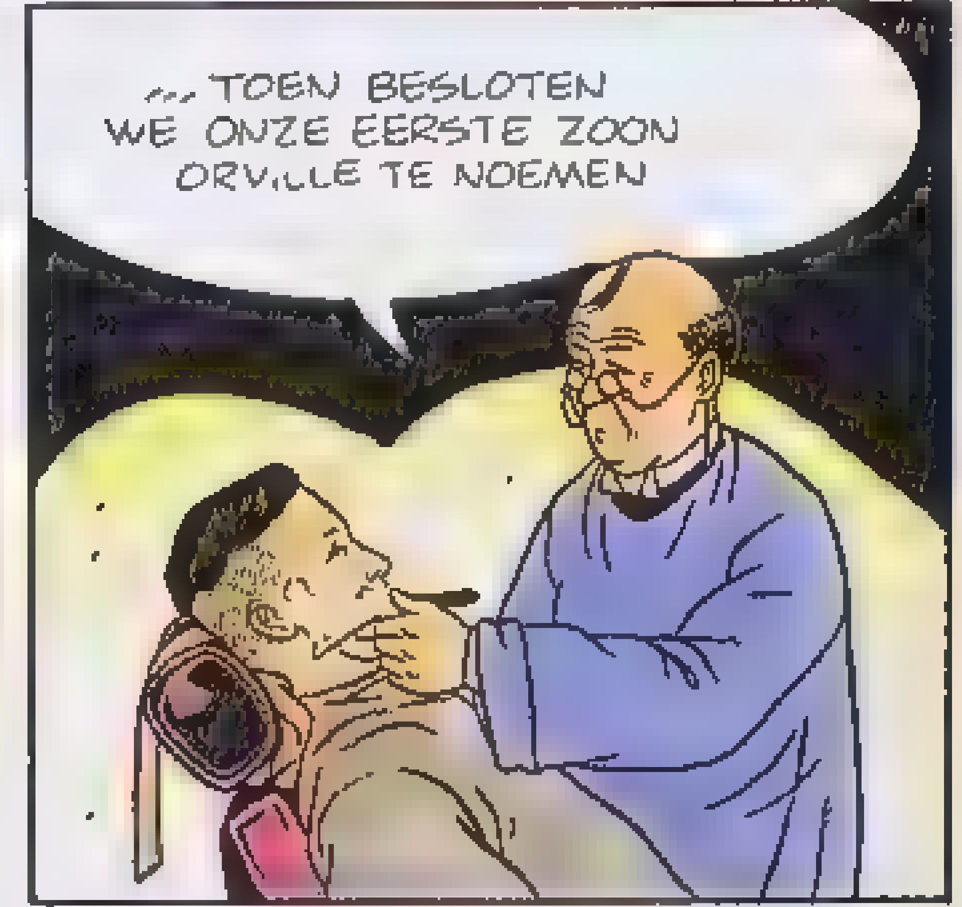

HET LEEK WEL OF UW HOND ZICH AANGETROKKEN VOELDE TOT VLIEGTUIGEN!


ACH, WEET U, EEN HOND IS ALS ZIJN BAAS... EH... BIJ WIJZE VAN SPREKEN...

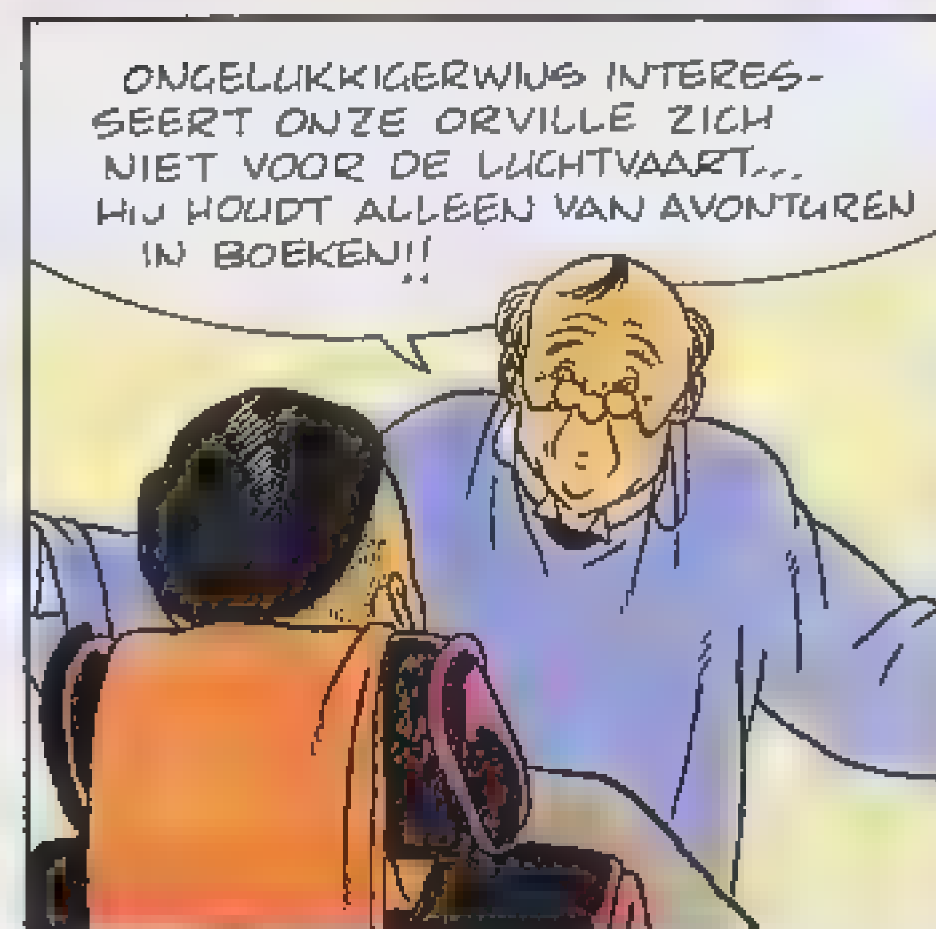

TOEN IK JONG WAS DROOMDE IK ERVAN PILOOT TE WORDEN, VAN AVONTUUR ... HET IS WAT ANDERS GELOPEN ....


A Neal
St Louis


IN FEBRUARI 1904, TOEN WE TROUWDEN, WAREN DE GEBROEDERS WRIGHT NOG DE ENIGEN DIE GEVLOGEN HADDEN IN IETS DAT ZWAARDER WAS DAN DE LUCHT....


... TOEN BESLOTEN WE ONZE EERSTE ZOON ORVILLE TE NOEMEN

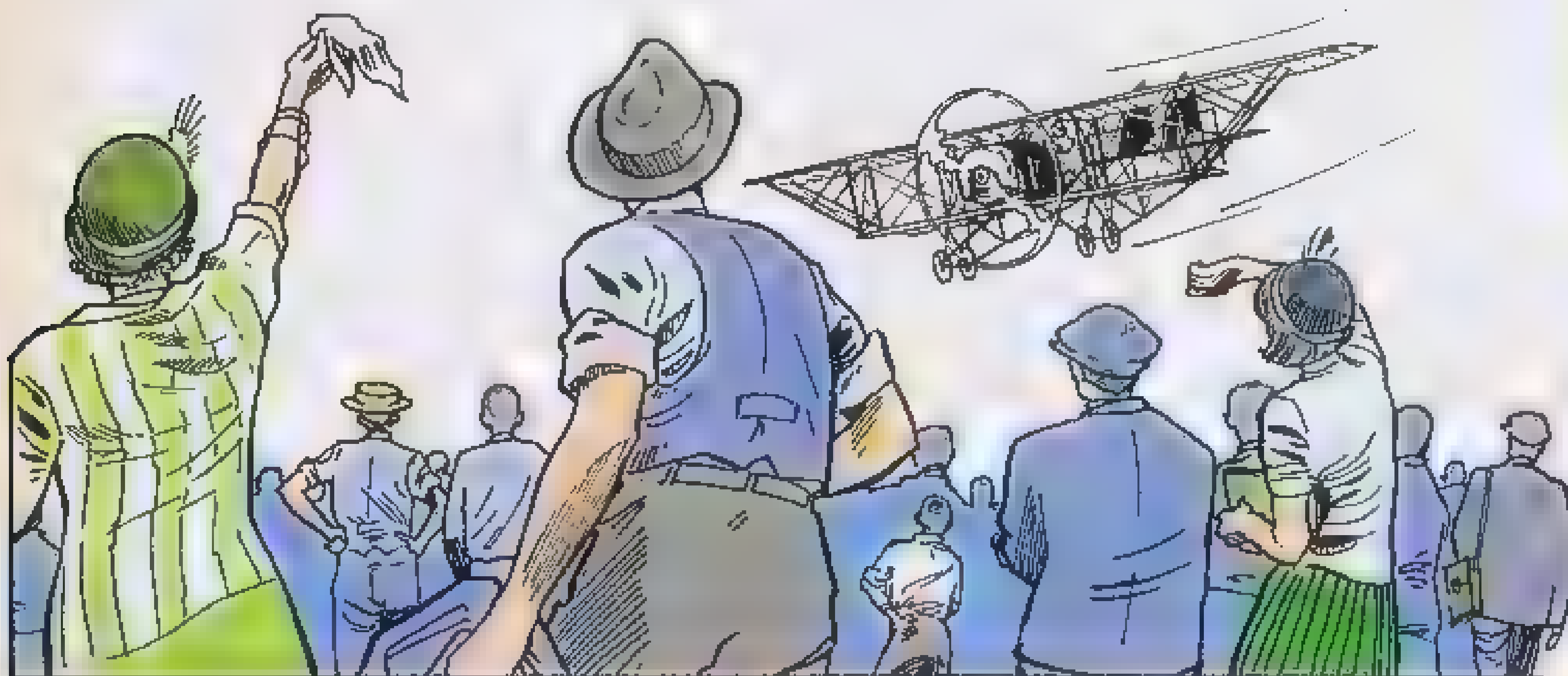

MAAR WE KREGEN EERST VIER DOCHTERS, WE MOESTEN ZES JAAR OP ONZE ORVILLE WACHTEN!
A.D. GUEZ

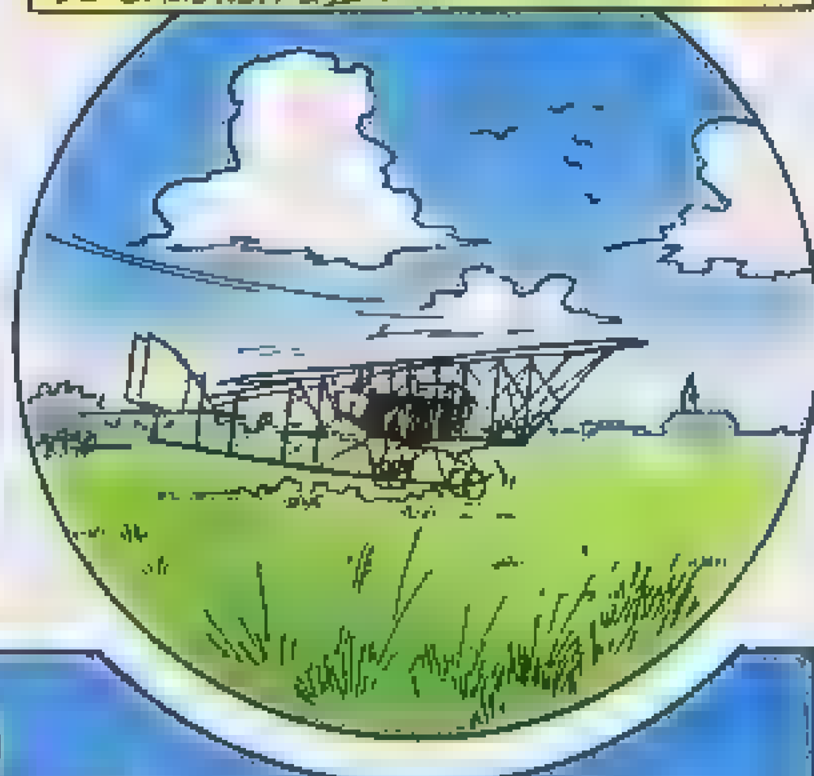

ONGELUKKIGERWIJS INTERESSEERT ONZE ORVILLE ZICH NIET VOOR DE LUCHTVAART... HIJ HOUDT ALLEEN VAN AVONTUREN IN BOEKEN!!


WERKELIJK!?

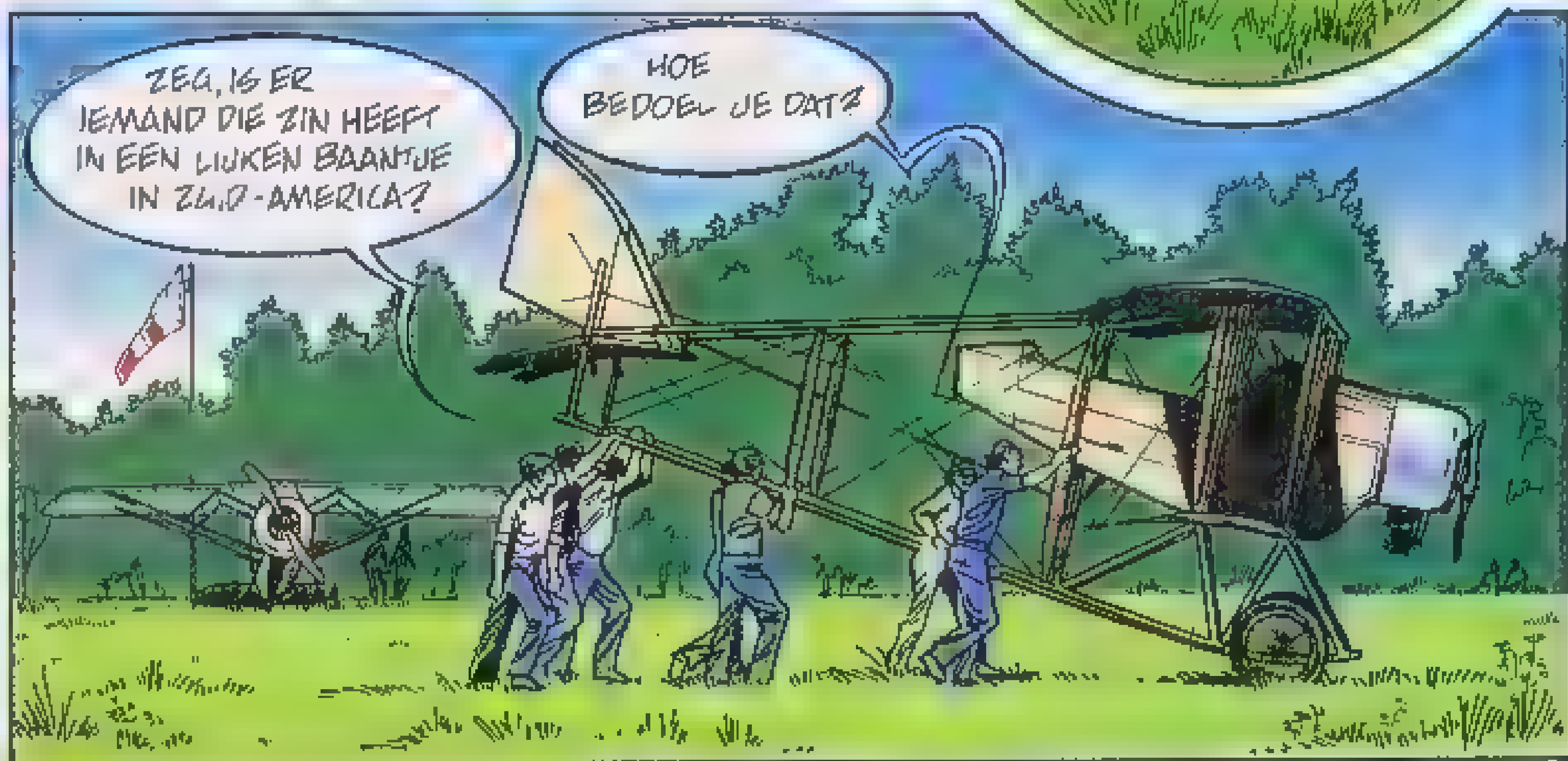
einde

Waar verhaal ADRIENNE BOLLAND MET EEN CAUDRON OVER HET

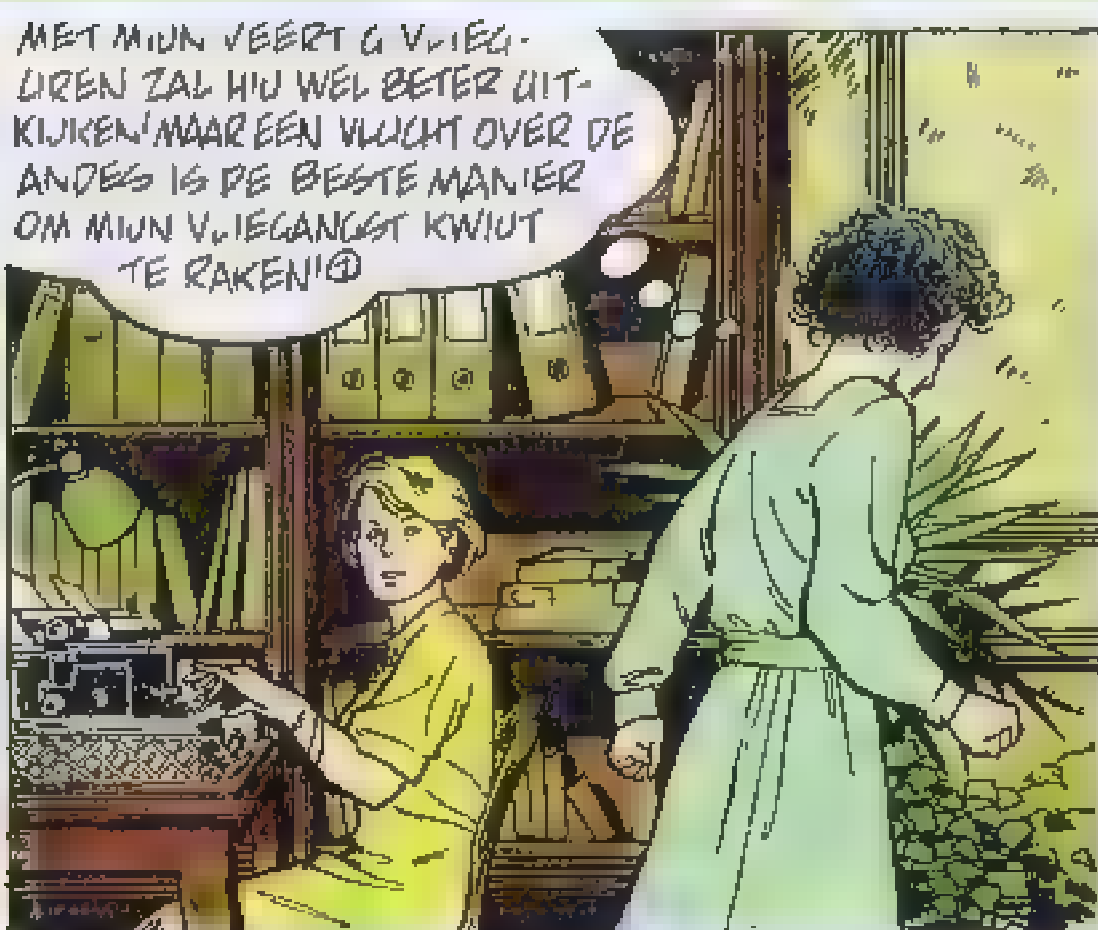






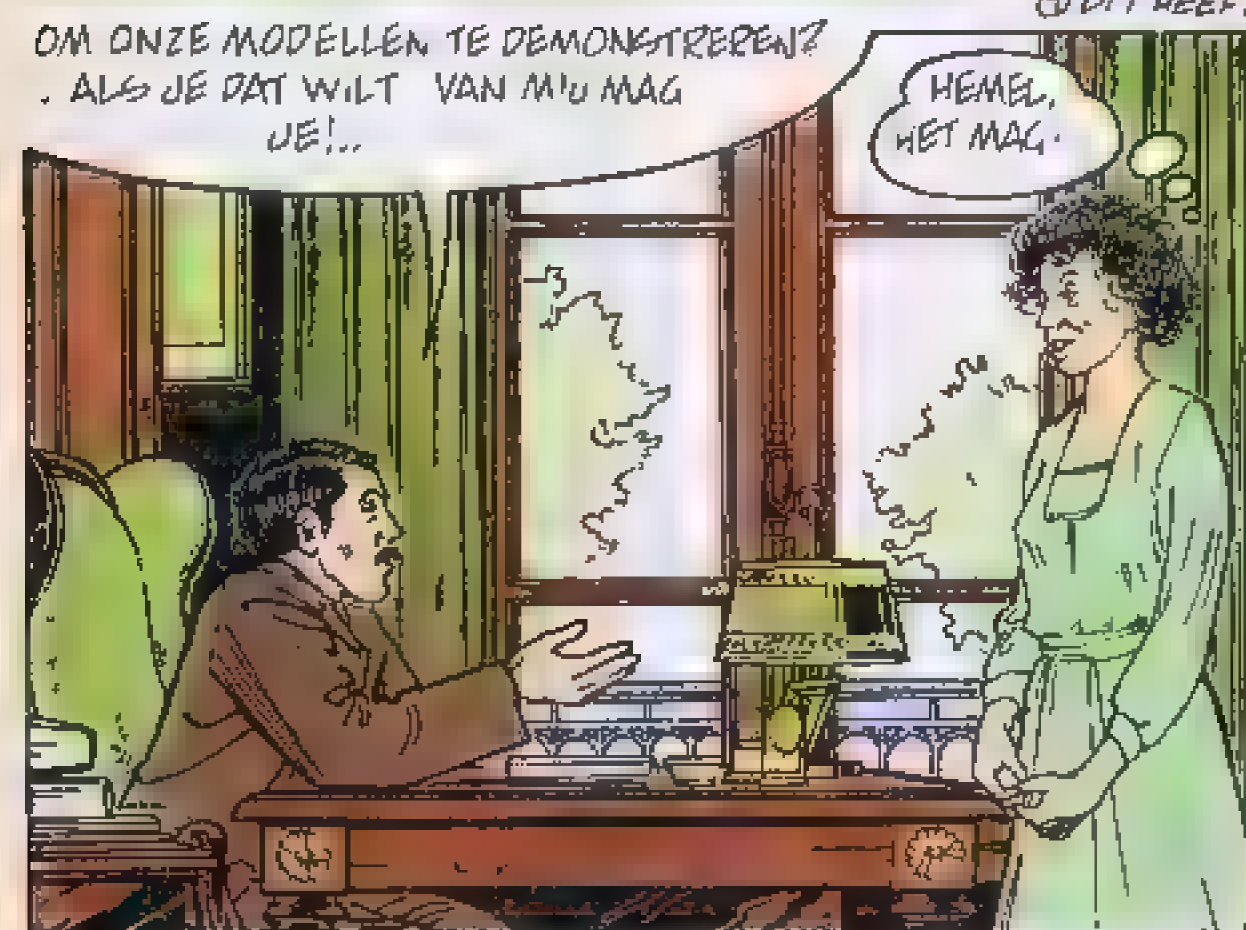








① DIT HEEFT ADRIENNE BOLLAND ZELF VERKLAARD

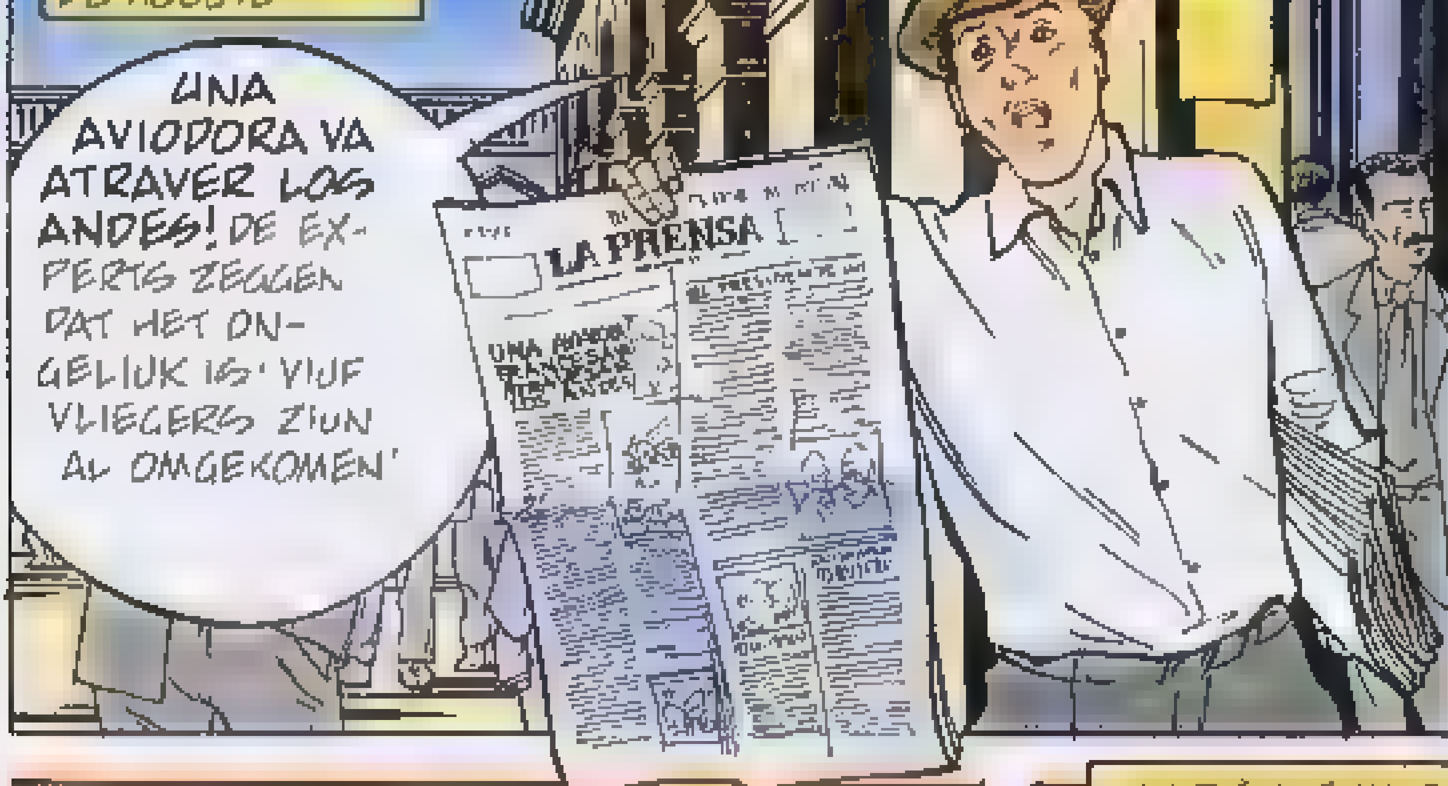


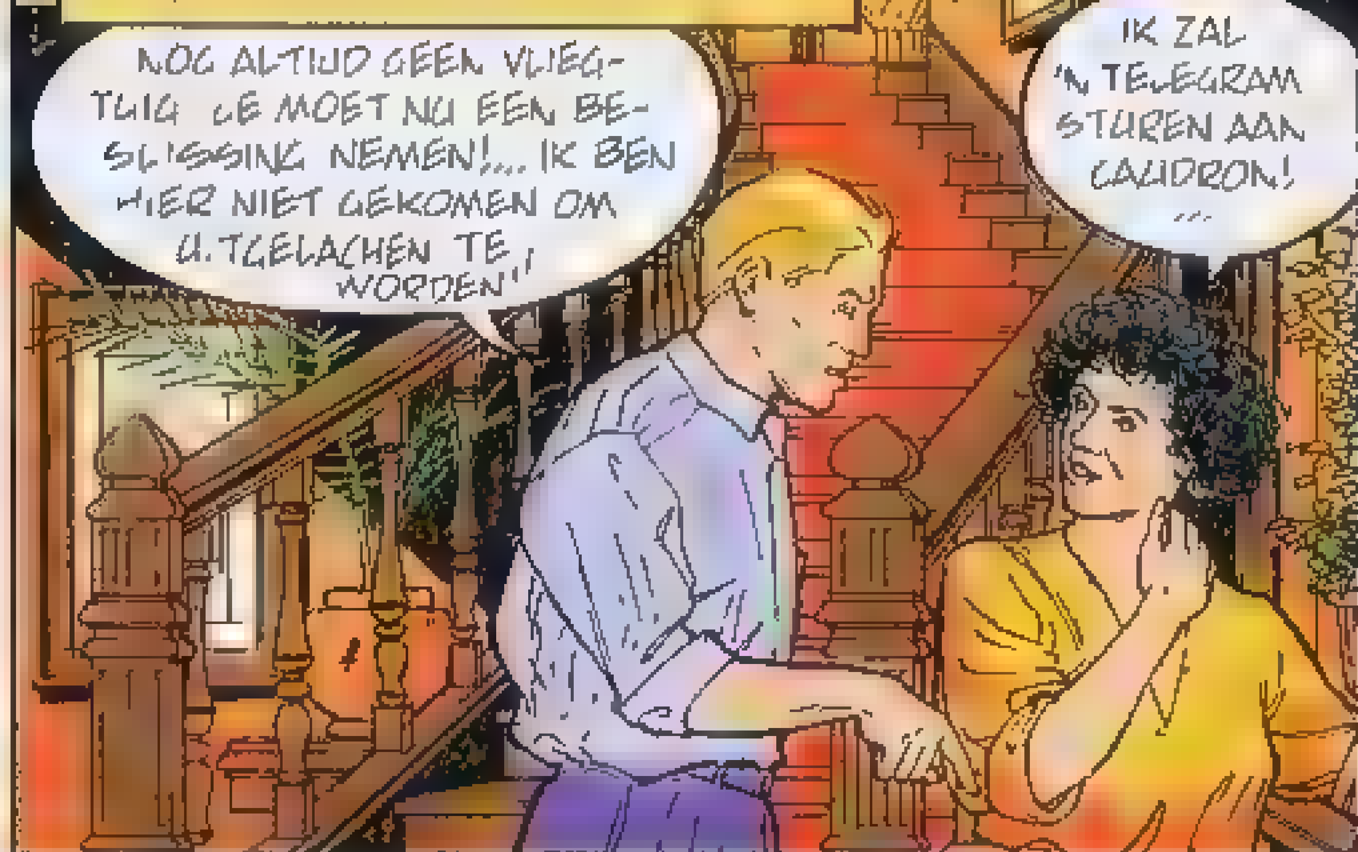




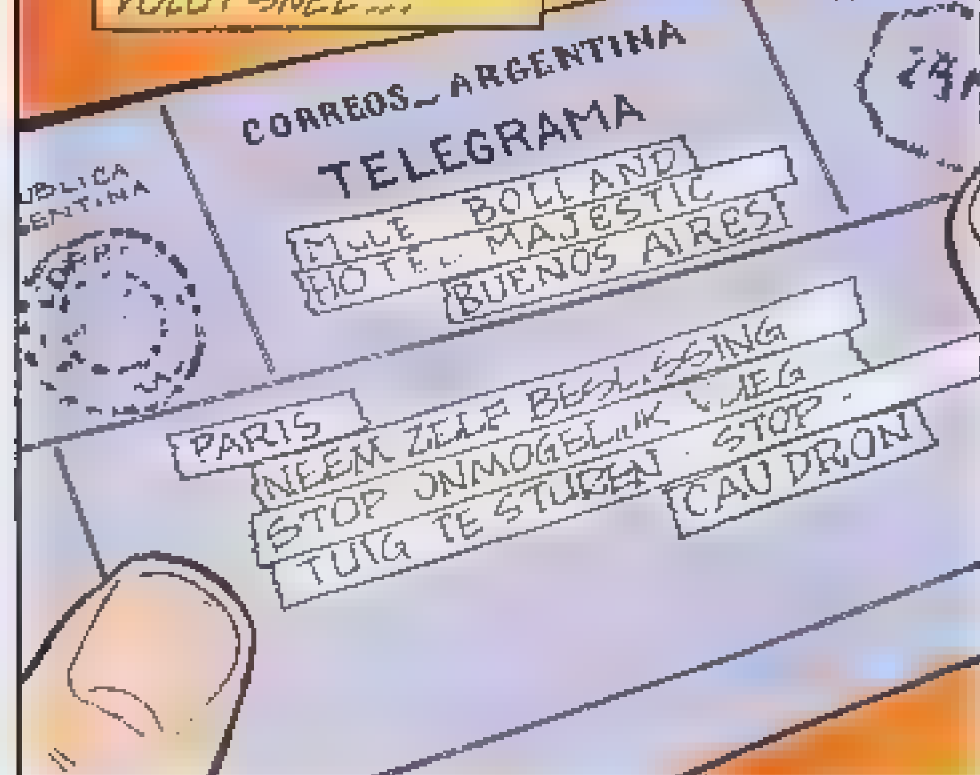








2A











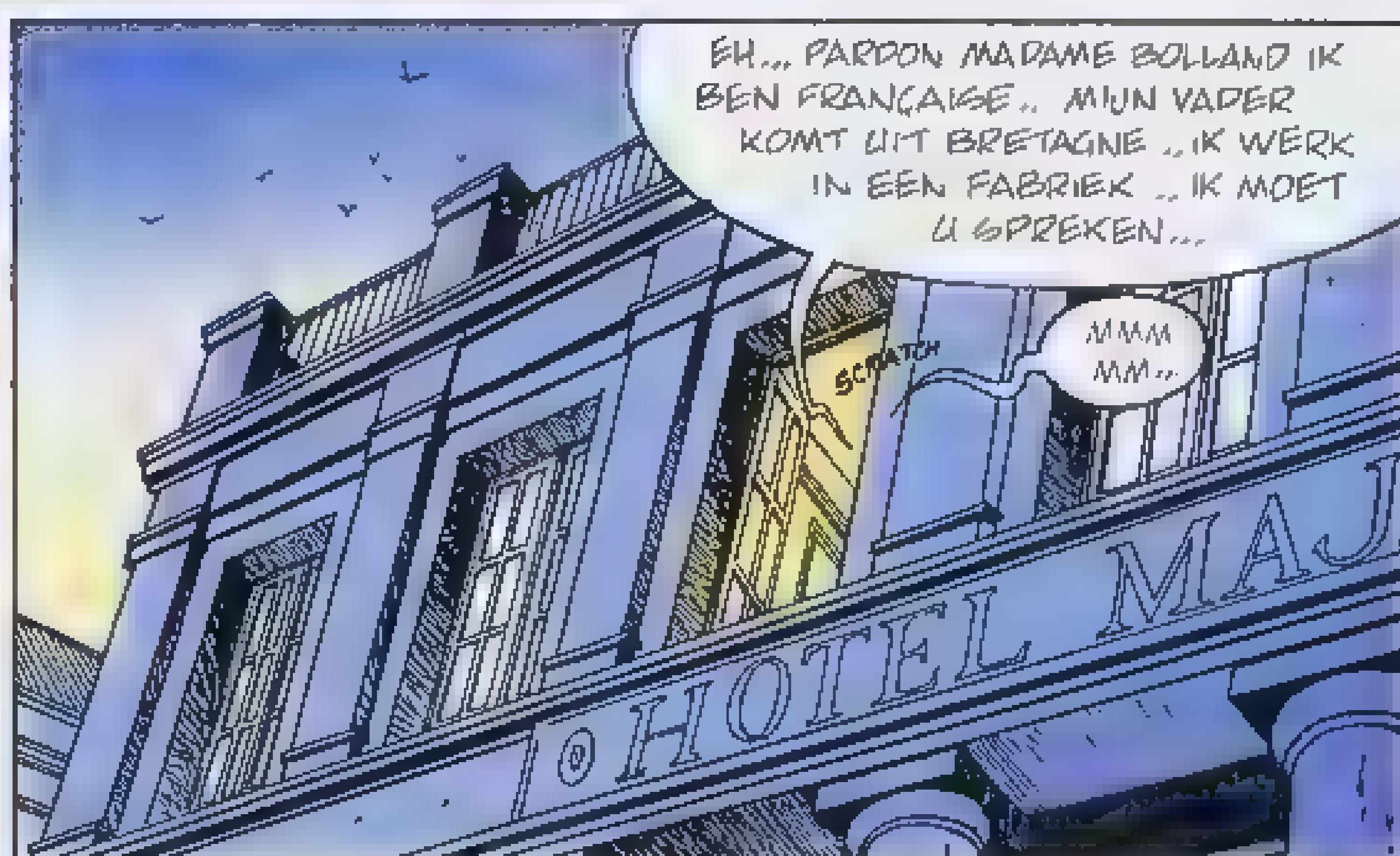
2B

(1) GROOT STANDBEELD OP 4080 M BOVEN DE ZEESPIEGEL OP DE GRENS VAN CHILI EN ARGENTINIE

ADRIENNE BOLLAND

F. Nicole
J.-Y. Brouard





(1) DE AVIATRICE STOND BEKEND OM HAAR KRASSE TAALGEBRUIK

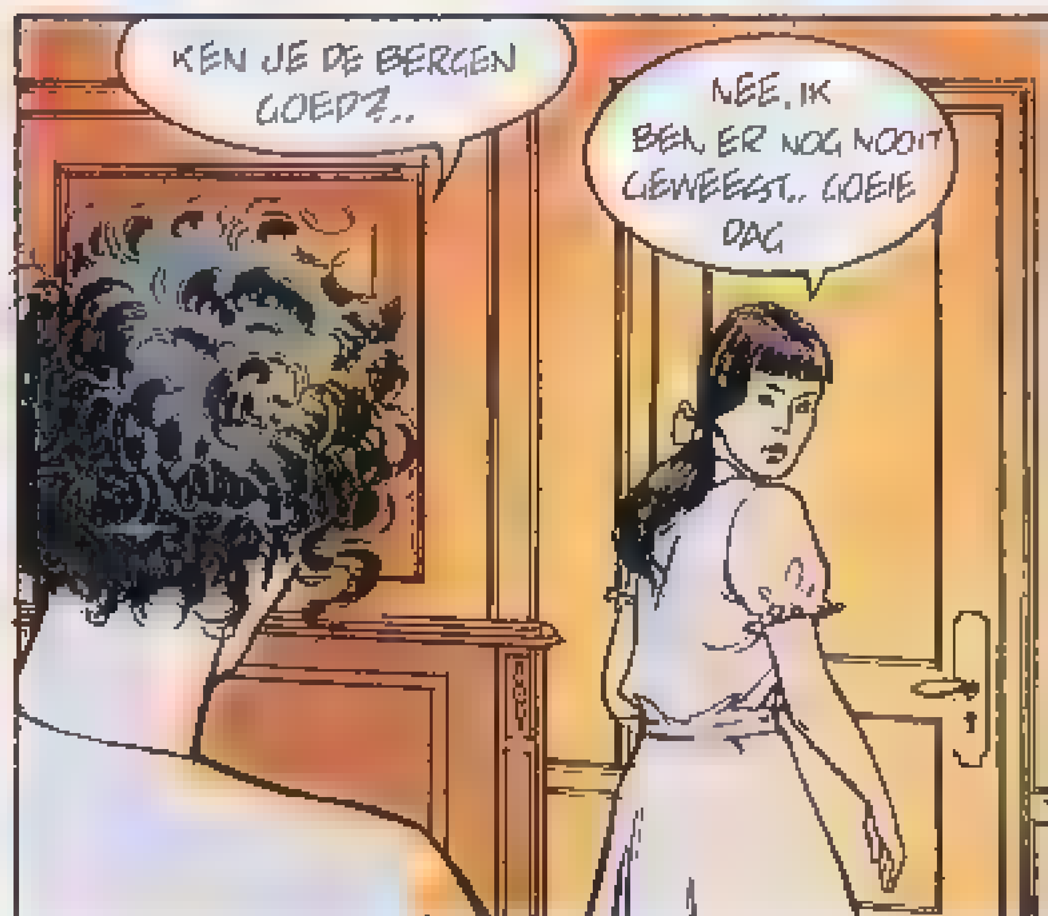




3A





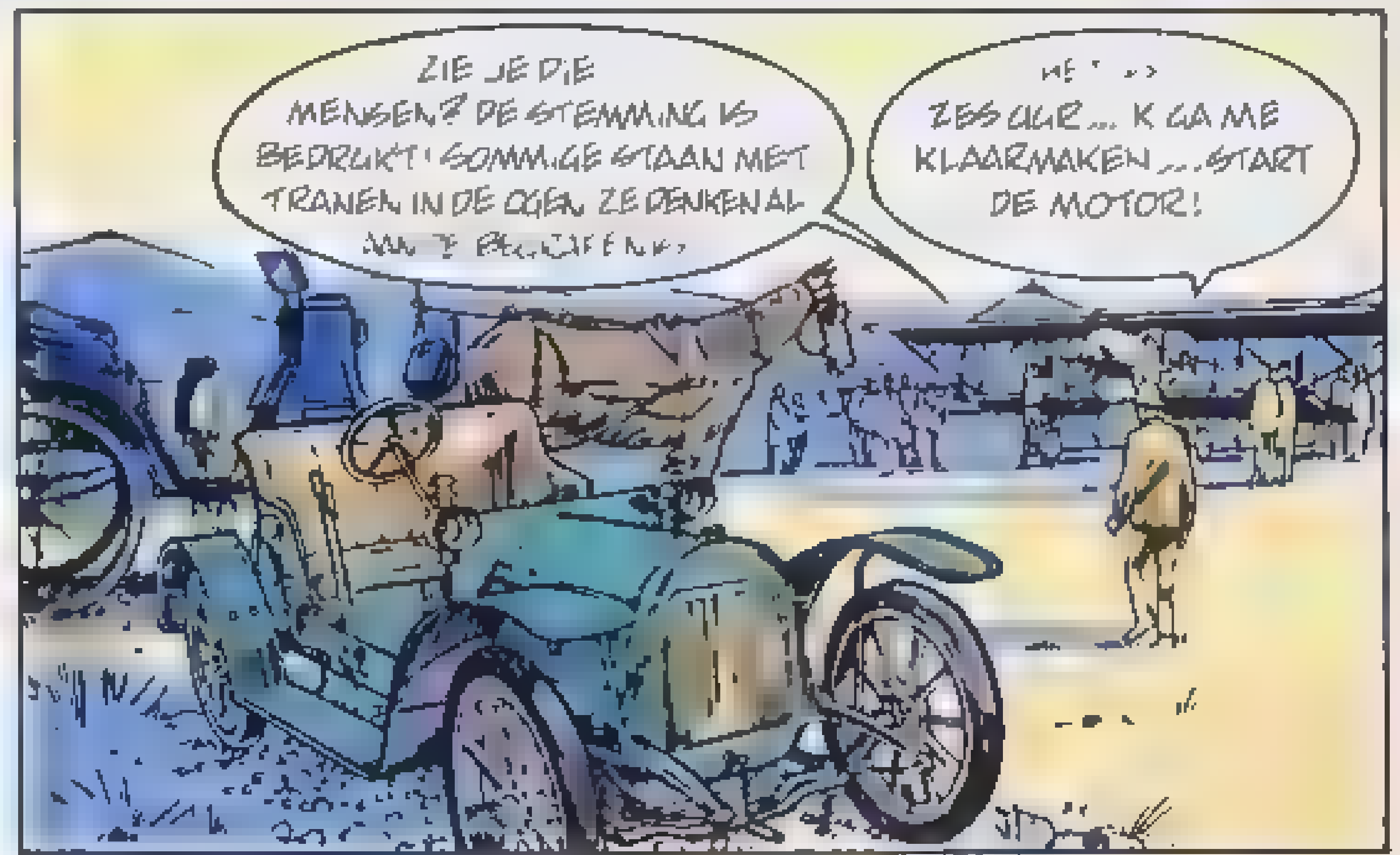


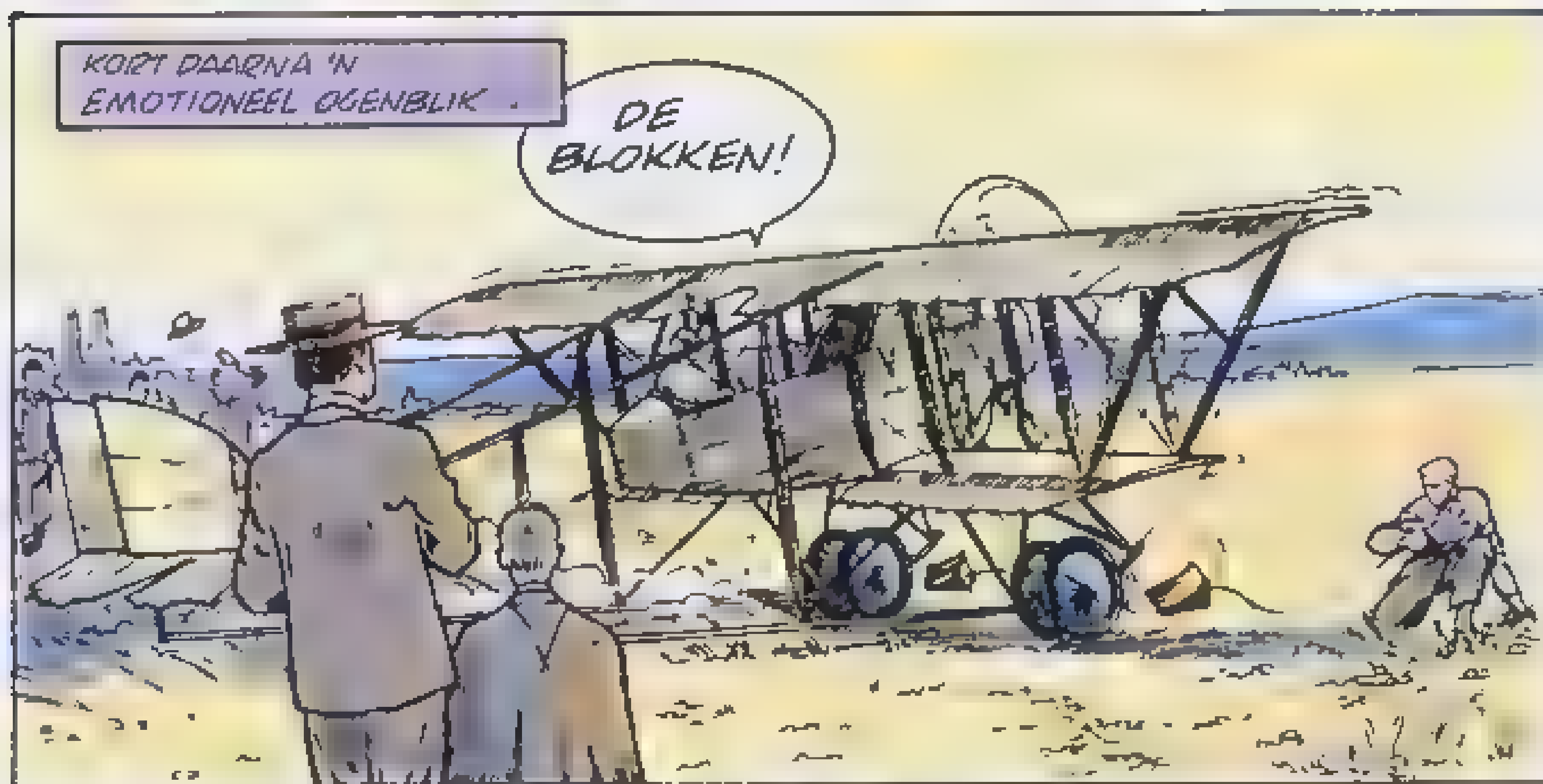




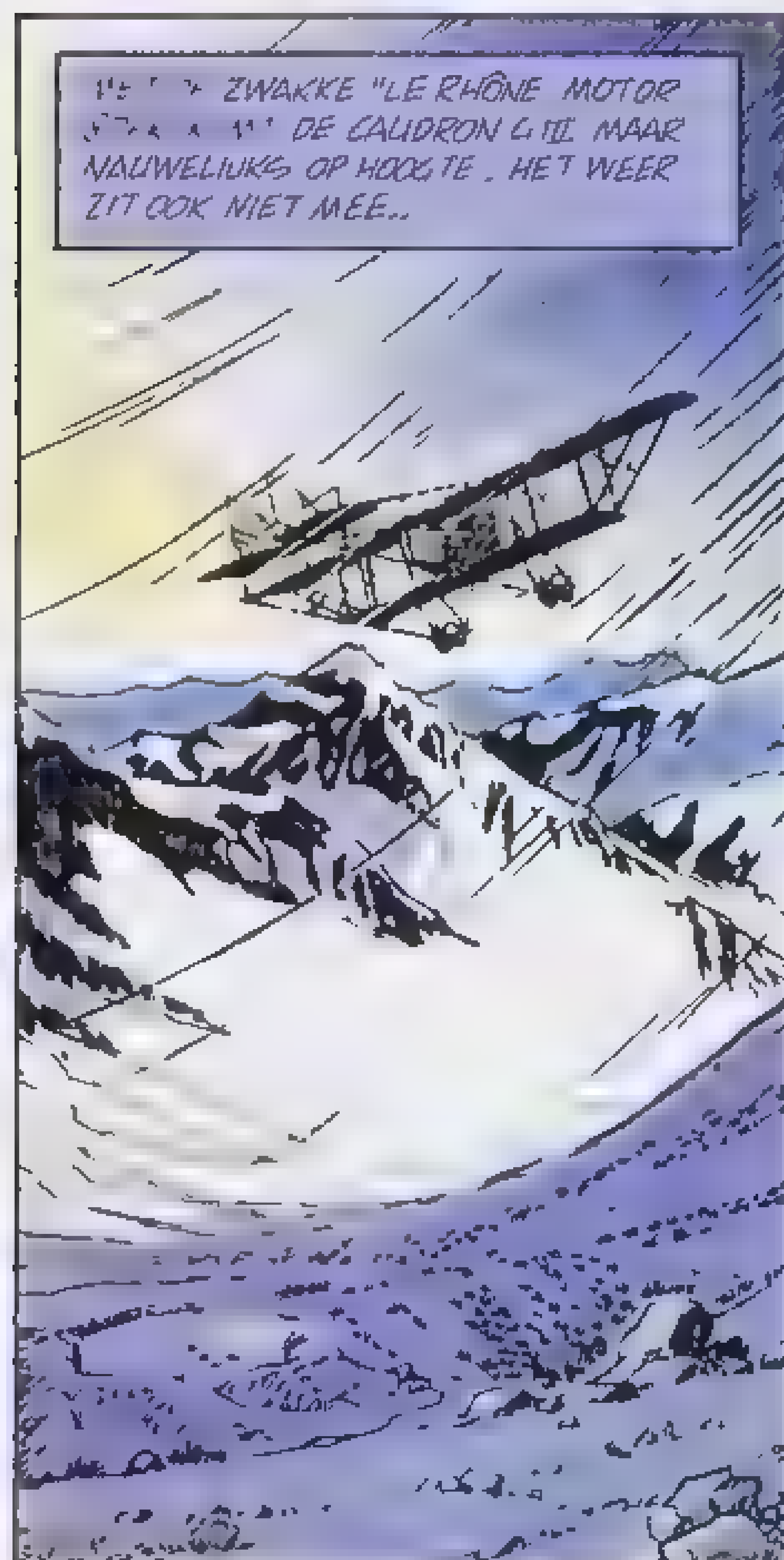
3B

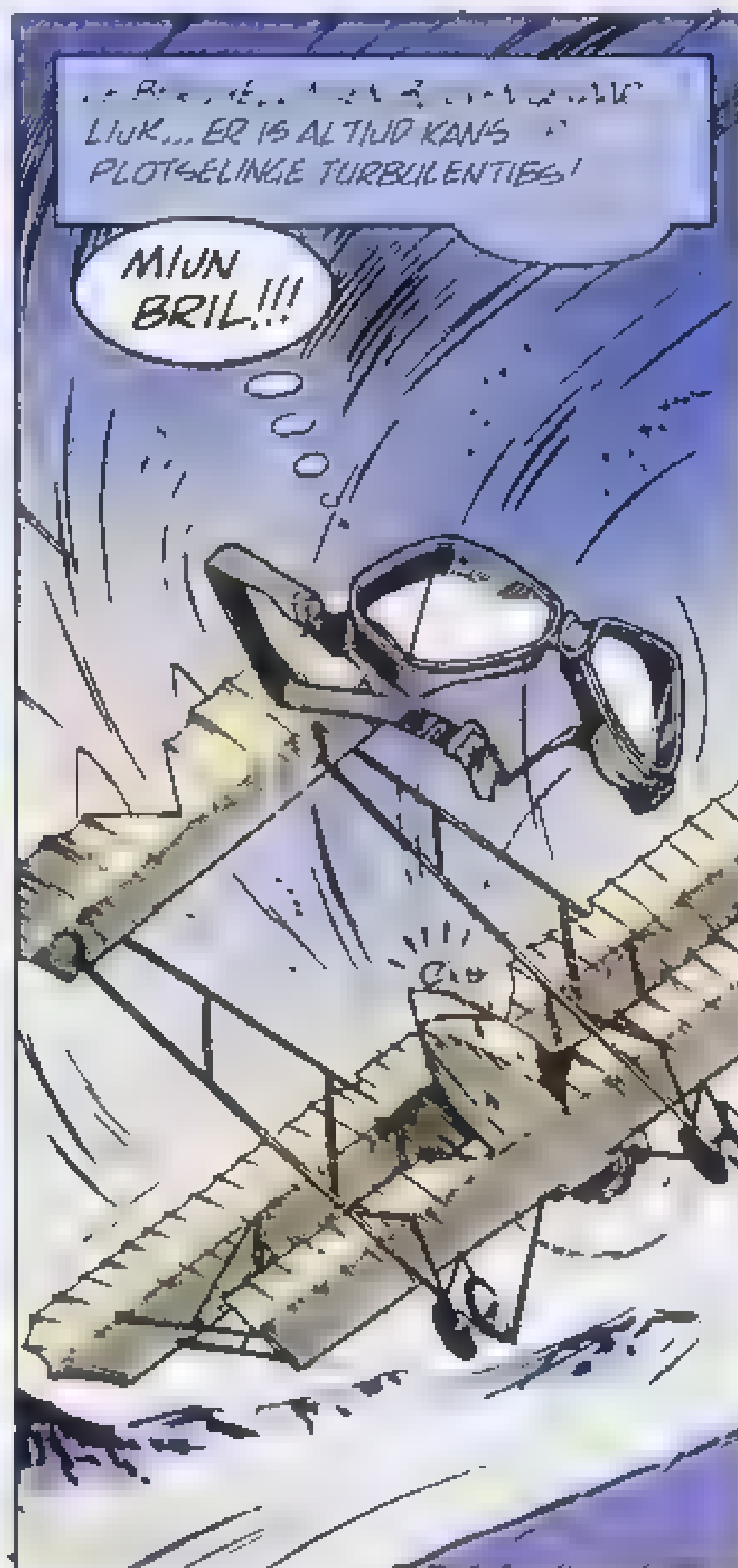

K WEET NIET OF DE COMBINATIE VAN DIE KATOENEN JAS, DIE PIAMA EN DAT PAK OUDE KRANTEN WEL GENOEG IS TEGEN DE KOU!... EN WAT BETREFT DIE PAPIEREN HAND-

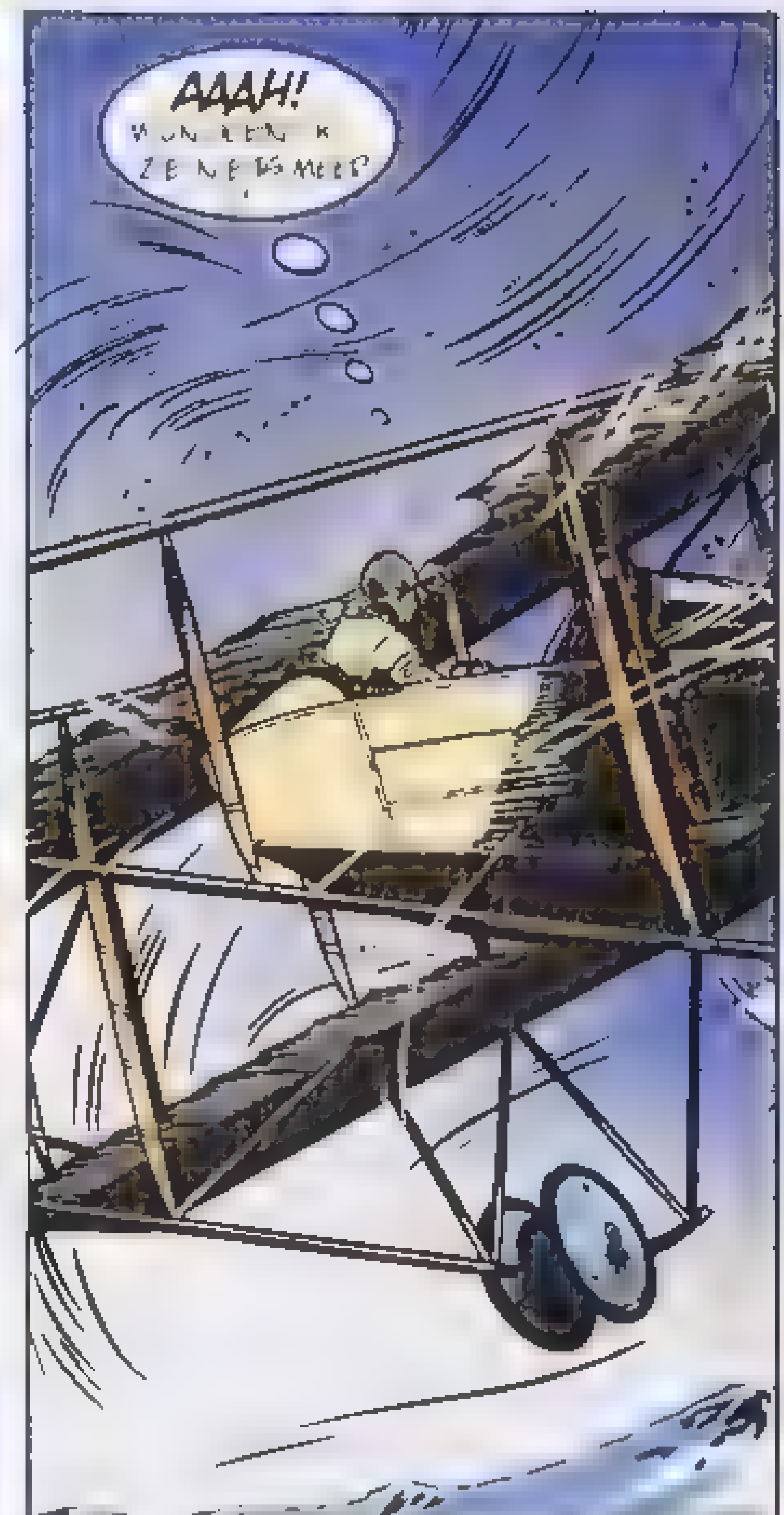

ZIE JE DIE MENSEN? DE STEMMING IS BEDRUKT! SOMMIGE STAAN MET TRANEN IN DE OGEN. ZE DENKEN AL
ZES UUR... K GA ME KLAARMAKEN ....START DE MOTOR!


KORT DAARNA 'N EMOTIONEEL OGENBLIK
DE BLOKKEN!


VRAAG ME AF OF K OOIT N SANT AGO

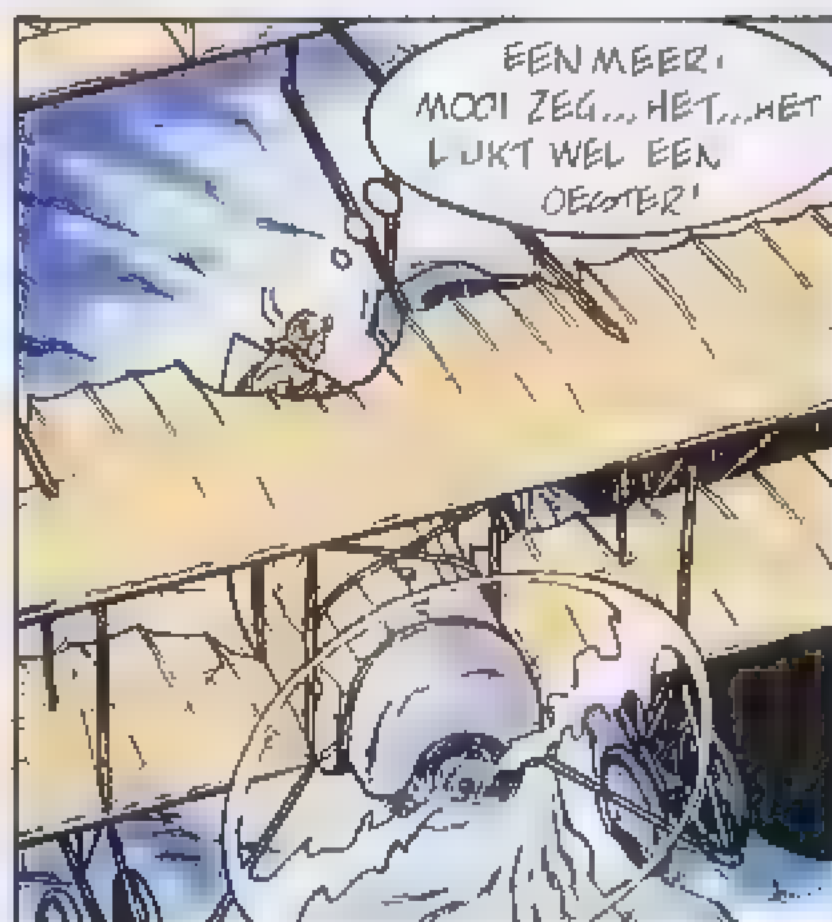

ZWAKKE "LE RHÔNE" MOTOR DE CAUDRON G III MAAR NAUWELIJKS OP HOOGTE. HET WEER ZIT OOK NIET MEE..


LIJK... ER IS ALTIJD KANS PLOTSELINGE TURBULENTIES!
MIJN BRIL!!!


AAAH!

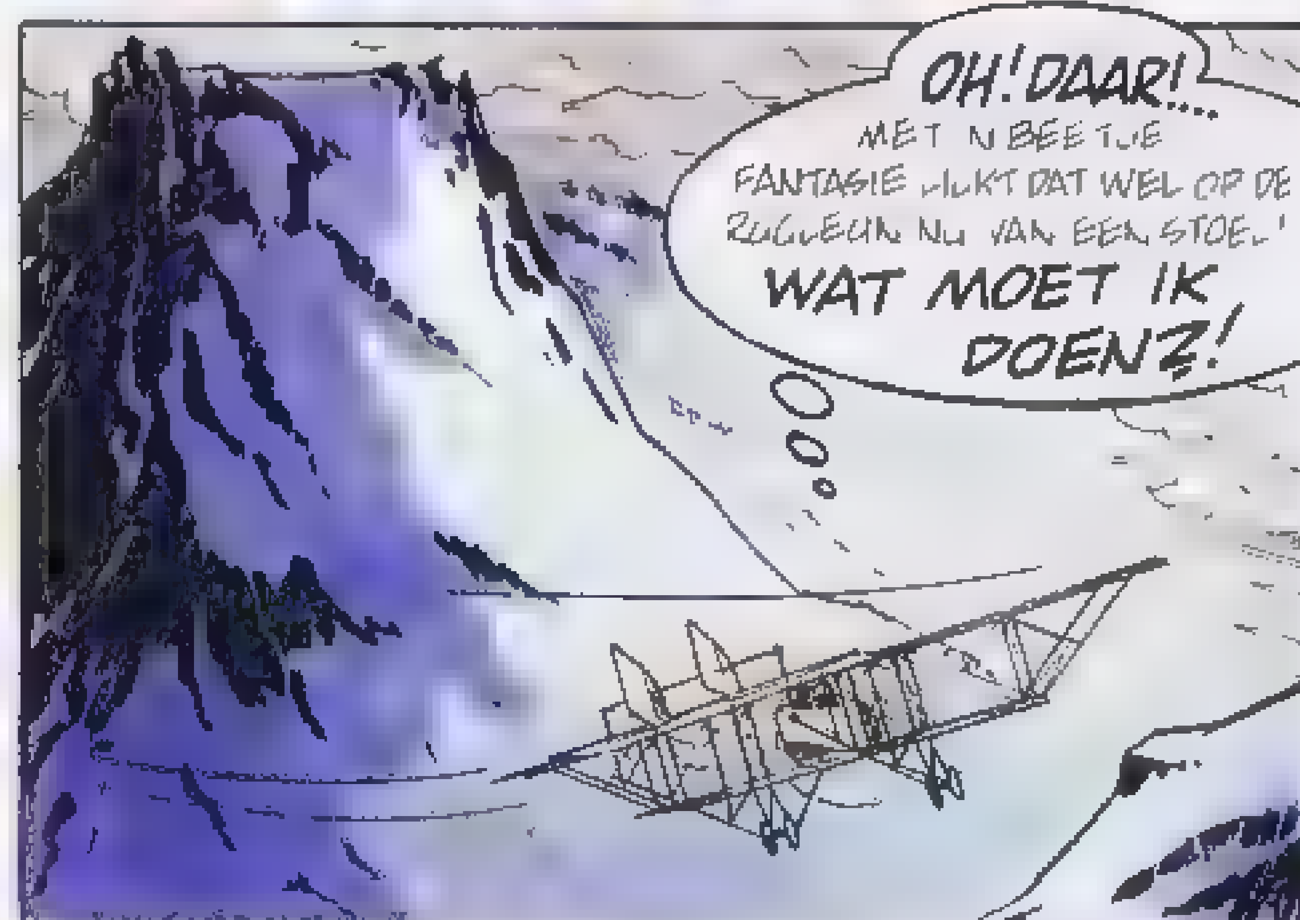
ADRIENNE BOLLAND



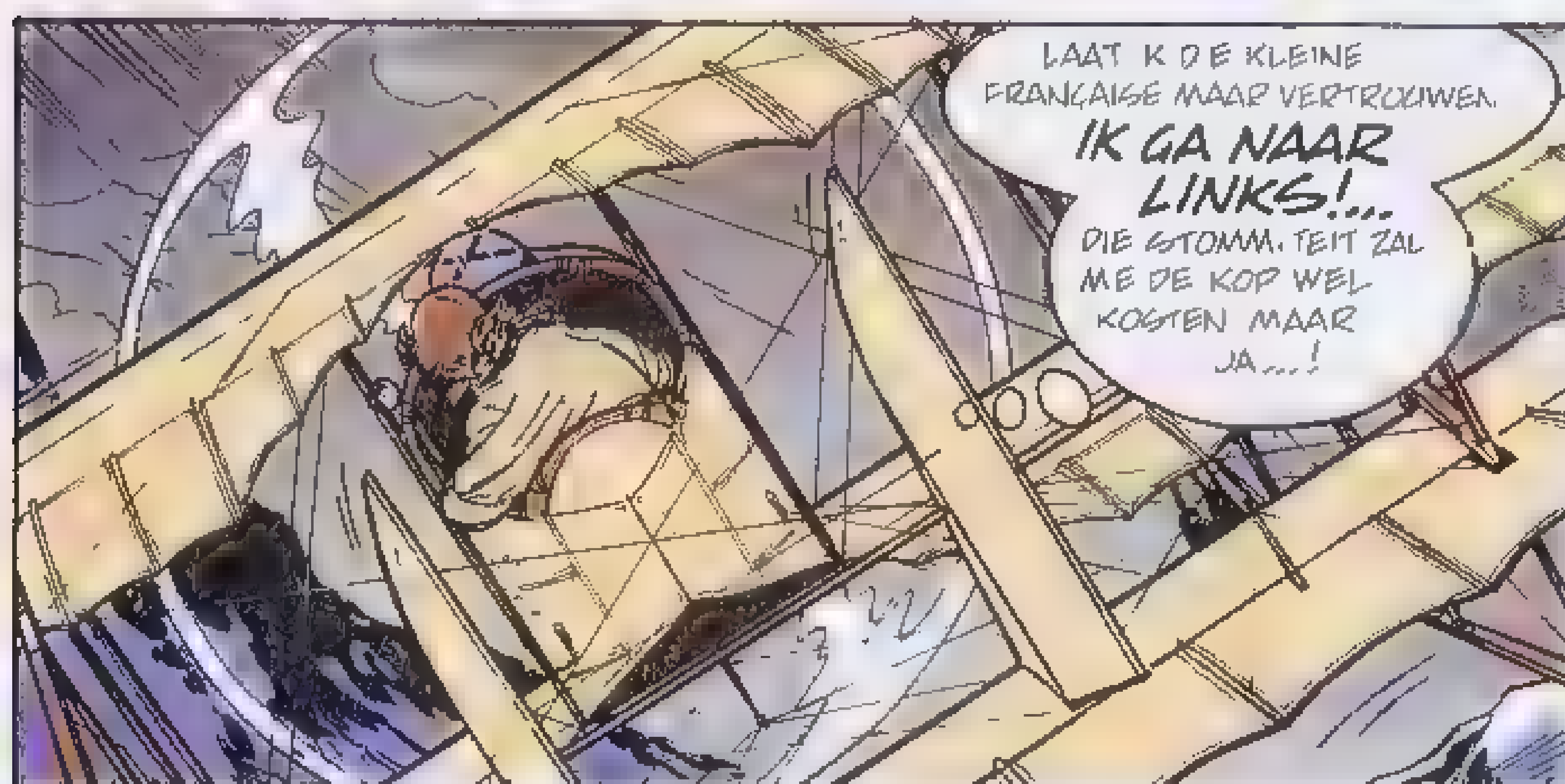






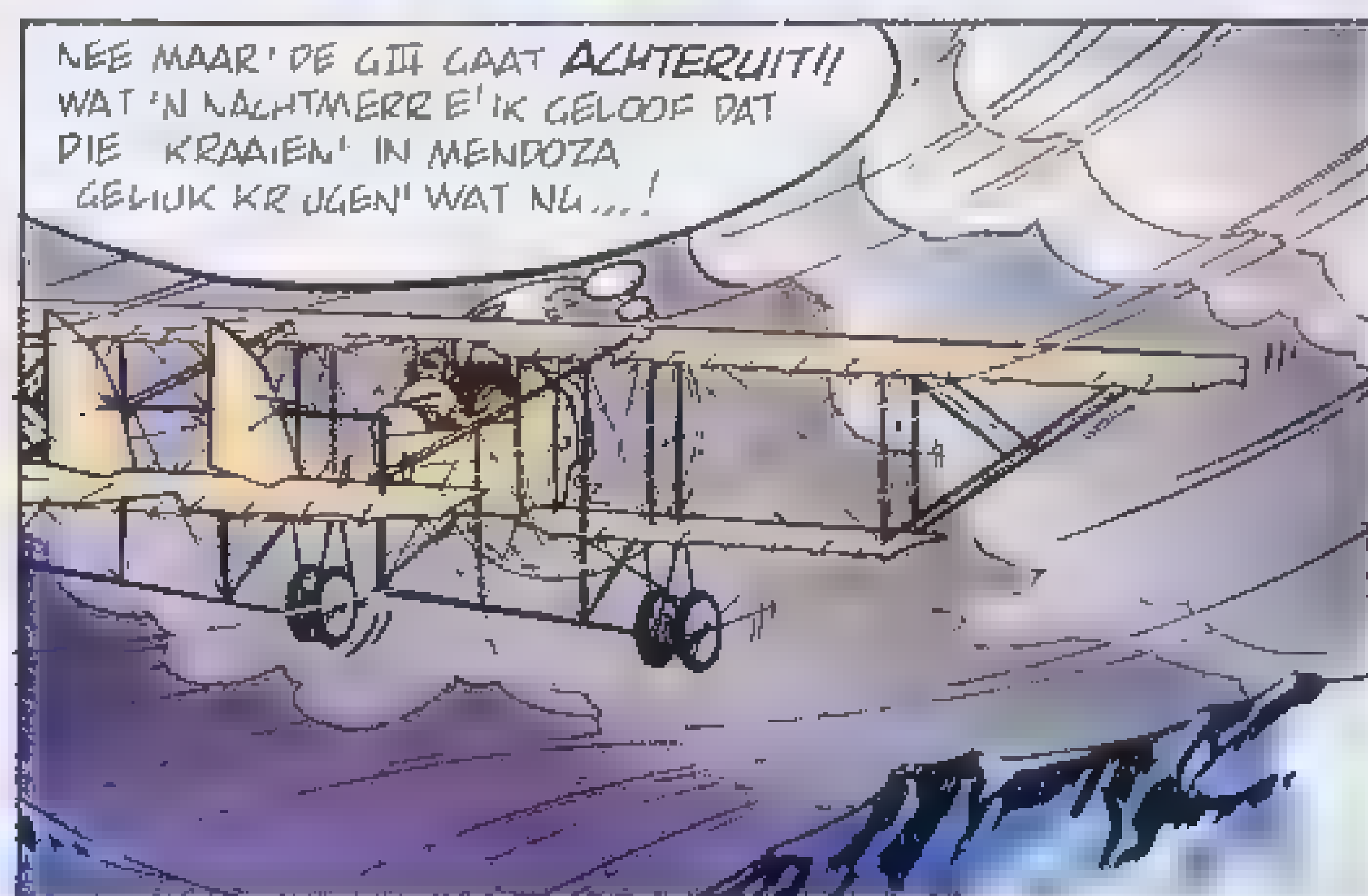


5A









5B


VECHTEND MET HAAR CAUDRON TEGEN DE IJZIGE WIND, "DWARS VLIEGEND" MET HET GEVAAR ELK MOMENT TE PLETTER TE KUNNEN SLAAN WINT ZE TERREIN...

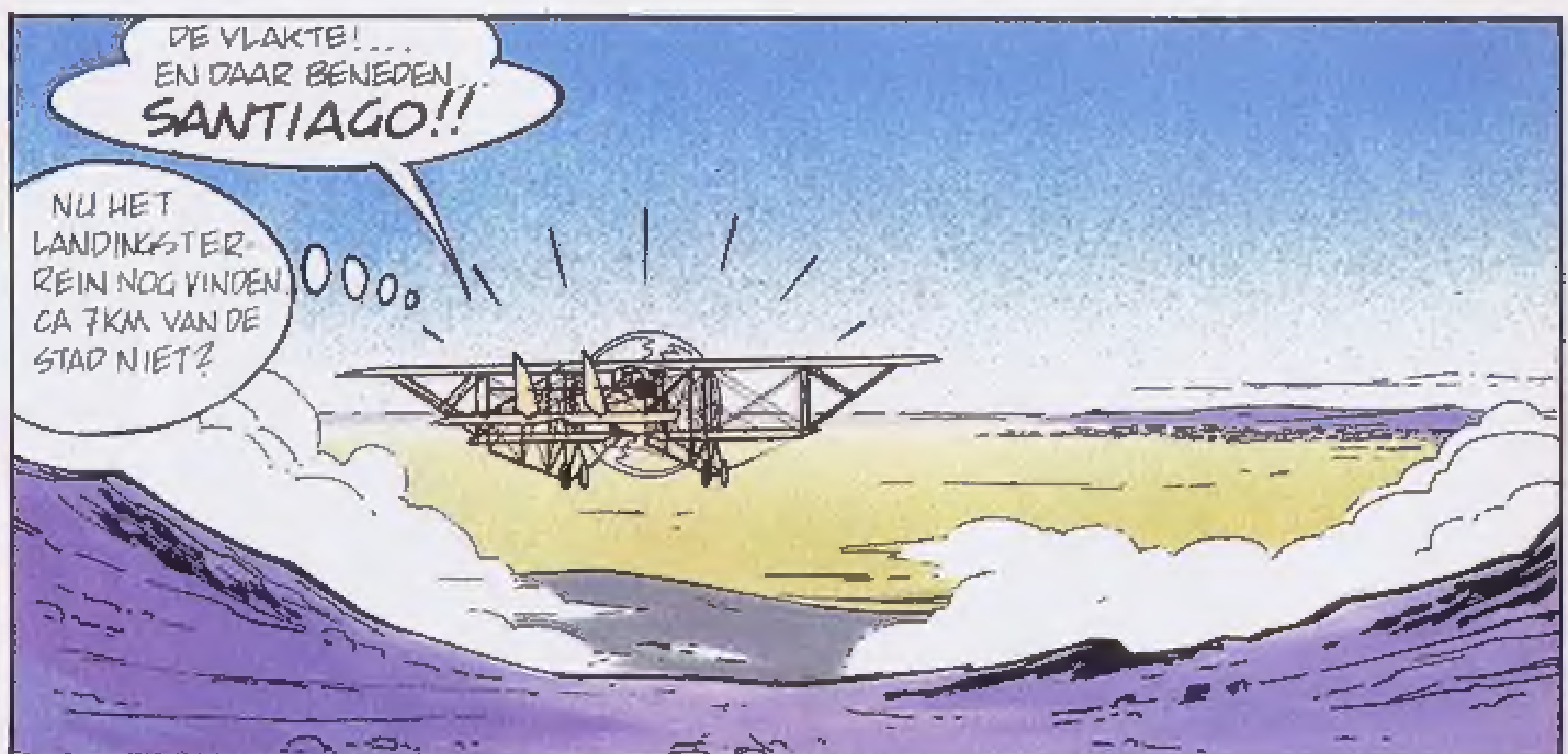

SOMS SLAAN VALWINDEN HAAR PLOTSELING NAAR BENEDEN EN KAN ZE EEN FATALE BOTSING MAAR NAUWELIJKS VERMIJDEN!...
DAT MOET DE ACONCAGUA ZIJN, DE HOOGSTE TOP VAN DE ANDES... IK GA DOOR EEN DAL LANGS DE TUPUNGATO!

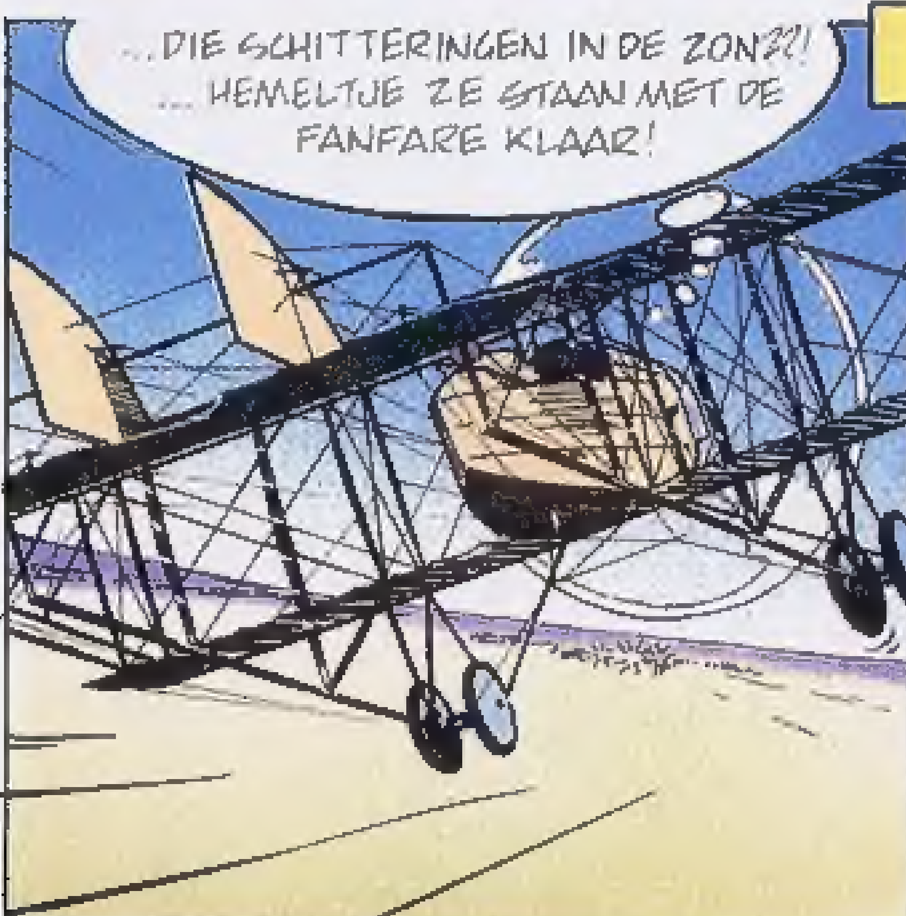

IK MOET NAAR 4200M KOMEN OM OVER DE CHRISTO TE KOMEN!... 'T IS HOOG, IK BLOED UIT M'N NEUS EN OREN!


DE LUCHT WORDT IJL.. MOEILIJK... ADEMEN!... ELKE... INSPANNING... KOST...VEEL!

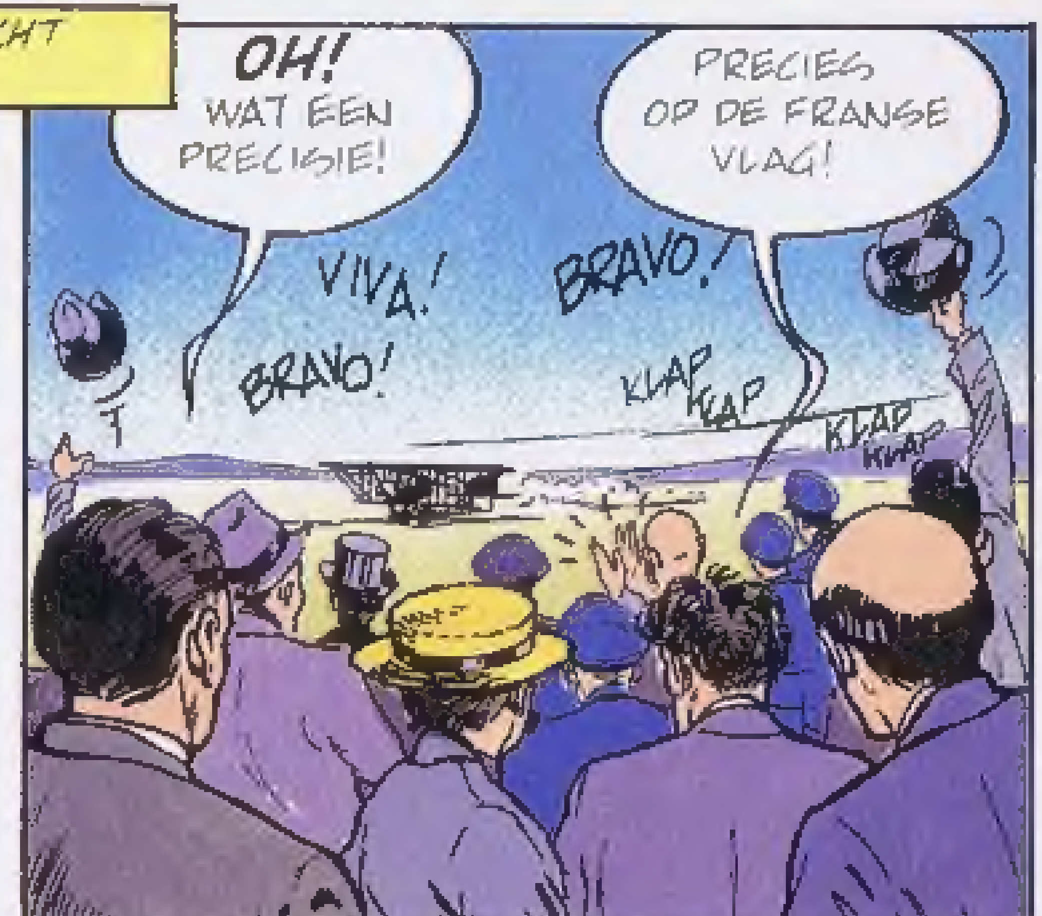
6A


WELDRA...
OH! DE RIVIER GAAT DEZELFDE RICHTING UIT ALS IK! IK GA NU ZEKER NAAR HET WESTEN!


DE VLAKTE!... EN DAAR BENEDEN SANTIAGO!!
NU HET LANDINGSTERREIN NOG VINDEN CA 7KM VAN DE STAD NIET?

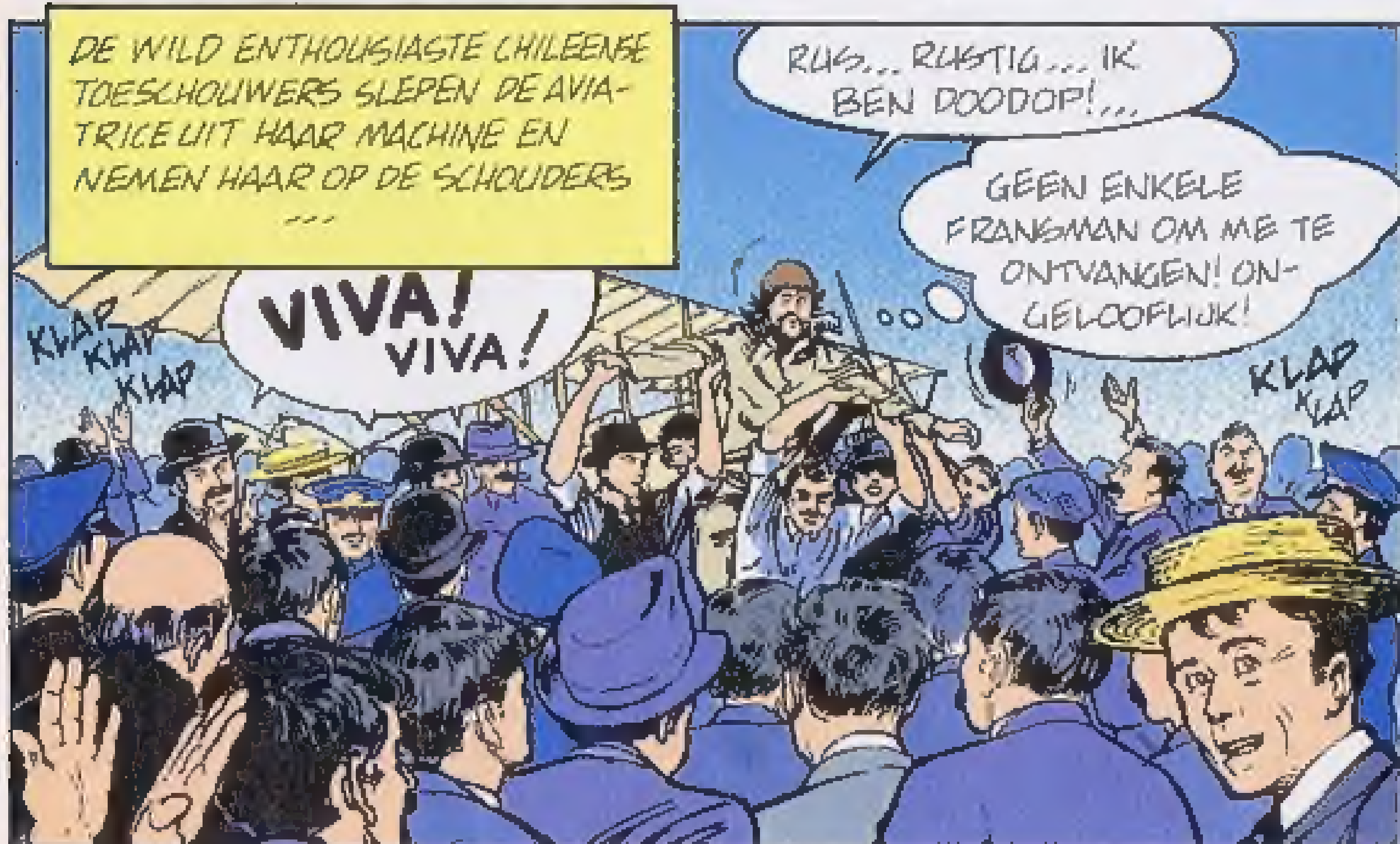

...DIE SCHITTERINGEN IN DE ZON?!! ...HEMELTJE ZE STAAN MET DE FANFARE KLAAR!


10.15 UUR, ADRIËNNE BOLLAND MAAKT 'N BOCHT NAAR LINKS EN GAAT LANDEN...
ZE HEBBEN DE VLAGGEN VAN CHILI, ARGENTINIË EN FRANKRIJK NEERGELEGD?... IK MOET OPPASSEN, WELKE ZAL IK NEMEN?


OH! WAT EEN PRECISIE!
PRECIES OP DE FRANSE VLAG!
VIVA!
BRAVO!
BRAVO!
KLAP KLAP
KLAP KLAP

6B

ADRIENNE BOLLAND









7A











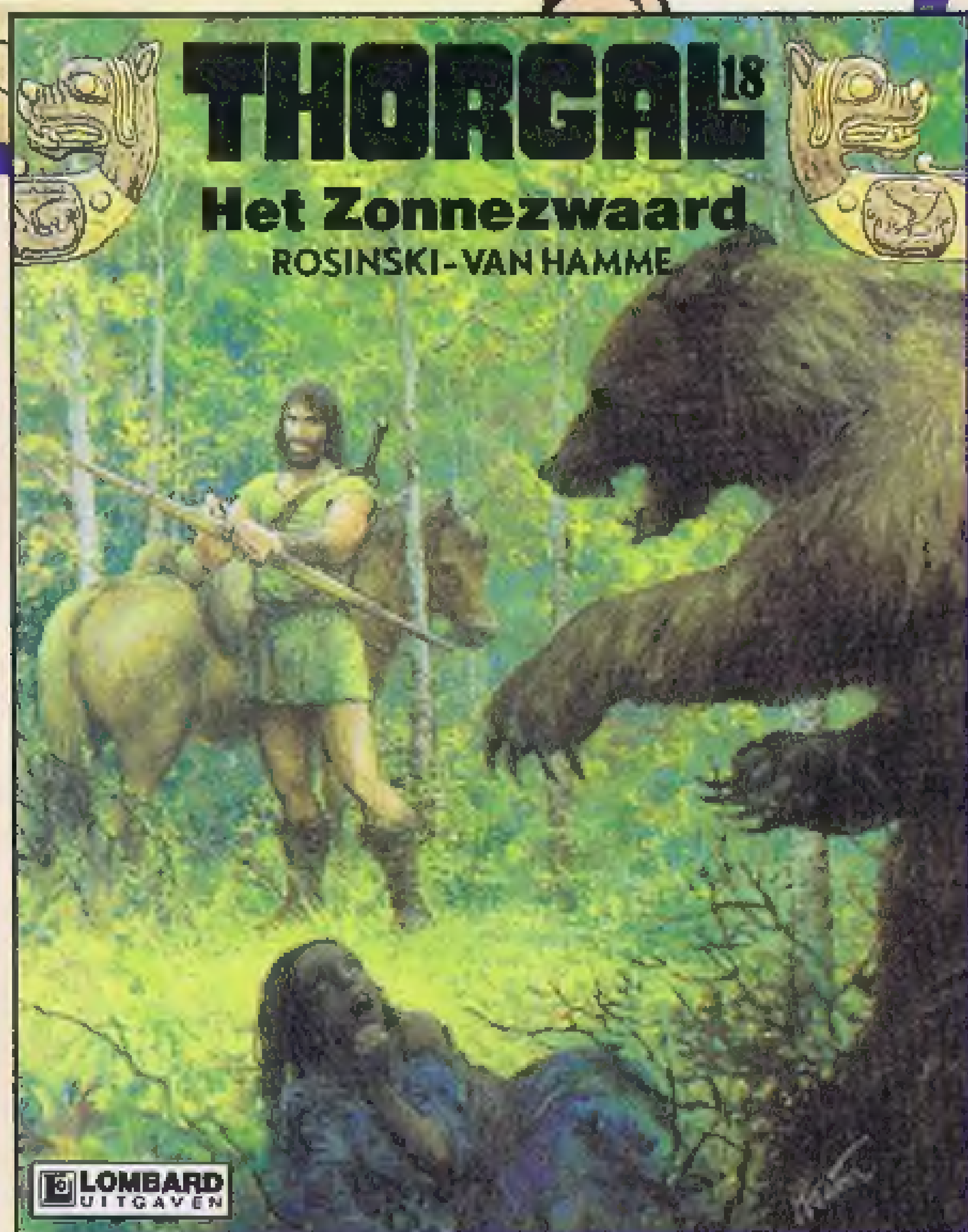
7B

SCENARIO: JEAN-YVES BROUARD, TEKENING: FRANCIS NICOLE.

einde

THORGAL

HET NIEUWE ALBUM!



HET ZONNEZWAARD
door Rosinski en J. Van Hamme
nr. 18

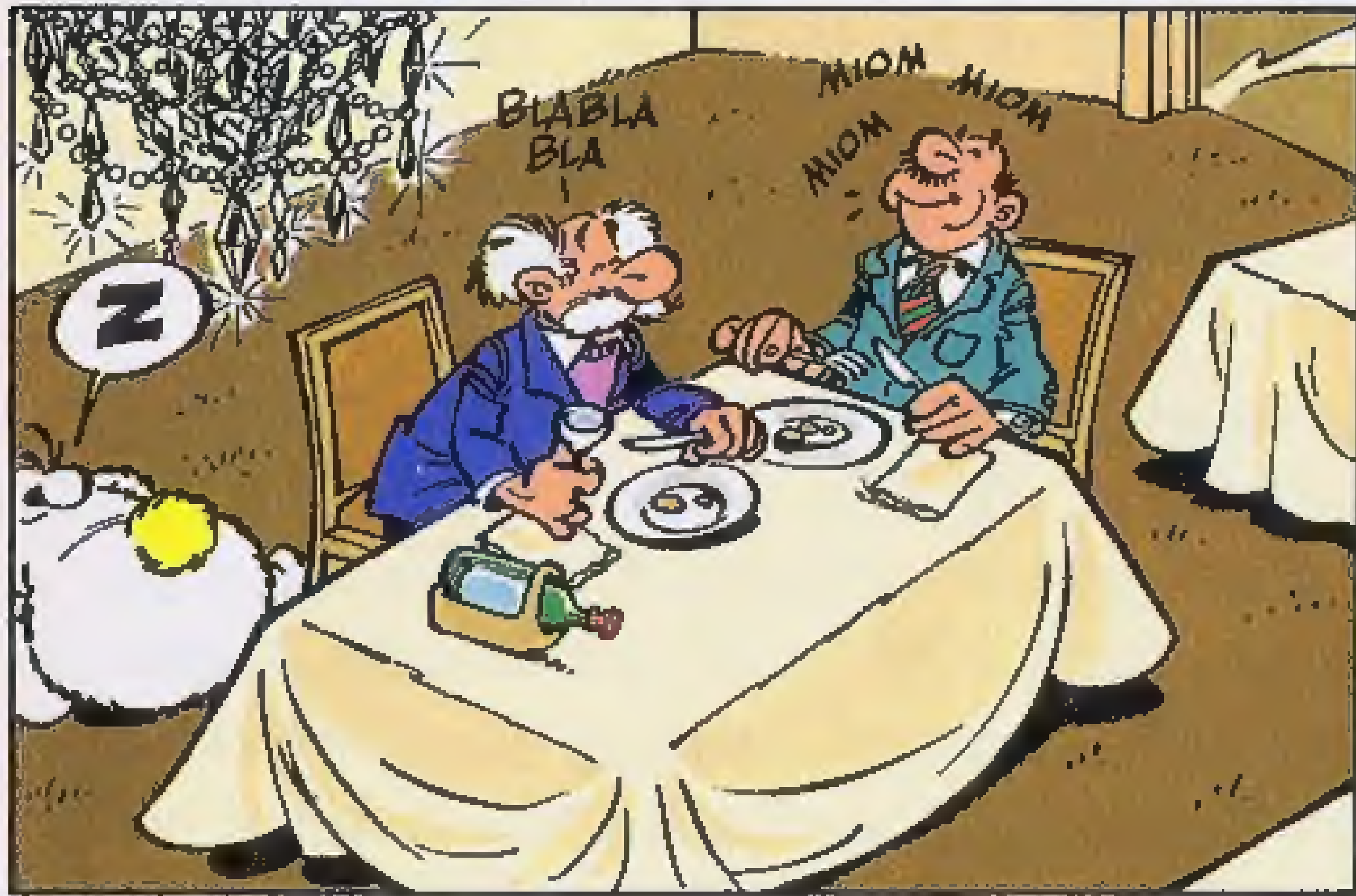
Thorgal is weer op weg gegaan, de wijde wereld in. In zijn eentje, want hij wilde zijn geliefden vrijwaren voor het duistere lot dat hem lijkt te achtervolgen. Want de weg die Thorgal neemt, is allesbehalve een lange, traag stromende rivier. Onderweg kruist hij het pad van Orgoff De Onoverwinnelijke, de huurling die koning is geworden en zijn tegenstanders met een vuurstraal uit de weg ruimt. Onderweg ziet hij Kriss Van Valnor terug, de even mooie als gevaarlijke avonturierster, in wie een merkwaardige ommekeer heeft plaatsgevonden. Onderweg ontmoet hij de boerenzoon Shenko en Floriane, de kleine prinses zonder rijk, en is hij ongewild de wegbereider van hun ontluikende liefde. Vijf wegen kruisen elkaar, onder de brandende zon van vervlogen tijden.

PAS VERSCHENEN!
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL
LOMBARD UITGAVEN

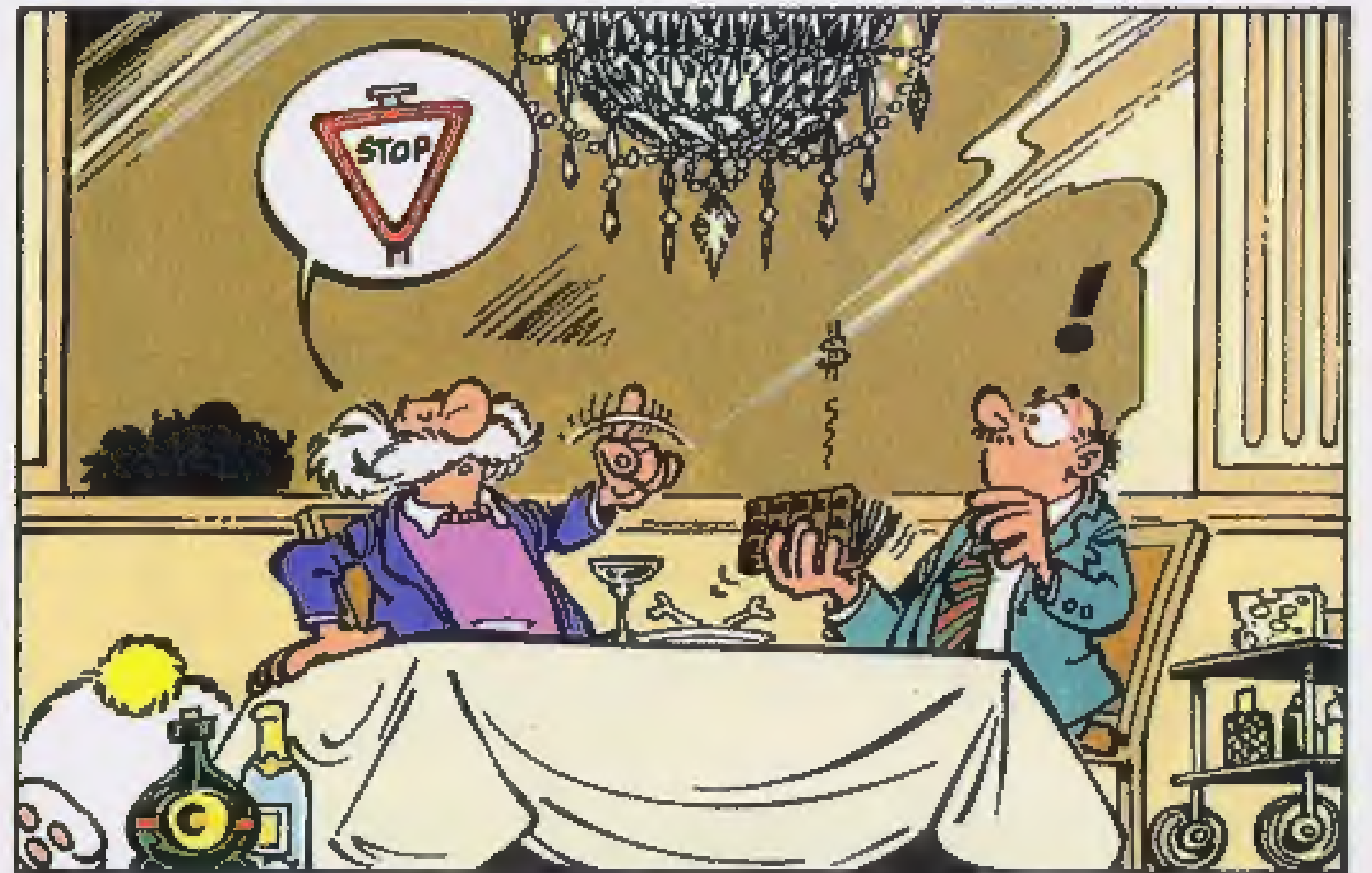
LOMBARD UITGAVEN

Dupa **DOMMEL**





BLABLA
BLA
MIOM MIOM MIOM



STOP











OKAY, JE HOND BESLIST!





TIKKIE



DE HEREN HEBBEN MOT VANWEGE DE REKENING... EN NU MAG IK ERVOOR OPDRAAIEN OMDAT HUN HOND ZO NODIG BLINDE-MANNETJE MOET SPELEN!
'T IS GOD-GEKLAAGD!
993